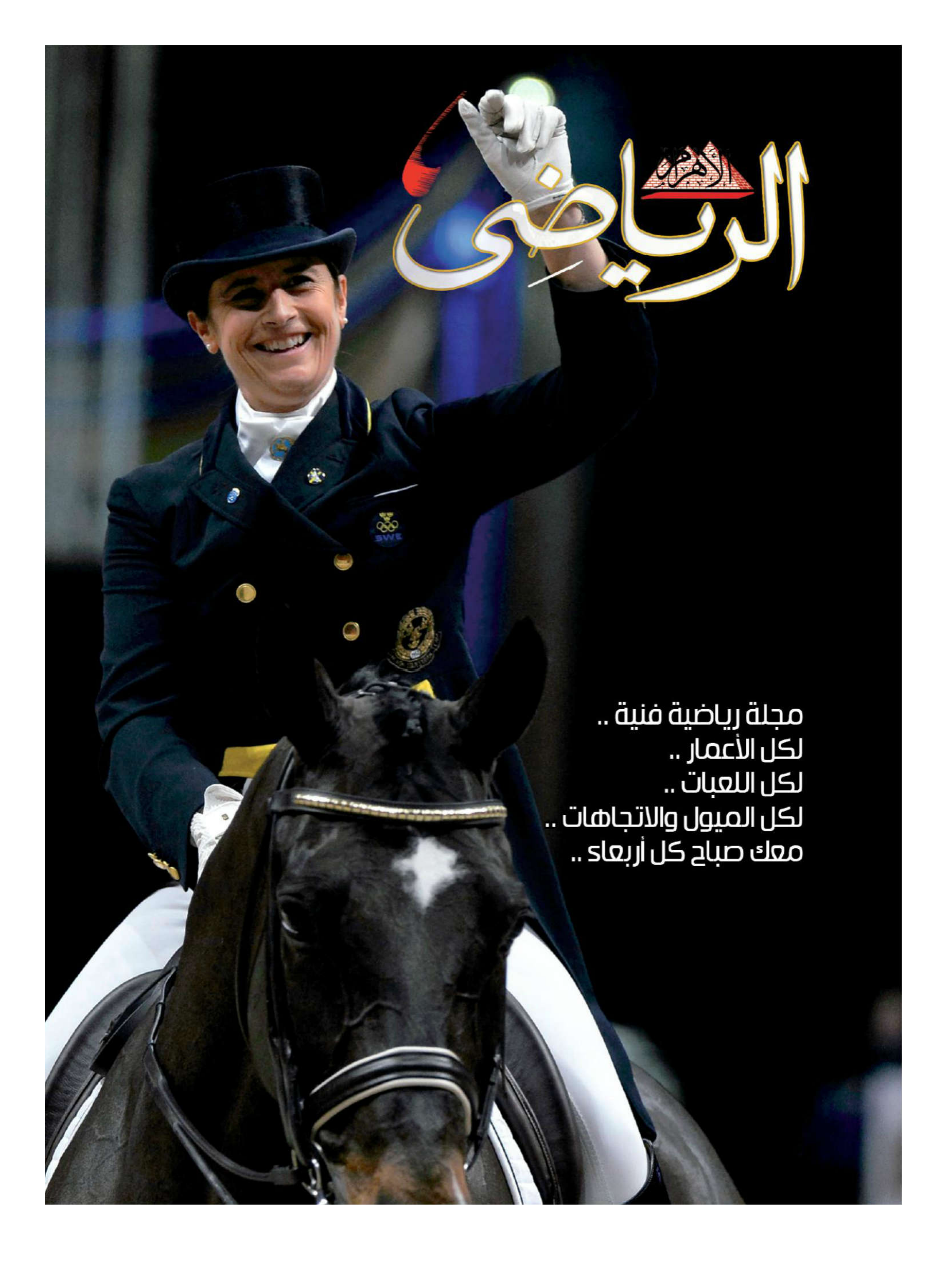

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 13مايو2015 م 24 رجب 1436 هـ العدد 1325 السنة 26
الثمن 5 جنيهات
مزاد النجوم من أجل «تحيا مصر»
مؤشرات تنسيق الدورى:
٨٥ نقطة للبطل ـ ٦٠ للمربع الذهبى.. و٤٥ نقطة للبقاء
الدرع على كوبرى الزمالك
طارق يحيى : شوفت العجب فى الإسماعيلى
أعاد النجوم والانتصارات..
فتحى مبروك: أنا مش استبن.. أنا المنقذ
المدربون يصرخون .. والحل عند الوزير
الملاعب الفاسدة تقتل «الكورة»
Al Ahram Newspaper


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

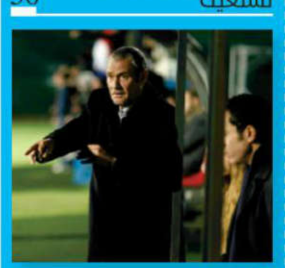
مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





حكاية غلاف



وقت أن كان العدد الماضى من مجلة «الأهرام الرياضى» يتم طبعه فى مطابع الأهرام، كان العنوان الأبرز على غلاف العدد: «خلاص.. الأهلى راجع».. لم نكن نضرب الودع ولا كان الكلام من قبيل ضربة الحظ، بل كنا نرى أن كل الأسباب المنطقية تفضى إلى تحسن أداء الأهلى، وهو ما حدث بالفعل وقت أن كانت المجلة تستقر عند بائعى الصحف، حيث فاز على النصر، ثم يوم الأحد على طلائع الجيش. هكذا نمارس الصحافة فى «الأهرام الرياضى».. بكل الاحترافية، وبكل ما تقتضيه الدقة والرؤية العميقة.

يعتذر محمد سيف الدين عن عدم كتابة المقال ويعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله.

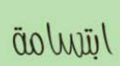
الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

خط مستقيم

بقلم :
خالد توحيد

مزاد النجوم من أجل «تحيا مصر»

›› كنت دومًا على يقين بأن الرياضة وكرة القدم، بكل أبطالها وكل نجومها، يمكنهم أن يقدموا الكثير من أجل الوطن، الذى يعيشون فيه.

وكنت على الدوام أراقب تجارب حولنا، تتجسد فيها مواقف أثبتت فيها الرياضة، واللعبة الشعبية ذات الجماهيرية الطاغية تحديدًا، أن نجومها ولاعبيها يملكون القدرة على أن يكونوا فى خدمة الناس، وفى خدمة المجتمع الذى ينتمون إليه، بل وفى خدمة مجتمعات أخرى ليس لهم علاقة مباشرة بها، وأن نفس هؤلاء النجوم يمكن أن يصبحوا بمثابة قوة هادرة تغير الواقع، وتحل الأزمات، وتداوى الجراح، وتسعد الناس، وتمسح الدموع، وتساعد المحتاجين، وربما أن المثل الأبرز لدور الرياضة وكرة القدم على وجه الخصوص، فى خدمة المجتمع أو ما يوصف أحيانا بالدور الخيرى، تجسد فى كارثة تسونامى التى اجتاحت جنوب شرق آسيا، وكانت بمثابة واحدة من الكوارث الإنسانية الكبرى، وكان أن قاد الاتحاد الدولى لكرة القدم، واحدة من أكبر حملات جمع التبرعات لإغاثة المتضررين من موجات تسونامى، وتقرر آنذاك أن يتم إنفاق ما تم جمعه على كل من بنجلاديش، والهند، وإندونيسيا، وماليزيا، وجزر المالديف، وميانمار، وسريلانكا، وتايلاند، فما دخل دولة الفيفا التى تقبع بعيدًا فى قارة أوروبا حين تقرر الوقوف بجانب بلاد بعيدة عانت من كارثة إنسانية صعبة، المؤكد أنها المسئولية المجتمعية من جانب، والاعتقاد الراسخ بأن كرة القدم ـ وبشكل محدد دون الرياضات الأخرى ـ عليها أدوار ينبغى أن تؤديها تجاه المجتمع.. أيًا كان هذا المجتمع، لا فرق إن كان فى الجوار، أو كان على بعد آلاف الأميال.. هو دور فيه من الضرورة والواجب أكثر مما فيه من التطوع والاختيار.

وقد كنت أحلم على الدوام بأن تصبح كرة القدم ـ بكل ما تملكه من وزن وقيمة فى بلدنا، وبقدر محبة الناس للاعبيها ولنجومها ـ عونا لمصر، وسندًا لأهلها، ويدًا تمتد لتحل المشكلات، وتخفف الآلام، ولست أنكر أن هناك محاولات تمت فى هذا الاتجاه بالفعل، وأن هناك تجارب قد تمت بالفعل، وحققت المراد منها.. وأكثر، ورغم هذا وذاك، بقيت على قناعة لا تتغير بأن الكرة ونجومها بإمكانهم تقديم المزيد، وبقيت على قناعة أيضا بأن الفرص المتاحة لخدمة المجتمع لا تعد ولا تحصى، وهناك الكثير من الأفكار التى يمكن أن نترجم بها ما ينبغِى أن تقدمه اللعبة لخدمة المجتمع، ولكن تبقى القيمة الحقيقية لعبقرية الفكرة، وتميزها، وأيضا بساطتها.

لا يمنع كل هذا من التأكيد على أن الإعلام الواعى، الذى يدرك الواجب والمسئوليات الملقاة على عاتقه، يتعين أن يكون شريكًا فى تحمل نصيب من الإسهام فى تبنى قضايا وهموم المجتمع الذى يعيش فيه، وغنى عن البيان أن أشير إلى أن الصحافة هى الوسيلة الأقوى والأكثر عراقة وإدراكا لواقع وتفاصيل الحياة فى بلدنا، وما يفرضه الواجب لنكون فى خدمتها.. وخدمتها، مصر والمجتمع.

كنت على يقين بأننى سأبقى مدينًا لمصر.. دون النظر أو التوقف عند فكرة ماذا أعطتنا وماذا قدمت لنا، لأننا سنبقى على الدوام مطالبين بأن نقدم لها، ونعيش مهمومين بها، ونتفانى من أجلها، واعتبرت أن هناك دينا فى عنقى لن أوفيه مهما فعلت.

وحين توليت ـ قبل بضعة أشهر ـ رئاسة تحرير الأهرام الرياضى، التى عشت فيها عمرى كله تقريبًا، بقيت مهمومًا بأن نقدم أعلى مستويات المهنية، وأظن أننا قطعنا خطوات هائلة لم نكن نحلم بتحقيقها ـ فى هذه المساحة الزمنية البسيطة ـ إلا بتوفيق الله وعونه لنا، وبجانب المهنية بقيت أيضا مهمومًا بأن تقوم الصحافة بدورها المجتمعى، وكان أن توصلت بحمد الله لهذا الفكرة المبتكرة، وهى أن تسهم الرياضة، وكرة القدم بشكل أكبر فى تبنى قضايا المجتمع، من خلال تنظيم مزاد رياضى يخصص دخله كاملا لمصلحة صندوق تحيا مصر.

الفكرة التى سنعرض لها تفصيلا ابتداء من العدد المقبل للأهرام الرياضى، هى فكرة بسيطة للغاية، وتتمثل فى تبرع أبرز وأشهر نجوم كرة القدم المصرية، وعدد من أبرز أبطال اللعبات الأخرى ببعض مقتنياتهم.. أيًا كانت، قد تكون هذه المقتنيات بعض الملابس التى خاضوا بها مباريات أو بطولات بارزة فى حياتهم الرياضية، أو مقتنيات أخرى من مقتنياتهم الشخصية، وبعد تجميعها سيتم ـ خلال شهر يونيو المقبل ـ تنظيم الحدث فى أحد الفنادق الكبرى، حيث سيتم عرضها لمن يحبون مصر، ويحبون هؤلاء النجوم، وفى النهاية ستذهب الحصيلة لمصلحة صندوق تحيا مصر..

أظن أن الكرة الآن فى ملعب النجوم.. وفى ملعب من يحبون مصر ومن يحبون أن يسهموا فى صنع المستقبل الذى نحلم به.

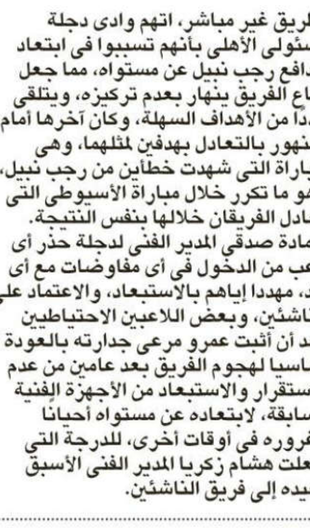
والحقيقة أن كل النجوم الذين تحدثت معهم فى أمر هذا المزاد لم يوافقوا على المساهمة بما لديهم، بل كانوا أيضا فى قمة الفرحة بالفكرة.

›› راودتنى الفكرة منذ وقت غير طويل، ولكن ظهورها للنور هذه الأيام كان اضطراريًا من أجل الانتهاء من بعض الإجراءات والترتيبات، ومنها تولى الأهرام الرياضى تنفيذ الفكرة.. ومنها أيضا تسجيل الفكرة من جانبى، حتى لا تتعرض للقرصنة مثلما حدث كثيرًا مع العديد من أفكارى.

sharaf_khaled@hotmail.com



حمادة صدقى..يحذر

حمادة صدقى

بطريق غير مباشر، اتهم وادى دجلة مسئولى الأهلى بأنهم تسببوا فى ابتعاد المدافع رجب نبيل عن مستواه، مما جعل دفاع الفريق ينهار بعدم تركيزه، ويتلقى عددا من الأهداف السهلة، وكان آخرها أمام دمنهور بالتعادل بهدفين لمثلهما، وهى المباراة التى شهدت خطأين من رجب نبيل، وهو ما تكرر خلال مباراة الأسيوطى التى تعادل الفريقان خلالها بنفس النتيجة.
حمادة صدقى المدير الفنى لدجلة حذر أى لاعب من الدخول فى أى مفاوضات مع أى ناد، مهددا إياهم بالاستبعاد، والاعتماد على الناشئين، وبعض اللاعبين الاحتياطيين بعد أن أثبت عمرو مرعى جدارته بالعودة أساسيا لهجوم الفريق بعد عامين من عدم الاستقرار والاستبعاد من الأجهزة الفنية السابقة، لابتعاده عن مستواه أحيانا وغروره فى أوقات أخرى، للدرجة التى جعلت هشام زكريا المدير الفنى الأسبق يعيده إلى فريق الناشئين.



كوبر

منتخب مصر يستعد فى السينما

أصيب مسئولو اتحاد كرة القدم بصدمة، عندما طلب هيكتور كوبر المدرب الأرجنتينى للفراعنة منهم تأجير صالة عرض سينمائى لاستخدامها فى فترة إعداد المنتخب لتصفيات المجموعة السابعة للتأهل إلى كأس الأمم الأفريقية بالجابون ٢٠١٧.
عندما سأل مسئولو الجبلاية عن سبب الطلب قال كوبر إنها من أجل شرح الخطة، وتقديم كل شىء على الطبيعة، وعرض طرق اللعب وبرنامج الإعداد بالتفصيل.
جمال علام رئيس الجبلاية ورفاقه فى المجلس قرروا بحث الأمر، وهم فى حالة من الاندهاش.

الزمالك يتهم كوبر بالفراغ!



اسماعيل يوسف

اتهم الجهاز الفنى للزمالك نظيره بالمنتخب وتحديدا الأرجنتينى هيكتور كوبر بأنه يعانى عدم وجود عمل له، مما يجعله، يبحث عن أى شىء لإثبات نفسه، وأنه يستحق الدولارات الشهرية، ومنها إقامة معسكرات للمنتخب لا جدوى من ورائها، وتضر أكثر مما تنفع، وتحديدا للاعبى الزمالك الذين يذهبون إلى هذه المعسكرات ويعودون فاقدى التركيز، لأنها كانت بلا هدف.
إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك، بحث مع رئيس النادى عن الصيغة التى من خلالها يتم الاعتذار عن عدم إرسال لاعبيه للمعسكرات المقبلة، وحتى لا يتم اتهام الزمالك بعرقلة عمل المنتخبات، خاصة أن هذه التجمعات غير قانونية، وسيطالبان اتحاد الكرة بأن يتم إيفاد اللاعبين فى حال وجود مباريات ضمن الأجندة الدولية وفقط.
بقى أن نعلم أن المعسكر الشهرى من ١٨ إلى ٢١ مايو الحالى، وتتخلله مباراة ودية مع بوروندى استعدادا لمواجهة تنزانيا تصفيات أفريقيا المؤهلة للجابون ٢٠١٧.

حرب الصفقات بين القطبين بدأت



مبكرًا.. بدأت حرب الصفقات بين الأهلى والزمالك، من خلال التصريحات العنترية التى يطلقها رئيس الزمالك بأنه ضم عددا من اللاعبين، وأن عقودهم فى مكتبه، بل إنه بالغ وأكد أن هؤلاء ممن أعلن الأهلى اقترابه من الحصول على توقيعهم.
وبرغم أن الأهلى يلتزم الصمت فى إعلان أى تطورات فى المفاوضات مع عدد من اللاعبين فإن إعلان النجوم أنفسهم عن وجودها من خلال وسائل الإعلام، جعل رئيس الزمالك يبدأ مبكرا الضغط على الأهلى للانتصار عليه للموسم الثانى على التوالى، بعد أن ضم ١٧ لاعبا الموسم الماضى.
وائل جمعة مدير الكرة بالأهلى، قرر هو الآخر الدخول فى الحرب، بطريقة غير مباشرة، وهى نسف كل ما تردد من أسماء لاعبين، تم الإفصاح عن أنهم فى طريقهم للقلعة الحمراء، مؤكدا أن الأهلى فى حاجة إلى ٤ أو ٥ لاعبين فقط.

مواجهات نارية فى ترقى المظاليم

منافسات شرسة تنتظر الكبار في صراعهم من أجل انتزاع بطاقات التأهل الثلاث لدوري الأضواء في معمعة الترقي التي تبدأ مبارياتها يوم السبت المقبل، بمواجهات مجموعة الصعيد حيث يلعب في الأسبوع الأول سوهاج مع المنيا، الواسطى وتليفونات بنى سويف، أسوان والألومنيوم. وفي الأسبوع الثانى المنيا مع أسوان، تليفونات بنى سويف وسوهاج، الألومنيوم والواسطى. الثالث: المنيا لتليفونات بنى سويف، الواسطى وأسوان، سوهاج والألومنيوم. والرابع: أسوان مع سوهاج، الواسطى والمنيا، الألومنيوم وتليفونات بنى سويف. والخامس والأخير: المنيا بالألومنيوم، سوهاج والواسطى، تليفونات بنى سويف وأسوان. وتنطلق مباريات مجموعة القاهرة في ١٨ من شهر مايو الجاري، وتقام بملاعب الإسكندرية والأكاديمية البحرية ودمنهور.

في الأسبوع الأول يلتقى الإنتاج الحربى مع الشرقية، المريخ والسكة الحديد، القناة مع الشرقية للدخان. الثانى: الشرقية مع القناة، السكة الحديد والإنتاج الحربى، الشرقية للدخان والمريخ. والثالث: الشرقية مع السكة الحديد، والمريخ والقناة، الإنتاج الحربي والشرقية للدخان. والرابع يواجه القناة فريق الإنتاج الحربى، المريخ والشرقية، الشرقية للدخان والسكة الحديد. الخامس والأخير: الشرقية مع الدخان والإنتاج والمريخ، السكة والقناة. وتبدأ مباريات مجموعة بحرى يوم ١٩ من الشهر الجاري ويلتقي في الأسبوع الأول المنصورة مع الحمام، فاركو وغزل المحلة، بلدية المحلة وأبو قير. والثانى: الحمام مع بلدية المحلة، غزل المحلة والمنصورة، أبوقير وفاركو، والثالث: الحمام مع غزل المحلة، فاركو وبلدية المحلة، المنصورة وأبوقير. والرابع: بلدية المحلة فريق المنصورة، فاركو والحمام، أبوقير وغزل المحلة.

أما الأسبوع الخامس والأخير والذي ينطلق في ١١ من شهر يونيو المقبل فيشهد لقاءات الحمام مع أبوقير، المنصورة وفاركو، غزل المحلة وبلدية المحلة.



أزمة معلق كروى مع لاعب وثلاثة أندية!


كريم الضو

موقف طريف تعرض له كريم الضو لاعب الإسماعيلى، حيث فوجئ بمعلق مباراة الأهلى مع النصر فى الدورى يردد اسمه كأحد لاعبى النصر طوال المباراة، وهو ما أثار اندهاش زملائهِ فى الإسماعيلي والجونة الذى كان يلعب له الموسم الماضى، وأيضا مسئولى النصر أنفسهم، حيث كان الضو هو أحد لاعبى الفريق بالفعل عندما كان فى الدرجة الأولى، لكنه رحل قبل ٤ مواسم إلى الجونة، ومنه إلى الإسماعيلى. وزاد من حيرة الجميع أن الضو لا يشارك مع الإسماعيلى، مما جعل الجميع يعتقد أنه تم بيعه فى يناير الماضى للنصر، وهو ما لم يحدث. الضو قرر الرحيل عن الدراويش لعدم الاعتماد عليه.

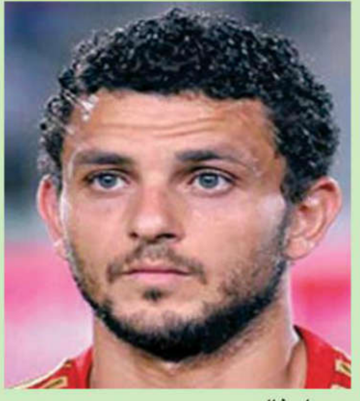
سلة الغابة تصعد للدورى الممتاز (أ)



بدأ حلم الصعود منذ نعومة أظافر معظم لاعبي فريق سلة نادي الغابة، حيث إن معظم لاعبي الفريق هم أبناء النادي حتى الدرجة الأولى. وقد بدأت المحاولات من موسم ٢٠١٢ حتي ٢٠١٤ ولم تكتمل الفرحة وحصلوا علي المركز الثالث ولم يتم التصعيد.. فقرر الجهاز الفني بقيادة المخضرم تامر جمال والكابتن الروحي علي رشاد دعم الفريق بالتعاون مع مجلس الإدارة للوصول إلى الهدف. فتم دعم الفريق بعدد من اللاعبين من أبناء النادي بالإضافة لاختيار ابن النادي هاني حسن وهو أحد لاعبي نادي الغابة فكلل الله مجهودهم بالحصول علي كأس البطولة والمركز الأول والصعود للدرجة الأولى (أ). والمبهر أن الفريق خاض ٢٧ مباراة في بطولة الدوري دون خسارة. جهاز الفريق يتكون من تامر جمال إبراهيم رئيس جهاز كرة السلة وأحمد مصطفي غنيم المدير الإداري لجهاز كرة السلة وهاني حسن مدرب الدرجة الأولى سيدات ومصطفي جلال عباس مساعد مدرب الدرجة الأولى سيدات والحسني فوزي إداري قطاع الأولاد وإفيت محمد محمود إداري قطاع البنات.



- فتحى مبروك، طالب حسام غالى وحسام عاشور لاعبى وسط الأهلى الحذر من أجل الحد من الحصول على إنذارات خلال الفترة المقبلة، فى ظل اعتماده عليهما كعنصرى خبرة خلال معمعة الدورى.
- الدكتور ممدوح غراب رئيس جامعة قناة السويس أصدر قرارًا بتعيين أحمد صالح المدير الإدارى للإسماعيلى نائبًا لمدير الإدارة العامة لرعاية الشباب بالجامعة.


حسام غالى

- هيثم محمد حارس مرمى دجلة، تلقي دعم مدربه فكرى صالح بعد أن تعرض لوقف غريب بسبب تيارات الهواء بملعب الأسيوطى ودخول مرماه هدف من خطأ فادح.
- مسئولو الإسماعيلى أرسلوا فاكس إلى نادى اتحاد الشرطة يعرضون شراء صلاح ريكو وحددوا ١,٥ مليون جنيه لإتمام الصفقة، إلا أن مسئولو الشرطة رفضوا العرض مؤكدين أن ريكو ليس للبيع هو أو أى لاعب بالفريق، وأن المتاح فقط للبيع هو المحترف الغانى نانا بوكو مقابل مليون دولار.


فكرى صالح

تريزيجيه مرعوب من ضياع فرصة الاحتراف

برغم رحيل الإسبانى خوان كارلوس جاريدو وعودة فتحى مبروك لقيادة الأهلى، فإن أهم ما يعانيه محمود حسن تريزيجيه جوكر الأهلى، هو أن هناك عددًا كبيرًا من العروض التى بدأت تنهال عليه، خلال الفترة الأخيرة، وكلها تطلب إعطاءه ردًا فوريًا ونهائيًا عن موافقته من عدمها على الاحتراف.

تريزيجيه رفض الحديث عن أى انتقالات، مفضلًا انتهاء الموسم، والحديث مع النادى مباشرة، إلا أن انتهاء البطولات فى أغسطس، قد يمنعه من تحقيق حلمه خاصة أن هناك عرضًا ماديًا كبيرًا، من أحد الأندية الصاعدة فى الدورى الألمانى.



تريزيجيه

من الإسماعيلى لمدرب المنتخب: بلاش إعلانات!!

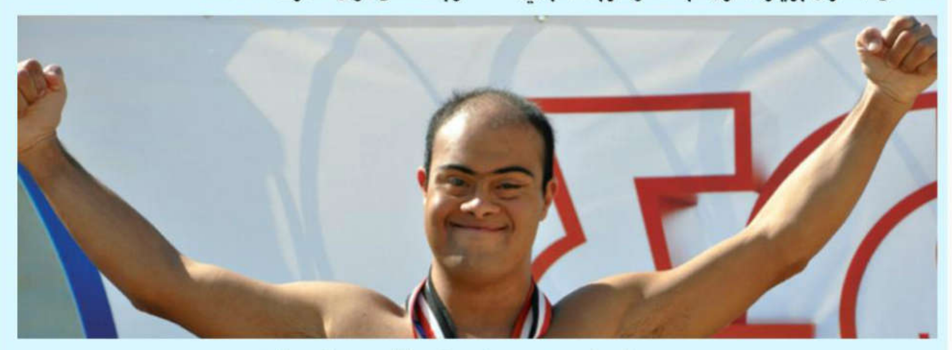
عقب تألقه اللافت بمباراة الإسماعيلى أمام مصر المقاصة والتى نال عليها إشادة الجهاز الفنى لمنتخب مصر بقيادة الأرجنتينى هيكتور كوبر، تعرض عمر الوحش لاعب وسط الإسماعيلى لإصابة بكسر بشظية الساق خلال مباراة الاتحاد السكندرى الأسبوع الماضى. مجدى الباز رئيس الجهاز الطبى بالنادى أكد أن الوحش سيبتعد عن الملاعب ٦ أسابيع، مما جعل الجهاز الفنى يردد أنه كان فى غنى عن إشادة الجهاز الفنى للمنتخب، وكان عليه أن يضمه دون إعلانات!!



عمر الوحش

بطلة الأوليمبياد الخاص تحت رعاية مجلس الإدارة

رصد الراعى الرئيسى للأوليمبياد الخاص المصرى مبلغًا ماليًا مع التكفل بجميع مصاريف العلاج اللازمة لبطلة الأوليمبياد الخاص المصرى بمحافظة بورسعيد، والتى تعرضت لجريمة الاختطاف والاغتصاب على يد مجموعة من المجرمين منزوعى الرحمة، وقد قامت المهندسة أمل مبدى نيابة عن رئيس وأعضاء مجلس إدارة الأوليمبياد الخاص المصرى بزيارة لمنزل البطلة. وأعربت «مبدى» للبطلة وأسرتها عن أسفها الشديد تجاه ذلك الحادث الأليم الذى لا يمت إلى الإنسانية بصلة، ودعت مبدى مؤسسات التعليم المختلفة الحكومية إلى ضرورة وضع برامج للتربية الأخلاقية فى المدارس المختلفة، وضرورة تضافر جميع مؤسسات المجتمع الحكومية منها والمدنية للوقوف ضد تلك الجرائم التى يتعرض لها أبناؤنا وبناتنا من ذوى القدرات الخاصة.

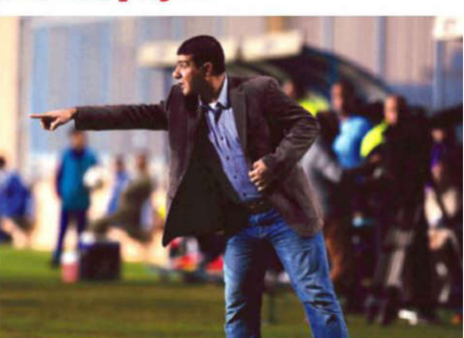


.. وحلوان تستضيف المسابقات

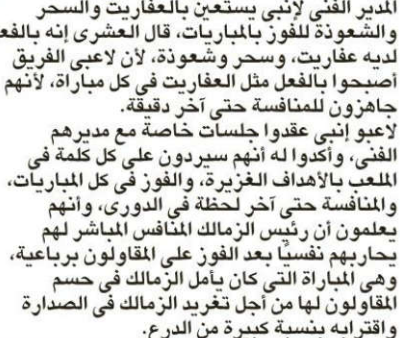
● كتب ـ محمد يوسف الشريف:

أقيمت مسابقات الأوليمبياد الخاص المصرى بمنطقة حلوان والمعادى فى رياضات كرة القدم الموحدة وكرة السلة الموحدة ورفع الأثقال والتنس الأرضى على ملاعب مركز شباب حلوان الجديدة. وصرح محمد سرور مدير منطقة حلوان والمعادى بأن عدد اللاعبين المشاركين بلغ ٢٠٠ لاعب ولاعبة فى ألعاب ومسابقات المنطقة المكونة من ١٢ هيئة من بين أندية رياضية ومدارس التربية الفكرية والجمعيات الأهلية بمحافظة القاهرة. مضيفًا أنه على هامش الألعاب تم تطبيق البرنامج الصحى لجميع اللاعبين المشاركين فى المسابقات فى عدة عيادات متنوعة من أجل المتابعة الدورية والمستمرة للحالة الصحية للاعبين واللاعبات. من جانبه رحب إبراهيم قبال رئيس مجلس إدارة مركز شباب حلوان الجديدة باستضافة الحدث باستمرار، مضيفًا أن إدارة المركز ترحب دائمًا باستضافة مثل تلك الفعاليات التى تهتم بأبناء مصر من ذوى الإعاقات الفكرية الذين يرفعون اسم وعلم مصر دومًا فى المسابقات الإقليمية والعالمية. وقد صرح عمرو الطحاوى مدير الألعاب والمسابقات بالأوليمبياد الخاص المصرى بأن إقامة ألعاب ومسابقات أفرع الأوليمبياد الخاص فى محافظات مصر المختلفة يأتى وفقًا للخطة السنوية الموضوعة والتى اعتمدها مجلس الإدارة برئاسة المهندس خالد نصير، وأن تلك المسابقات هى أحد الاستعدادات للمشاركة فى الألعاب الوطنية والتى سيقيمها الأوليمبياد الخاص المصرى عقب الانتهاء من ألعاب الأفرع والتى ستضم اللاعبين المؤهلين من محافظات مصر المختلفة.

مدرب إنبى يعترف بوجود العفاريت



طارق العشرى



ردًا على ما ردده رئيس الزمالك من أن طارق العشري المدير الفني لإنبي يستعين بالعفاريت والسحر والشعوذة للفوز بالمباريات، قال العشرى إنه بالفعل لديه عفاريت، وسحر وشعوذة، لأن لاعبي الفريق أصبحوا بالفعل مثل العفاريت في كل مباراة، لأنهم جاهزون للمنافسة حتى آخر دقيقة.

لاعبو إنبي عقدوا جلسات خاصة مع مديرهم الفني، وأكدوا له أنهم سيردون على كل كلمة في الملعب بالأهداف الغزيرة، والفوز في كل المباريات، والمنافسة حتى آخر لحظة في الدوري، وأنهم يعلمون أن رئيس الزمالك المنافس المباشر لهم يحاربهم نفسيًا بعد الفوز على المقاولون برباعية، وهي المباراة التي كان يأمل الزمالك في حسم المقاولون لها من أجل تغريد الزمالك في الصدارة واقترابه بنسبة كبيرة من الدرع.

أبو السعود فى زيارة لحلم الإسماعيلاوية

● كتب ـ محمد مظهر:

التقى محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى مع المقاولين المسند إليهم إنشاء المرحلة الأولى بالنادى الاجتماعى بأرض النخيل وتضم المرحلة الأولى إنشاء ١٢ ملعبًا ومبنى إدارى والبنية الأساسية لأعمال الكهرباء واستمع أبوالسعود لمطالب أصحاب شركات المقاولات والتى تساعدهم على الانتهاء من أعمال المرحلة الأولى التى تكلفت ٥,٥ مليون جنيه قبل يوم ٢٠ مايو الحالى. وكان من المفترض أن يتم تسليم المرحلة الأولى منذ مارس من العام الماضى إلا أن بعض الأخطاء الإدارية أدت إلى تأخير ذلك.



أبو السعود



«جنى» أول الجمهورية فى التنس



جنى هانى

فازت اللاعبة جنى هانى نبيل بالمركز الأول ببطولة الجمهورية للتنس الأرضى تحت ١٠ سنوات ناشئات، التى أقيمت على ملاعب نادى سماش مؤخرًا. جنى تدرس بالصف الرابع الابتدائى بمدرسة حياة الدولية بالتجمع الخامس وتتدرب تحت إشراف كابتن أحمد علاء.

مكافآت لطائرة آنسات الأهلى عقب التتويج بالدورى

● كتب ـ محمد السقا:

قرر مجلس إدارة الأهلى صرف مكافآت مالية لفريق الكرة طائرة آنسات عقب حصول الفريق على لقب بطولة الدورى بعدما فاز فى المباراة الفاصلة على الشمس.

وكان الفريقان قد احتكما لمباراة فاصلة بعدما فاز الشمس فى الجولة الأخيرة بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين ليفوز الأهلى فى المباراة الفاصلة بالنتيجة نفسها.



Take Away

● رمضان درويش لاعب منتخب الجودو، أحرز الميدالية البرونزية والمركز الثالث فى بطولة جراند سلام بعد فوزه على منافسه اليابانى بيوكو.

● لجنة المسابقات قررت تأجيل مباراة بتروجت وحرس الحدود المقرر لها الأحد المقبل على ملعب السويس لتقام الاثنين لتعارض موعد المباراة مع لقاء الأهلى والأفريقى التونسى فى دور الـ١٦ للكونفيدرالية التى تقام على الملعب نفسه.

رمضان درويش

● مجلس إدارة الإسماعيلى قرر ضم محمد صلاح أبوجريشة هداف النادى التاريخى إلى جهاز فريق الأمل بالإضافة إلى الثلاثى أحمد فكرى الصغير وسعفان الصغير مدرب الحراس وطارق الباروكى إخصائى الأحمال البدنية.

● الهانى سليمان حارس مرمى الجونة، يفاضل بين ٣ عروض للانتقال إلى أحد الأندية فى الانتقالات الصيفية بعد أن تم الاتفاق على عدم تجديد التعاقد بين الطرفين.



الهانى سليمان

شعر باسم يفسد فرحة الفوز بالدورى!

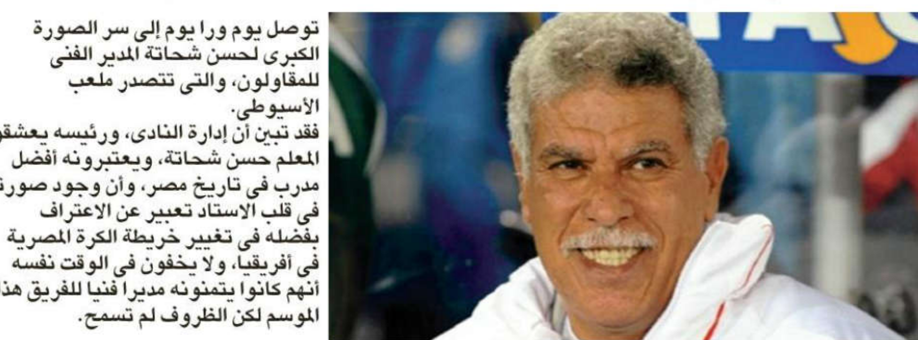
إذا كان باسم مرسى مهاجم الزمالك قد أكد موافقته على حلق شعره إذا فاز الفريق بدرع الدورى كما تحدث مع زملائه، فإن هناك من يؤكد أنه لن يفى بما تعهد به، لأنه يرى أن شعره جزء من شخصيته المميزة، والذى جعله معروفا بهذا «الاستايل» والشكل.

وقال باسم للمقربين منه إنه إذا وافق على حلق شعره بناء على رغبة رئيس النادى، فإنه سيلوم نفسه كثيرًا لأنه سبق أن رفض هذا الطلب أكثر من مرة بناء على توصية من مدربين سابقين، وأهمهم مختار مختار الذى كان يتولى تدريبه فى بتروجت، قبل أن يطلق له إسماعيل يوسف مدير الكرة الحالى عنان الحرية عندما كان يتولى مسئولية الإنتاج الحربى الموسم الماضى.

ومن المنتظر أن يطلب باسم التدخل لدى رئيس النادى من أجل تركه هكذا دون التطرق لمثل هذه الأمور الشخصية، مادام يقدم كل ما لديه فى الملعب.


باسم مرسى

سر صورة حسن شحاتة فى ملعب الأسيوطى!



توصل يوم ورا يوم إلى سر الصورة الكبرى لحسن شحاتة المدير الفنى للمقاولون، والتى تتصدر ملعب الأسيوطى.

فقد تبين أن إدارة النادى، ورئيسه يعشقون المعلم حسن شحاتة، ويعتبرونه أفضل مدرب فى تاريخ مصر، وأن وجود صورته فى قلب الاستاد تعبير عن الاعتراف بفضله فى تغيير خريطة الكرة المصرية فى أفريقيا، ولا يخفون فى الوقت نفسه أنهم كانوا يتمنونه مديرا فنيا للفريق هذا الموسم لكن الظروف لم تسمح.

الفيومى.. ضحية نظرية "ميسى"!



أثار علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية دهشة اللاعبين، خلال الأيام الماضية، حيث طالب لاعبى الوسط والهجوم بأن يكون النجم الأرجنتينى الفذ ليونيل ميسى هو قدوتهم، وأن يحاولوا أن يقلدوه فى كل شىء داخل الملعب من خلال استغلال الفرص التى تلوح أمامهم، قائلا لهم إنه هو الذى اختار فائلة الفريق مستوحاة من برشلونة، وعليهم أن يثبتوا أنهم قادرون على تأكيد جدارتهم بتقديم عروض جيدة، وكان محمد الفيومى أحد ضحايا نظرية ميسى، حيث استبدله بعد ٣٠ دقيقة أمام النصر ضمن مؤجلات الأسبوع الـ٢١ للدورى قائلا له إنه لا يقدم المطلوب منه وهو إحراز هدف من كل كرة تصل إليه مثلما يفعل ميسى.

مصر 25 تنهى أحلام شيتوس فى الأهلى



استياء عارم ساد مجلس إدارة النادى الأهلى من تصرفات وائل رياض لاعب الكرة السابق خلال الأيام الأخيرة التى جرى الترويج فيها له كأحد المرشحين لتولى منصب مدير الكرة بدلا من وائل جمعة أو للعمل كمدرب مساعد ضمن الطاقم المعاون لفتحى مبروك.

وأكد مصدر مسئول بالنادى أن اسم وائل رياض شيتوس لم يكن مطروحا من الأصل داخل النادى بسبب افتقاده مقومات العمل الإدارى، كمدير كرة، بالإضافة إلى عمله الإعلامى سابقا فى قناة مصر ٢٥ المملوكة لجماعة الإخوان المسلمين الإرهابية، وأن ما راج على مواقع الإنترنت يبدو أنه كان مسربا من جانب لاعب الأهلى السابق.



حكاية لاعبى الزمالك مع فيلم «الطريق إلى إيلات»

كان يوم عودة الزمالك من المغرب والتأهل لدور الـ١٦ بالكونفيدرالية، غير عادى بالنسبة للاعبين، فلأول مرة يشعرون بقيمة الفرحة والانتصار فى المطار، مما جعلهم يقررون بينهم وبين أنفسهم الدخول فى تحد جديد وهو الوصول إلى منصات التتويج، وتجربة الشعور بالفوز ببطولة غير كأس مصر التى فاز بها ٣ مرات خلال السنوات السبع الماضية، خاصة أن كل لاعبى هذا الجيل لم يحصل فى حياته على أى بطولة لا دورى ولا أفريقيا، بخلاف لاعبى الأهلى الذين جربوا هذا الشعور أكثر من مرة.

لاعبو الزمالك تعاهدوا على استمرار الفرحة لأن الشعور الذى عايشوه وهم عائدون، لا يوصف على حد كلام العديد منهم، حتى إن بعضهم قال إنه شعر بأنه بطل فى فيلم الطريق إلى إيلات، الذى يصف مشاعر الفرحة لعودة ضباط وجنود البحرية المصرية بعد انتصار مدو على العدو، فى إشارة إلى العودة إلى الانتصارات الأفريقية الغائبة، والاقتراب من الدورى.

استعراض القوة فى مؤتمرات التوأمين!



كل من يشاهد المؤتمرات الصحفية للتوأمين حسام وإبراهيم حسن مدرب ومدير الكرة بالاتحاد السكندرى، يكتشف أنهما استعرض للقوة، والتاريخ، دون الحديث عن أى فنيات عن الفريق وخطط اللعب. التوأمان قررا أن يسيرا على هذا النهج حتى نهاية الموسم، بعد أن نجحا فى فرض اسميهما بقوة على مجلس إدارة النادى الأهلى لتولى المسئولية فى بداية الموسم الجديد.

حسام وإبراهيم يركزان فى كلامهما على البطولات التى حققاها مع الأهلى والزمالك والمنتخب والاحتراف، وأنهما مدرسة كروية متفردة لا يمكن الاستهانة بها.

رئيس الإسماعيلى يشكو شيحة للضرائب

تقدم محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى بشكوى ضد محمد شيحة وكيل اللاعبين لمصلحة الضرائب بدعوى تهربه من سداد الضريبة المقررة على العمولة التى حصل عليها من الشركة الراعية للنادى والتى كان الوسيط لها فى التعاقد مع الإسماعيلى على شراء حقوق البث وحقوق الرعاية، وقال رئيس الإسماعيلى فى شكواه أن الوكيل حصل على عمولة من الشركة من قيمة عقد الإسماعيلى فقط قدرها ٣,١ مليون جنيه بقيمة ١٠٪ من إجمالى التعاقد البالغ ٣١ مليون جنيه لمدة ثلاث سنوات. شيحة رد بقوله إنه حصل على عمولة قدرها مليون جنيه فقط من الشركة الراعية لثلاثة عشر ناديًا بالدورى الممتاز شاملة كل التعاقدات للبث والرعاية الإعلانية لجميع الأندية.

يذكر أن العلاقة بين أبو السعود وشيحة متوترة بعد أحتراف جون أنطوى فى الشباب السعودى لحدوث مشكلة حول العمولة.



جون أنطوى





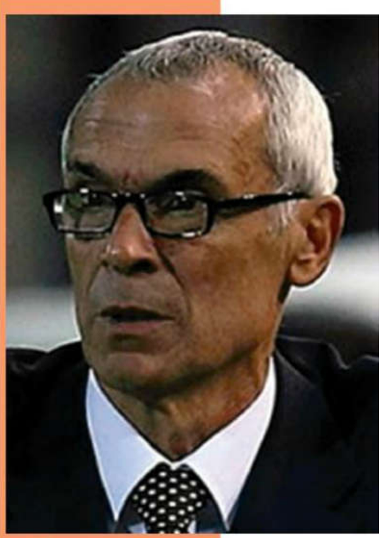
أحمد حسن مكى

- مجلس إدارة الإسماعيلى قرر منح عضوية شرفية لنجوم النادى القدامى وأسرهم وذلك لدخول النادى الاجتماعى الجديد وشمل القرار منح العضوية أيضا لجميع اللاعبين المحترفين سواء العرب أو الأفارقة.
- أحمد حسن مكى مهاجم حرس الحدود تلقى عتاب عدد من زملائه بأنه أصبح لعبة فى يد العديد من الأندية دون تفعيل حقيقى للمفاوضات، وطالبوه بالعودة إلى الوراء عدة سنوات، قاصدين أن السيناريو أصبح مكررا ومملا، وعليه أن يحسم أمره سواء مع الحرس أو الأندية التى تفاوضه.

رمضان السيد



- رمضان السيد المدير الفنى لبتروجت، طالب الأفريقى جيمس تيدى بالعودة إلى مستواه، وإحراز المزيد من الأهداف بعد أن توقف رصيده عند ٤ فقط طوال الموسم، فى حين أحرز ٦ أهداف فى ١٩ مباراة الموسم الماضى.
- حسام حسن المدير الفنى للاتحاد طالب لاعبيه بضرورة زيادة رصيد الفريق من مرات الفوز بعد أن توقف عند ٨ مرات قبل هذا الأسبوع، لتدعيم موقف الفريق فى المسابقة، خاصة أن عدد مرات الفوز لا يتناسب مع اسمى التوأمين اللذين يبحثان دائما عن المراكز المتقدمة.



كوبر

سر سعادة كوبر برحيل جاريدو

لم يخف الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني لمنتخب مصر سعادته برحيل الإسباني خوان كارلوس جاريدو المدير الفني السابق للأهلي، واستعانة الأخير بفتحي مبروك.
كوبر رأى أن مستوى لاعبي الأهلي كان في أقل معدلاته خلال الأسابيع الأخيرة، بعد تدهور النتائج في عهد جاريدو، وعدم وجود انسجام بين اللاعبين ومديرهم الفني، وهو ما انعكس على اللاعبين وأدائهم، مما يجعلهم متأثرين بالسلب مع المنتخب.
كوبر سأل معاونيه عن فتحي مبروك المدير الفني الجديد وجاءت إجاباتهم بأنه المنقذ دائما والمحرر لطاقات وإبداعات اللاعبين وهو ما تأكد منه عمليا.



فرج عامر

خطة سموحة لكتابة التاريخ

اتفق مجلس إدارة سموحة مع الجهاز الفني بقيادة حلمي طولان على التركيز على مباريات أفريقيا، واعتبار مباريات الدوري مجرد إعداد للفريق في المرحلة الفارقة في تاريخه بعد تأهله لدور الثمانية لدور المجموعات لدوري أبطال أفريقيا. فرج عامر وحلمي طولان استقرا على خطة العمل وهي التأهل إلى الدور قبل النهائي للبطولة، والحصول على الجوائز المادية للكاف من هذا الدور، ثم السعي للحصول على البطولة كإنجاز تاريخي، سيكون ولا أروع في مسيرة الكرة المصرية، واعتبار ذلك معجزة، حتى لو كانت على حساب موقف الفريق في جدول الدوري.
سموحة خسر أمام مصر المقاصة، في لقاء اعتبره الجهاز الفني خارج السيريال بعد الاحتفالات الصاخبة بالتأهل لدور المجموعات واللعب كل ٣ أيام وهو ما أكده حلمي طولان لتبرير الخسارة.

حوار قديم X جديد

إينو.. من ظلم من؟

في عدد الأهرام الرياضي رقم ٨٣٣ الصادر في ٧ ديسمبر ٢٠٠٥، جاء الحوار مع المعتز بالله إينو لاعب وسط الزمالك وقتها، حيث جاء العنوان: أنا مظلوم في الزمالك، وكان يقصد أنه مظلوم من الناحية المادية، وهو أنه يتقاضى ١٦٠ ألف جنيه في الموسم، للسنة الثالثة على التوالي، وأنه سيتحدث مع د.كمال درويش رئيس النادي وقتها لزيادته وإلا فإنه ينتظر انتهاء عقده وسيقرر مصيره بيده.
إينو قرر مصيره ورحل للأهلي في صفقة أثارت الرأي العام الكروي، لكن لم يكتب له النجاح، فرحل إلى حرس الحدود ثم طلائع الجيش، ولسان حاله يقول لو أنه كان قد استمر بالزمالك، لكان الآن أحد أفضل لاعبي الوسط في مصر، وتحديدا لأنه كان أفضل لاعب بالفعل في مركزه باعتراف الجميع.



حوارات

معتز إينو بصراحة شديدة:

أنا مظلوم في الزمالك!

مرتبط الزمالك حديث كرة اليد



حقق فريق المرتبط بالزمالك مواليد ٩٤ بطولة كأس مصر بعد تغلبه على الجزيرة في النهائي بنتيجة ٢٨ / ٢٥.
مرتبط الزمالك هو أفضل فريق لكرة اليد في مصر، وهذا هو آخر موسم له في مرحلة الشباب وبداية من الموسم المقبل سيكونون ضمن الفريق الأول.
يرأس الجهاز الإداري حمادة عبدالباري، وأسامة الحلواني، مديرًا فنيًا، وحسين عثمان مدربًا عامًا، ووليد نبطاي إخصائي علاج طبيعي، وحسن عبدالرازق إداريًا، ويرأس الجهاز أيمن صلاح.



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونـؤرخ لتاريخنا الرياضى الـذى نشر على صفحات الأهـرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهـرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

الرئيس يشهد المباراة النهائية لكأس مصر
فوز الأهلى على الزمالك أمس 1/4

أقيمت أمس مباراة كرة القدم النهائية على كأس مصر بين الأهلى والزمالك على أرض اتحاد القوات المسلحة حضرها الرئيس اللواء محمد نجيب وعدد كبير من الجماهير يربو على 12 ألف متفرج وفاز فيها الأهلى 1/4 وسبقت هذه المباراة أزمة هددت الفريقين حتى لم يستطع أحدهما أن ينتخب فريقه إلا قبيل اللعب بساعات وكان الأهلى مأزوما فى ظهيره وقلب دفاعه وقلب هجومه ولكنه أفلح فى كسب الأخير، كما كان الزمالك مأزوما فى قلب دفاعه وقلب هجومه ولعل مثل هذه الأزمات تدفعهما إلى العناية بالاحتياطى من اللاعبين وعلى الأخص الناشئين منهم. احتضنت المباراة الرعونة مدة عشر دقائق فكان اللاعبون فى شبه حيرة يشاطرون بعضهم بعضًا فى مجرد مطاردة الكرة دون التفات لتكتيك أو رسم طريقة واضحة المعالم وكنا نلاحظ أن الجمهور الذى ينقسم بين مظاهرة الفريقين كان هو الآخر صامتا فى شبه حيرة ورويدا انقشعت غيامة سحب الحيرة من نفوس اللاعبين فبدأنا نشاهد لعبا فيه حيوية فى الفريقين ثم أدركنا أن كليهما بدأ يدرك الموقف بشىء من الحيلة لفتح الثغرات هنا وهناك. وفى الدقيقة التاسعة والعشرين لاحت لجناح هجوم الزمالك «أبوحسين» فرصة اقتنصها فأرسل كرة جانبية إلى مرمى الأهلى: وهنا عجبنا من الحارس «عبدالجليل» حين ضيق الزاوية، ولكنه طرق الكرة فى طريقها بفكرة أنها ستخرج عن خط العرض، فإذا الكرة ترتطم فى عمود المرمى وتسكن الشبكة. وعاد الفريقان للكفاح مدة أربع دقائق ولكن المفاجأة الأولى تقع كالصاعقة على فريق الزمالك حيث أصاب «مكاوى» للأهلى عن خطأ مماثل من حارس مرمى الزمالك «محمد عبدالله» وما هى إلا خمس دقائق أخرى حتى عاد صالح سليم إلى إصابة مرمى الزمالك على أثر كبسة نسميها عادة «الدربكة» أمام المرمى، وفى الشوط الثانى أصاب صالح سليم بعد خمس دقائق إصابة الأهلى الثالثة والواقع أن فريق الزمالك عانى الكثير وبذل المستحيل وشدد الهجوم على الأهلى حتى أوقف خطورته مدة 37 دقيقة على نقص عدده وحبذا هذا فى الشوط الأول.. وهنا عددت مرمى الأهلى مرات ولكن «عبدالوهاب سليم» أصغر لاعبى الفريقين تمكن وهو فى خط الدفاع من أن يصيب مرمى الزمالك للمرة الرابعة والأخيرة وكان قبيل نهاية المباراة بثلاث دقائق.

{ ١٩٥٢/٥/٩



مقال رياضى }
حـديث الريـاضة

اليوم يوم عصيب.. وجميل
عصيب بالنسبة لنا معشر الصحفيين، لأننا لا ندرى ماذا نفعل وكيف نعمل لنوافى القراء بنتائج المباريات المختلفة فى كل مكان!
وهو يوم جميل لأنه يوم رياضى حافل بالنشاط فى كل مكان.. تشهد فيه القاهرة والجيزة ـ مجانا ـ العدائين المشتركين فى سباق الماراثون على كأس «الأهرام» بين أهرام الجيزة ويلعب اتحاد القوات المسلحة بكوبرى القبة.. وهناك تقام أيضا عدة مسابقات مهمة فى ألعاب القوى.. وفى نادى السباق بمصر الجديدة، تقام مباريات اليوم الأخير من أيام عيد الفروسية الكبير.. وفى المدينة الجامعية عشرات من المباريات فى الهوكى وكرة السلة وتنس الطاولة والكرة الطائرة وكرة القدم والتنس ـ وهى مباريات اليوم الأخير فى أسبوع شباب الجامعات الأول.وفى نادى السلاح المصرى بالقاهرة تقام مباريات البطولة الجامعية فى سلاح السيف.
وفى السويس وبورسعيد والإسكندرية والإسماعيلية، مباريات مهمة فى الدورى العام لكرة القدم.. هذا إلى جانب المباريات المختلفة فى دورى القسم الثانى وبطولة الفرق الشعبية وغيرها. وفى نادى الجزيرة تستمر مباريات بطولة مصر فى التنس.. وفى النيل تقام أمام نادى التجديف بالقاهرة مباريات سباق الأهلى الأول، كما تقام بطولة أخرى فى الإسكندرية بالميناء. نشاط لا حصر له فى كل مكان.. وهو نشاط مبارك جدير بمصر الحديثة.

كمال نجيب }
١٩٥٥/٢/٢٧

أخبار رياضية

الاتحاد يغلب الدرهام
أقامت لجنة الكأس السلطانية المباراة الثانية بين فريقى الاتحاد السكندرى والدرهام الإنجليزى على أرض وابور المياه يوم الأحد الماضى فشاهدها عدد كبير من الجمهور الرياضى وقد بلغ إيراد المباراة على ما بلغنا ثمانين جنيها، وانتهت المباراة بفوز الاتحاد بثلاث إصابات.

{١٩٢٩/٢/١

كرة السلة بالقاهرة
يتبارى اليوم فى كرة السلة بالقاهرة البحرية الملكية مع C.M.S فى الثالثة وخمس أربعين دقيقة بأرض الأخيرة. ويتبارى نادى المدرسة الإيطالية مع القاهرة بأرض المدرسة فى منتصف الرابعة بعد الظهر.

{١٩٢٩/٢/١٢

إعداد : نهلة رحمى - إيناس الفص

Take Away

● محمد حمدى زكى مهاجم الاتحاد أكد للتوأمين حسن أنه ليس له دخل بما يتردد عن رحيله للأهلي أو لغيره، مؤكدًا أنها اجتهادات إعلامية.

حمدى زكى

● أحمد شرويدة مهاجم إنبى داعب الجهاز الفنى بأنه كلمة السر فى انتصارات أى ناد يلعب له. شرويدة استعرض تاريخه مع المصرى الذى قدم أفضل مواسمه معه قبل مجزرة بورسعيد، ثم قدم الاتحاد معه أفضل عروضه الموسم الماضى، وأخيرا ينافس إنبي على درع الدورى.

● نادر العشرى لاعب وسط حرس الحدود أثنى على الدور الكبير الذى يلعبه عبدالحميد بسيونى المدير الفنى للفريق، حيث رآه أكثر مدربى الدورى مجهودا.



نادر العشرى



إشراف: خالد عبدالمنعم



محلب يطلق خطة مكافحة المخدرات

أطلق المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء الخطة الوطنية لمكافحة المخدرات خلال المؤتمر الذى عُقد بأحد فنادق القاهرة بحضور العديد من الوزراء والفنانين.. المؤتمر شهد إطلاق وثيقة التزام صناع الدراما بشأن ظاهرة التدخين وتعاطى المواد المخدرة كبادرة تنفذ لوضع معايير للأعمال الدرامية للحد من المشاهد التى تحتوى على التدخين والمخدرات وذلك بحضور الفنانين يسرا ورجاء الجداوى وسامح الصريطى والمؤلف أيمن سلامة وبهاء الدين محمد ومحمد أبو داود والناقد نادر عدلى والأب بطرس دانيال وطارق دسوقى والمؤلف كرم النجار.. وألقى الفنان محمد صبحى كلمة خلال المؤتمر حول الأعمال الدرامية التى تحتوى على مشاهد للتدخين والمواد المخدرة، مشيرا إلى أن تلك المشاهد ليس لها أى جدوى وبعيدة تماما عن الفن والإبداع.



نقطة ضعف ضياء

رغم أن ضياء السيد المدرب العام السابق لمنتخب مصر معروف بالشدة وقوة الشخصية فى التعامل مع كل الأمور التى تخص كرة القدم.. فإنه بعيدًا عن الكرة نجد أن الدلوعة نوران هى نقطة ضعفه الوحيدة.. ونوران هى ابنته الجميلة التى تستطيع أن تمارس عليه ضغوط الحنية اللازمة والمطلوبة لأجل تحقيق مطالبها هى وأخوتها.. نوران تعبّر بكل صدق عن أغنية نانسى عجرم الجميلة التى تقول: يا بنات يا بنات.. اللى مخلفش بنات ما شبعش من الحنية وما دقش الحلويات.. حلو الأيام فى غنية علشان خلفت بنية.

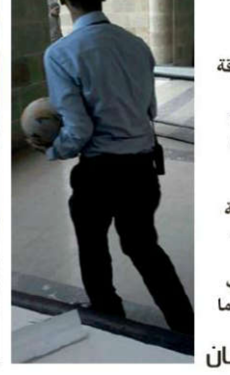
× سوريا غنيم



القبض على الكورة فى حديقة الأزهر

رفضت إدارة حديقة الأزهر اصطحاب أى كرة قدم مع رواد الحديقة واصفة القرار بأن الحديقة ليست مكانا لممارسة كرة القدم حتى لو على الطرق الأسفلتية بالحديقة، وقامت إدارة الحديقة بإعطاء تعليمات مشددة لأمن بوابة الدخول بمصادرة أى كرة قدم مع أى شخص يدخل الحديقة من الرواد بل ومطاردة الأطفال والشباب الذين يقومون بتسريب الكرة من إدارة الأمن ومصادرتها فورا.. وقد شهدت الحديقة مطاردة بين شباب صغير وأفراد أمن الحديقة لتسريبهم كرة قدم داخل الحديقة حيث قام أحد الشباب بتسريب الكرة من البوابة وبدأ مع أصدقائه فى تمرير الكرة بينهم، مما دفع رجال الأمن لمطاردتهم ومصادرة الكرة ليفاجأ الرواد بالشاب يخرج كرة أخرى بلون مختلف لتستمر المطاردة لكرة القدم وهو ما رصدناه بالصور.







× طارق رمضان

جلاليب نجوم الإسماعيلى؟

محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى المعار إلى المصرى وعمرو السولية جوكر الدراويش فى إحدى المناطق الزراعية القريبة من منزل محمد عواد فى قرية المنايف بالإسماعيلية.. يأتى ذلك برغم الحالة التى يمر بها فريقا المصرى والإسماعيلى فى بطولة الدورى.

× عبد المنعم فهمى



ومازالت الصداقة مستمرة

رغم رحيل محمود فتح عن الزمالك لطلائع الجيش وأحمد سمير إلى المصرى، فإن صداقتهما مازالت مستمرة بينهما، تلك الصداقة التى انتقلت من حدود الكرة والمستطيل الاخضر إلى مساحة وحدود الأسرة.. حيث اعتاد أحمد سمير وفتح الله لقاء الأسرتين كل أسبوع تقريبًا مما صنع حالة من الحب والود والتناغم بين أبنائهما وزوجتيهما.. وفى الصورة يظهر أحمد سمير وابناه يوسف وكندة، وفتح الله وابنتاه ملك وفريدة بينما ابنه الصغير هرب للعب بعيدًا فى ملاهى السينما التى ارتادها النجمان فى خروجة عائلية.







الأهــلى يدشــن فانلــة فريقــه الجــديدة

احتفالية خاصة نظمها النادى الأهلى للإعلان عن فانلة فريقه الجديدة والتى سيظهر بها فى الفترة المقبلة، وحضر الاحتفال كل اللاعبين والجهاز الفنى وأعضاء مجلس الإدارة وتم خلال الحفل استعراض اللاعبين لفانلاتهم الجديدة بأرقامهم.. ورغم بهجة الحدث فإن عودة الأهلى ورحيل جاريدو كان هو الحوار الغالب بين الجميع فى أحاديثهم الجانبية.

× محمد فاروق







حوار

أنا المنقذ

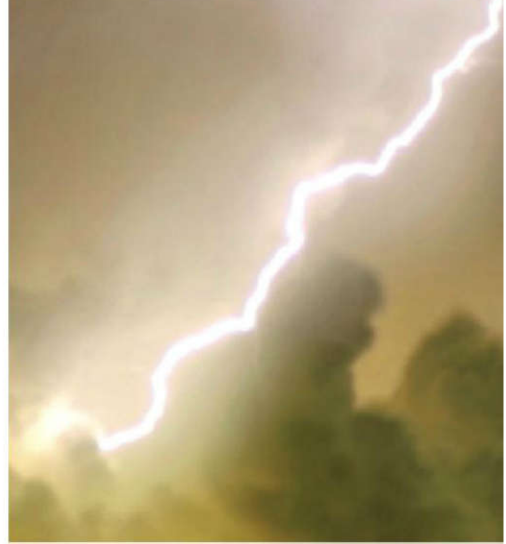
فتحى مبروك للأهرام الرياضى:

فتحى مبروك هو كلمة السّر فى الأهلى كلما تأزمت الأمور يأتى به المسئولون وبات مطلبًا جماهيريًا لإنقاذ نادى القرن من كبواته، يدعمه فى ذلك تفوقه ونجاحه مع الفريق من قبل مرتين، عن أحوال الفريق ورؤيته للفترة المقبلة كان معه هذا الحوار:

أطالب إدارة الأهلى بالفرصة الكاملة

تعاقدت بكلمة شرف.. ولست مدربًا احتياطيًا

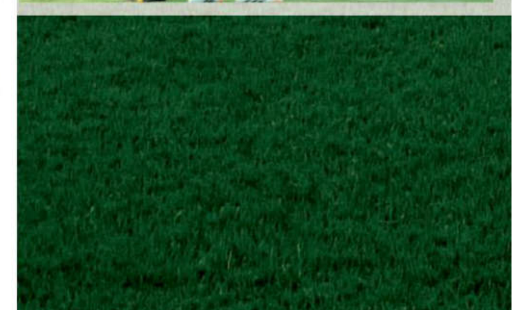
محسن لملوم











›› قبل نحو عام رحلت عن الأهلي.. فكيف رأيت الفارق بين الفريق الذى تركته والفريق الحالي؟

ـ بكل صراحة الظروف التى يعيشها الفريق حاليًا أفضل بكثير عما كانت عليه قبل عام، لأن الاختيارات وقتها كانت أقل بكثير مما هى عليه الآن، ورغم الموقف السيئ للفريق حاليًا فى بطولة الدورى وتحوله إلى الكونفيدرالية فإن الظروف الآن أفضل بكثير عما قبل.

›› كعادة أى مدير فنى جديد يطلب تقريرًا فنيًا عن الفريق واللاعبين.. فهل طلبت ذلك؟

ـ بالطبع لم أطلب ذلك لأننى متابع جيد جدًا لمباريات الفريق وأحواله، وتقريبًا مباراة واحدة فقط هى التى لم أتابعها للأهلى فى الفترة الماضية لأسباب خاصة، لكننى على الدوام على دراية وعلم كبيرين بالفريق.

›› منذ رحيلك وحتى عودتك.. هل كنت تشعر بالظلم من إدارة الأهلي؟

ـ عفوًا لم ولن أتحدث فى هذا الأمر، لأنه أصبح من الماضى وكما أنه من حقى أن أحلم بالإستمرار فى منصبى فمن حق الإدارة أيضا أن ترفض ذلك، ولها كل الحق فى اختيار من تراه مناسبًا للفريق.

›› بصراحة ألا يضايقك أنك المدرب الاحتياطي للأهلي الذى يتولى المهمة لفترة انتقالية فقط؟

ـ أنا أحد أبناء القلعة الحمراء وأدين بالكثير للفريق ولاسم الأهلي فيما وصلت إليه، والواجب يحتم علىّ أن أرد الجميل له عندما يطلب ذلك، وأقولها مرارًا وتكرارًا لم ولن أساوم الأهلي أو أرفض له طلبًا مادمت على قيد الحياة ،وأبسط ما أقوله فى هذا الأمر هو أننى تحت أمر الأهلي دائمًا وأبدًا.

›› فى المرات التى توليت فيها تدريب الأهلى لم يكن هناك عقد رسمى بينك وبين النادى فهل اختلف الأمر هذه المرة؟

ـ دعنى أرد على سؤالك بسؤال.. وهل من المعقول أن يكون بينى وبين الأهلي عقد ،فى الحقيقة لن أفعل ذلك ولم يحدث أن فعلته من قبل، فالعقد بينى وبين الأهلي هو مجرد كلمة شرف فقط لا غير ويكفينى ذلك.

›› ومتى يتحول فتحى مبروك من مدرب مؤقت إلى مدرب دائم للأهلي؟

ـ أنا أنفذ ما يطلبه منى مجلس الإدارة وما تطلبه طبيعة مهنتى، لكنى فى النهاية لست صاحب القرار وإن كنت أعلنها بكل صراحة بأننى أتمنى الحصول على الفرصة كاملة، لأننى من حقى أن أتولى هذا المنصب بشكل دائم وليس مؤقتا كما يقول البعض ،وبنفس درجة الصراحة أشعر بأن هذا سيتحقق هذه المرة وأتمنى ألا يخالفنى شعوري.

›› ولماذا ترفض الحديث عن رأيك فى وضع الفريق تحت قيادة الإسبانى جاريدو؟

ـ أولا ليس لى الحق فى الحديث عن هذه الفترة كما أن لاعبى الأهلي عاشوا فترة عصيبة ونفسية كبيرة، وهو ما لمسته فيهم وعرفته بحكم قربى من النادى وأردت ألا أزيد من الضغوط النفسية على اللاعبين بالحديث عما حدث فى الفترة الماضية، لأنه فى النهاية لا جدوى منه ويتوجب علينا النظر للأمام لأنه الأهم فى مشوارنا.

›› ما صحة أنك طالبت أحد اللاعبين المحترفين بالخارج بالعودة للفريق لأنك تحتاج إليه؟

ـ بداية لن أذكر اسم اللاعب وبالفعل حدث ذلك وتحدثت مع أحد لاعبى الفريق المحترفين بالخارج لأنه سيكون إضافة قوية فى الفترة المقبلة ومع نهاية الموسم قد يحدث ذلك.

›› فى عام ٢٠٠٣ توليت المهمة فى ظروف مشابهة وفزت بكأس مصر وفى العام الماضى فزت ببطولة الدورى فى نفس الظروف ،فما رهانك فى الفترة الحالية؟

ـ هو ليس رهانا بالمعنى المعروف لكن هو طموح ورغبة فى تحقيق شيء إيجابى للفريق فى الفترة المقبلة، لأنها بالفعل حساسة جدًا فى مشوار الأهلي فى الدورى أو فى الكونفيدرالية ،وأهم شيء كنت أسعى إليه هو خلق الطموح والرغبة لدى اللاعبين لشحذ هممهم فى الفترة المقبلة، وهو ما لمسته من خلال أول تدريب لي مع الفريق حيث شعرت برغبة كبيرة داخل كل اللاعبين لتحسين صورتهم والمحافظة على كامل حظوظهم فى البطولات الأفريقية والمحلية.

›› لنتحدث عن الدورى ففى الوقت الذى ابتعد فيه الزمالك بالصدارة بفارق١١ نقطة وجدناك تؤكد أن الدورى لم يُحسم بعد؟

ـ لأن الواقع يقول إنه مازال هناك أكثر من عشرة أسابيع كاملة فى عمر الدورى وأى نتيجة وارد حدوثها لأى فريق سواء فى القمة أو القاع، وفرق النقاط بين الأهلي ومنافسيه الزمالك وإنبى يمكن تعويضه ولا يمكن أبدًا التسليم بأن الدورى انتهى لأن الدرع بالفعل مازال فى أرض الملعب.

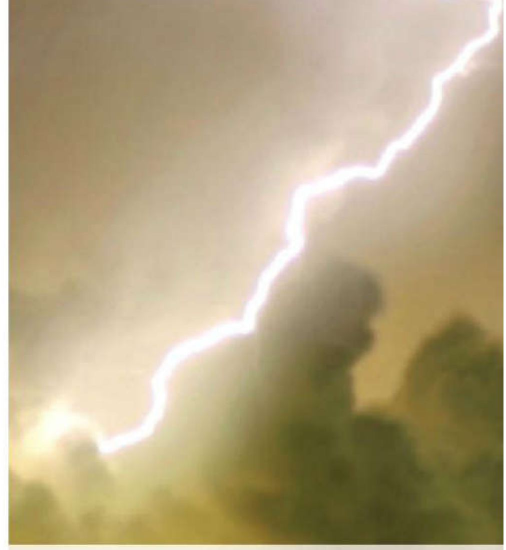
›› أحد اللاعبين اتصل بك هاتفيًا وأكد لك أن الدورى حسم لمصلحة الزمالك؟

ـ نعم حدث ذلك وكان ردى عليه بالعقل والمنطق بأن الدورى لم يُحسم بعد ومازال هناك فرصة كبيرة للفريق للفوز به بشرط أن يحقق الفريق الفوز فى المباريات المتبقية لأنه لم يعد هناك مجال للتفريط فى أى نقطة كما أنه من الوارد أن يخسر المنافسون أية نقاط لأن المستويات إلى حد كبير متقاربة وبشكل عام فى كرة القدم كل شيء وارد.

›› بخلاف الزمالك هناك أيضًا منافس آخر وهو إنبى فماذا تقول عنه؟

ـ نفس الكلام بالنسبة للزمالك ينطبق على إنبى لأننا فى النهاية لا نتعامل مع أسماء بقدر ما نتعامل مع منافسين.. وإنبى أيضا منافس قوى وعنيد خاصة أمام الفرق الكبرى ومع كامل التقدير والاحترام للمنافسين فى السابق كثيرًا ما فعل الأهلي ذلك، حيث كان المنافس متصدرًا بفارق كبير، ومع ذلك وجدنا الأهلي يقلل الفارق بل ويتخطى المنافسين ويحقق بطولة الدورى، وهو ما يؤكد أن كل شيء وارد


حوار
الظروف الحالية أفضل.. والدورى مازال فى الملعب
الكونفيدرالية أصعب.. وكنت أتمنى حضور الجماهير
لهذا السبب جلست مع صبرى رحيل
adidas
etisalat









وأنا ألعب دون النظر لأحد وفقط اهتم بالمباريات التى أخوضها وكيفية الخروج منها بالنقاط الثلاث فى كل مباراة.

،، هذا عن بطولة الدورى العام فماذا عن الكونفيدرالية الأفريقية؟

ـ الكونفيدرالية كما يراها الكل صعبة جدًا هذا العام، ويكفى أنها تضم أقوى فرق القارة وأصبحت أقوى من دورى الأبطال ومواجهتنا أمام الأفريقى التونسى فى دور الـ ١٦تعتبر صعبة جدًا، خصوصًا أن المنافس هو متصدر الدورى التونسى والأقرب للفوز بالبطولة، كما أن مواجهات الشمال الأفريقى دائمًا ما تكون حساسة وتعتبر بمثابة ديربيات خاصة ،وبالنسبة للنواحى الفنية فلا مشكلة فيها لكنى كنت أتمنى أن أجد الدعم من المسئولين.

،، هل تقصد مطالب مجلس الإدارة بحضور الجمهور للمباراة واللعب فى استاد القاهرة؟

ـ بالطبع وإن كان لا يشغلنى أى ملعب نخوض عليه المباراة، لكن ما يعنينى هو حضور الجمهور خصوصًا أن جمهور مصر دائمًا ما يمثل ضغوطًا كبيرة على الفرق المنافسة، لكن غياب هذه الجماهير يخفف من العبء الكبير على المنافسين، ومن العيب أن نمنح المنافس ميزة كبيرة تصب فى مصلحته وضد أنديتنا.

،، لكن الظروف تحول دون حضور الجمهور فى ملاعبنا خاصة بعد تكرار حالات الوفاة؟

ـ نعم أعرف ذلك ولكنى فقط أطالب بحضور الجمهور لكن فى حال صعوبة حدوث ذلك فلا توجد مشكلة لأننا فى النهاية سنلعب تحت أى ظروف وفى أى ملعب.

،، بشكل عام كيف عالجت اللاعبين نفسيًا عقب رحيل جاريدو؟

ـ الأمر انتهى وذهب إلى حال سبيله.. وبالنسبة لى اتفقت مع اللاعبين على أن نفتح صفحة جديدة، وبالفعل اجتمعت مع اللاعبين فى حضور وائل جمعة وعلاء عبدالصادق، وكان يهمنى الخروج من التأثير السلبى للفترة الماضية والحمد لله أننى لمست أنها بالفعل ذهبت إلى حال سبيلها ولم يعد لها وجود فى الوقت الحاضر.

،، وما صحة أنك أردت تغيير أفراد الجهاز الفنى المعاون لك؟

ـ لم يحدث والجهاز المعاون كما هو ومستمر فى عمله لأننا كلنا أبناء الأهلى وهدفنا واحد وهو مصلحته وسبق أن عملنا معاً من قبل ونحن متفاهمون إلى أقصى درجة.

،، تردد كلام آخر عن وجود خلافات مع علاء عبدالصادق؟

ـ لم يحدث ذلك ولم أسمع به إلا من وسائل الإعلام، لأن الحقيقة تقول إننى شخص لا يحب أن تكون له خلافات مع أحد خصوصًا فى الجهاز الفنى للفريق، وأؤكد أن هذا الكلام غير صحيح بالمرة.

،، قبيل مباراة الأهلى أمام النصر قمت بضم جدو لقائمة الفريق ثم استبعدته من القائمة النهائية فلماذا؟

ـ جدو لاعب كبير وكان من المهم أن أدخله فى أجواء المباريات، لأننى سأحتاج إليه فى الفترة المقبلة، وأردت أن يدخل اللاعب فى أجواء المباريات وهو ما حدث فى المباراة الثالثة أمام طلائع الجيش عندما شارك وسجل هدفاً.

،، وماذا عن صبرى رحيل الذى كان خارج حسابات المدرب السابق ثم أشركته فى أول لقاء تحت قيادتك؟

ـ الأمر ببساطة هو أن صبرى رحيل لاعب جيد، وأنا أحتاج إليه فى الجانب الأيسر خاصة فى ظل غياب حسين السيد للإصابة، وحدث أننى قبل لقاء النصر تحدثت معه، وطلبت منه أن يستعد لأننى سأشركه فى المباريات، وقلت له بالنص أتمنى أن أرى رحيل الذى أعرفه.

،، وماذا عن شريف عبدالفضيل؟ وهل سيرحل عن الفريق كما تردد مؤخرًا؟

ـ أنا أتعامل مع كل اللاعبين، ولا يوجد لدى نية لرحيل لاعب أو آخر لأن هذه الأمور ستحدد فى نهاية الموسم وليس الآن ،وأنا الآن مهتم فقط بمستوى وحال الفريق فى الدورى والكونفيدرالية.

،، وهل هناك جديد تقوله بخصوص عماد متعب؟

ـ عماد متعب أحد أهم نجوم الفريق، ومن المؤكد أننى سأستفيد من قدراته وخبراته، وإذا كنت تقصد خلافاته مع الجهاز السابق، فالحقيقة أنه الآن جاهز تمامًا لقيادة الفريق ولا توجد أى مشاكل بالنسبة له.

،، اللاعب البرازيلى هندريك هو الوحيد الذى لم يشارك منذ انضمامه للفريق فهل سنراه فى مباريات فى القريب العاجل؟

ـ هندريك بالنسبة لى مثل أى لاعب، والكل فى القائمة الكبيرة للفريق ومن المؤكد أن الكل سيشارك فى الفترة المقبلة سواء هندريك أو غيره.

،، الفوز بثلاثية فى أول لقاء لك أمام النصر كيف تقيّمه؟

ـ مباراة النصر ليست معيارًا لقوة الفريق، بل خير بداية لم تكن سهلة كما قال البعض لأن المنافس كان يمر بظروف صعبة، ويسعى إلى تحسين وضعيته فى جدول الدورى وكان يهمه تحقيق نتيجة إيجابية لكن اللاعبين كانوا أكثر إصرارًا على الفوز وتحسين صورتهم وعدم التفريط فى أى مباراة، كما أن أهم المكاسب ليس فقط الفوز بل العودة القوية للاعبين مثل عماد متعب وأحمد عبدالظاهر ورمضان صبحى وصبرى رحيل وبقية اللاعبين.

،، أخيرًا هل مازلت تعتز بلقب المنقذ الذى أطلقه عليك جمهور الفريق؟

ـ نعم أعتز به جدًا وأى لقب تطلقه علىّ جماهير الأهلى فأنا أقبله تمامًا، لأنها صاحبة فضل كبير وإليها أدين بما وصلت إليه وأنتهز هذه الفرصة لأشكرهم على ثقتهم الكبيرة فىّ، وأتمنى أن أكون عند حسن ظنهم بى وأن نحقق الفوز والانتصارات والبطولات التى هى الهدف الأول والأخير للنادى الأهلى.

كانت له بصمته مع أندية كثيرة تولى تدريبها.. لكن هذا الموسم سحب جزءًا من رصيده بعد أن فشلت تجربته مع المصرى.. ولم يحقق حضورًا واضحًا مع الإسماعيلى حتى الآن.. ملفات كثيرة نفتحها مع طارق يحيى المدير الفنى للدراويش فى هذا الحوار:

طارق يحيى: «شوفت العجب» فى الإسماعيلى

أرفض التفريط فى الحضرى.. والسولية لن يستمر

قرعة المباريات خذلتنى.. وإصابة عبدالعزيز قصمت ظهرى

لم أعد بشىء.. وأوافق على رحيل شوقى بشرط

محمد مظهر

الموسم الحالى هو الأسوأ لطارق يحيى كمدرب.. أليس كذلك؟

ـ ليس الأسوأ ولكن الأصعب بسبب قيادتى فى بداية الموسم النادى المصرى ثم قيادة النادى الإسماعيلى.

لماذا هو الأصعب؟

ـ واجهت ظروفاً غير طبيعية أثناء قيادتى المصرى وفى النهاية تعرض الفريق لعدد من الهزائم المتتالية وتقدمت باستقالتى لأن الهزائم لأسباب إدارية داخل النادى وليست فنية والجميع يعرف ذلك.

والإسماعيلى؟

ـ أنا شفت العجب فى الإسماعيلى.

لماذا؟

ـ خلال فترة توقف الدورى عملت على إعداد فريق قوى قادر على الدخول للمربع الذهبى ومع عودة النشاط لعبنا أول مباراة أمام بتروجت بالسويس وفزنا بهدف، وفى المباراة التالية تعادلنا أمام الأهلى وقدمنا ٤٥ دقيقة بشكل متميز ولكن تعرض محمود عبدالعزيز لإصابة أثناء المباراة وبعد الكشف عليه تبين أنها قطع بالرباط الصليبى وهذه الإصابة قصمت ظهر الفريق.

أليس هناك بدائل؟

ـ لاعب بحجم محمود عبدالعزيز من الصعب تعويضه، ولكن ما حدث بعد ذلك فى مباراة إنبى التى انهزمنا فيها بثلاثة أهداف نظيفة تعرض إيمانويل بناهينى لإصابة بقطع فى الرباط الصليبى لينضم إلى حسنى عبدربه ومحمود متولى ومحمود عبدالعزيز، أضف إلى ذلك أن شوقى السعيد ومحمد زيكا ومحمود حمد وعمرو السولية تعرضوا لإيقافات خلال ٦ مباريات.

ولكنك كمدير فنى للفريق عليك تجهيز البدائل؟

ـ بالفعل الجهاز الفنى يقوم بهذا الدور لكن هذا الكم من الإصابات غير طبيعى، ولك أن تتخيل أن خط الوسط بالكامل لن يشارك معى بقية الموسم بعد إصابة عمر الوحش بشرخ فى أنكل القدم خلال مباراة الاتحاد السكندرى.

هل هناك لاعبون لا يستحقون قميص الدراويش؟

ـ أنا مدير فنى ولا أستطيع أن أقول ذلك، ولكن ممكن نقول إن خبرات اللاعبين قليلة بسبب صغر السن، أو أن هناك لاعبين تم ضمهم من أندية درجة ثانية، بالإضافة إلى أن هناك من لم يشاركوا مع الفريق منذ بداية الموسم.

هل تلقى بالمسئولية على ريكاردو مدرب الفريق السابق؟

ـ لا أحمل أحداً المسئولية، ولكننى لم أتخيل أن فريقاً بحجم الإسماعيلى لا يحضر مدربه فترة الإعداد، بالإضافة إلى أن الفريق لم يلعب إلا مباراة واحدة خلالها، كما أن معظم اللاعبين معى لم يشاركوا رغم أن هذه الصفقات وافق عليها المدير الفنى البرازيلى ولك أن تتخيل أن نصف القائمة لم يشاركوا.

مثل من؟

ـ عندك من الحراس محمد عواد ومصطفى السيد ومحمد مجدى بالإضافة إلى كريم الضو وعبدالرحمن حسان وأحمد سمير فرج وعبدالحميد شبانة ومحمد فتحى وعمر الوحش وشكرى نجيب وأحمد أبوزيادة ومحمد مجدى خطاب وأحمد ناصر وأحمد



عليوه وخالد صبحى.

ولكن بعض هؤلاء شارك مع ريكاردو؟

ـ بالفعل البعض شارك ولكن لبضع دقائق وهناك من لم يشارك من الأساس.

البعض يقول إنك مدرب أندية شركات ومؤسسات؟

ـ لست مدرب أندية شركات وعملت من قبل كمدرب عام بنادى الزمالك، ولدىّ خبرات فى العمل مع الأندية الجماهيرية، ولكن العمل داخل أندية المؤسسات أفضل فى الوقت الحالى بسبب الاستقرار الإدارى الذى يعتبر أهم عوامل النجاح، وليس كما يقال إن الجانب المادى أهم عوامل النجاح، بدليل إن الأهلى يعانى فى الوقت الحالى رغم أنه مستقر ماديًا.

وهل فقدت الاستقرار هذا الموسم فى المصرى والإسماعيلى؟

ـ هناك استقرار داخل الجهاز الفنى وبين اللاعبين ولكن هناك صراعات خارجية تؤثر بالسلب على أداء ونتائج فريق الكرة وهذه الصراعات سبب تدهور وتأخر الأندية الشعبية، لأن الصراع ليس فقط فى النادى والإدارة ولكن داخل المدينة أو المحافظة بأكملها.

دائما تتحدث أن قرعة المباريات ظلمت الإسماعيلى؟

ـ ظلمتنى قبل أن تظلم الإسماعيلى بسبب أن البعض ينسى أن الفريق فى الدور الأول حصل على ٩ نقاط من مباريات بتروجت والأهلى وإنبى والشرطة ووادى دجلة منها ٤ مباريات على ملعبه، أما فى الدور الثانى فلعب الإسماعيلى أمام هذه الفرق ٤ مباريات خارج ملعبه وحصل على ٨ نقاط.

ما سبب تدهور نتائج الفريق؟

ـ إصابات اللاعبين والصراعات فى الإسماعيلية وقلة الإمكانات المادية حالت دون إتمام صفقات سوبر تحقق طموحات وآمال جماهير الدراويش، بالإضافة إلى أن إدارة النادى سددت مديونيات كثيرة بسبب تعرضه لكثير من الشكاوى فى الاتحادين الدولى والمصرى.

هل تعنى أن صفقات الإسماعيلى ليست جيدة؟

ـ هدف الإسماعيلى قبل بداية الموسم كان التعاقد مع اللاعب صاحب السعر القليل مثل أحمد أبوزيادة من كفر الشيخ وأحمد عليوة الذى تألق بشكل ملفت مع نادى الشرقية ولكنه لم يفد الفريق إلى الآن، إضافة إلى أن بداية الفريق خاطئة بسبب ضعف فترة الإعداد لعدم حضور ريكاردو وأعتبر ذلك جريمة فى حق فريق بحجم الإسماعيلى.

ولماذا لم تصحح الأخطاء خلال فترة توقف الدورى الطويلة؟

ـ عملنا بشكل علمى محترم وتعاقدت الإدارة مع الثلاثى الأفريقى إيمانويل بناهينى وكينيث أكوكشيكو وأنابو، ولكن إصابة محمود عبدالعزيز وإيمانويل بناهينى قصمت وسطى، إضافة إلى أن الجهاز الفنى أعطى الفرصة بشكل أكبر للناشئين مثل عمر الوحش ومحمد فتحى وخالد صبحى ومحمد البعلى.

الجماهير لها طموح بالوصول إلى المربع الذهبى؟

ـ لم أعد بشىء ولكن أتمنى أن أرضى طموح جماهير الدراويش والموقف صعب جدا، ويجب أن تعلم الجماهير أننا نعمل فى ظروف صعبة وأنا شخصيا لم أعمل فى مثل هذه الأجواء من قبل.

ما طموحك خلال الفترة المقبلة؟

ـ وضع أساس فريق قوى قادر على المنافسة، وسوف أختار من المجموعة الحالية ١٢ أو ١٣ لاعبا مع بعض التدعيمات الجديدة التى طالبت بها مجلس الإدارة لنحقق ما يحلم به الجمهور.

إذن سيتم الاستغناء عن عدد كبير من الفريق الحالى؟

ـ نعم وأسعى لتكوين فريق من الخبرات والشباب والعناصر المميزة من قطاع الناشئين.

ما هى احتياجات الفريق من الصفقات الجديدة؟

ـ تقدمت بتقرير إلى مجلس الإدارة أطالب بالتعاقد مع حارسى مرمى وظهيرين أيمن وأيسر ولاعب ارتكاز ورأسى حربة من الخبرة وليس من صغار السن.

ولماذا ترفض صغار السن؟

ـ الإسماعيلى يمتلك لاعبين من صغار السن أمثال أحمد العش ومحمد البعلى وعمر الوحش وعبدالرحمن حسان ومحمد فتحى ولكن إذا تم إبرام تعاقدات مع لاعبين صغار السن مثل محمود تريزيجيه أو رامى ربيعة فلن أرفض.



الأهلى يمرض ولا يموت.. والزمالك لديه درع وسيف

من سيكون مسئولا عن الاختيارات أنت أم لجنة التعاقدات؟

ـ أنا المسئول عن احتياجات الفريق وصاحب القرار فى ضم أو رحيل لاعب ومهمة لجنة التعاقدات هى الاتفاق على بنود التعاقد فقط، لأننى سأتحمل المسئولية فى النهاية أمام إدارة النادى والجماهير.

وهل إمكانات النادى تتحمل كل هذه التعاقدات؟

ـ رئيس النادى أكد أنه سيدعم الفريق بالصفقات المطلوبة وأن هناك تعاقدًا مع الشركة الراعية التى ستحقق جزءًا كبيرًا من طموحاته.

ما موقفك من اللاعب شوقى السعيد؟

ـ أرفض التصرف المشين الذى قام به لأنه لاعب يمثل ناديًا كبيرًا وانضم من قبل لمنتخب مصر وعقب هذا التصرف خصمت ٢٥٪ من قيمة تعاقده مع النادى وأخرجته من قائمة الفريق فى مباراتين، وأيضا أرفض أن تسب الجماهير اللاعب بأسرته لأنه إنسان ولديه كرامة.

ولكن الجماهير تطالب برحيله؟

ـ ذلك قرار مجلس الإدارة ولكن إذا طالبنى بالاستغناء عن اللاعب فلن أوافق إلا بعد تجهيز بديل كفء.

هل سيرحل عمرو السولية عن الإسماعيلى؟

ـ حتى الآن عمرو السولية لاعب بالفريق وقد جلست معه واتفقنا أنه فى حالة رحيله سيكون عن طريق النادى مثلما يفعل حسنى عبدربه فى حالة احترافه خارجيا وفى هذه الحالة سيقوم السولية برد الفضل والجميل للنادى الإسماعيلى.

إجابة دبلوماسية لن يقتنع أحد بها؟

ـ أرى أن السولية لن يستمر مع الإسماعيلى الموسم المقبل.

وأين ستكون وجهته المقبلة للأهلى أم الزمالك؟

ـ «لا يوجد غير عمرو السولية»، والأهلى قضى على الإسماعيلى وضم لاعبيه، وإذا أراد الزمالك السولية فعليه أن يدفع أكثر.

الإسماعيلى خسر برحيل جون أنطوى؟

ـ فى ظل الظروف الحالية الفريق خسر مجهوداته وهو لاعب مميز، ولكن المحترف خاصة الأفريقى يبحث أولا عن الأمور المادية ثانيا الاستقرار، لذلك فضل الرحيل إلى نادى الشباب السعودى.

هل تفتقد حسنى عبدربه؟

ـ أفتقده فى الملعب وإداريا وتنظيميا وكان سيفرق معى كثيرًا.

هناك أنباء عن رحيل عصام الحضرى بنهاية الموسم؟

ـ أرفض التفريط فى عصام الحضرى لأنه أفضل حارس مرمى فى الدورى المصرى، وأداؤه مع الفريق لا ينكره إلا جاحد، أما إذا رحل عن الفريق فلابد من توفير حارسى مرمى مع محمد عواد الذى سيعود عقب إنهاء إعارته للنادى المصرى.

هل اشترطت عند التعاقد مع الإسماعيلى اصطحاب جهاز معاون؟

ـ لم يحدث هذا لأننى أعلم أن الجهاز المعاون فى الإسماعيلى على مستوى محترم حيث يضم أشرف خضر صاحب الخبرات الكبيرة وكرم جابر بالإضافة إلى البرازيلى فالدير مدرب حراس المرمى.

ما رأيك فى رحيل جاريدو عن الأهلى؟

ـ الأهلى يمر بفترة إحلال وتجديد وهذه الفترة مر بها منذ ١٤ عاما وعاد أقوى وحقق بطولات لم يحققها من قبل، وكنت أرى أن جماهير الأهلى ليست مقتنعة بالإسبانى جاريدو وأن اللاعبين خلال المباريات الأخيرة فقدوا الثقة به ولكن يبقى أن نقول إن الأهلى يمرض ولا يموت.

ورأيك فى فريق الزمالك؟

ـ الزمالك يضم فريقا محترما بمعنى الكلمة وأتذكر مقولة الرئيس الراحل السادات فى خطاب نصر أكتوبر إن الوطن أصبح يمتلك درعا وسيفا يحتمى به وأنا أكرر المقولة إن الزمالك يمتلك درعا وسيفا وهما مجلس الإدارة وفريق كرة القدم.

هل تسعد لترشحك لتدريب المنتخبات الوطنية؟

ـ بالطبع أى مدرب فى مصر يتمنى قيادة منتخب مصر أو المنتخب الأوليمبى وأتمنى فى يوم من الأيام أن أخوض هذه المهمة القومية حيث أصبح لدىّ خبرات كبيرة.

من أفضل مدير فنى بالدورى الممتاز؟

ـ من وجهة نظرى سمير كمونة فى الرجاء وخالد القماش فى الشرطة ولا نغفل أنهما يعملان مع فرق تعانى من نقص خبرات بالإضافة إلى تألق الثنائى طارق العشرى مع إنبى وحمادة صدقى مع وادى دجلة.

رأيك فى كوبر؟

ـ أتمنى له التوفيق وأنا وكل المدربين نقدم له المساعدة لعودة منتخب مصر من جديد إلى منصات التتويج رغم أنه يعمل فى ظل ظروف صعبة فالقماشة الحالية من اللاعبين محدودة.

من سيفوز بالدورى؟

ـ الزمالك.



حلمى طولان:
سموحة لن يهبط

يعد واحدًا من أفضل المدربين فى الدورى.. حقق مع ناديه إنجازا كبيرا بالتأهل لدور المجموعات فى البطولة الأفريقية، تولى فريقه فى مرحلة صعبة واستطاع أن يخطو به للأمام، ويحلم بتحقيق إنجاز أفريقى، إنه حلمى طولان ومعه الحوار:

كيف ترى فريق سموحة الآن؟
-سموحة يخطو خطوات جيدة ونجح فى أن يصعد لدور المجموعات الأفريقى وهى خطوة مهمة فى مشوار البطولة التى نسعى لإكمالها من خلال تحقيق نجاحات فى دور المجموعات والصعود للدور قبل النهائى.

›› وهل سموحة قادر على ذلك؟
-سموحة يملك كل مقومات البطولة من إدارة على أعلى مستوى بقيادة المهندس فرج عامر وإمكانات ممتازة ولاعبين جيدين نسعى لتدعيمهم لكى يحققوا طموحاتنا.

لكن ما تقوله غير موجود بالدورى؟
-حققنا نتائج جيدة بالدورى ولكن لقاءات أفريقيا وضغط المباريات أثر إلى حد ما على نتائجنا فى الفترة الأخيرة.

الفريق يحتل المراكز الأخيرة حاليا؟
-هذا لا يقلقنى لأننى أثق فى اللاعبين وأن ما يحدث أمر عارض لظروف خارجة عن إرادتنا.

كيف وأنت على وشك الهبوط؟
-الصورة ليست بهذا الشكل والفوز فى لقاءين فقط يدفع بنا لمراكز مختلفة تماما.

ومتى يأتى الفوز؟
-الفريق الذى فاز على أنيمبا وليوبار أبطال أفريقيا قادر على تحقيق الفوز فى لقاءات أخرى.

وما سر تراجع النتائج حاليا؟
-ضغط المباريات والسفر المستمر وصعوبة اللقاءات الأفريقية وراء النتائج الأخيرة لكن أؤكد أن الفريق سيتجاوز ذلك.

بصراحة ماذا ينقص سموحة؟
-الفريق يحتاج إلى دعم فى عدة مراكز ولو نجحنا فى سد الثغرات فسنحقق الكثير الفترة المقبلة.

وما المراكز الناقصة بالفريق؟
-عدة مراكز نسعى لسد العجز فيها وأؤكد أن الموسم المقبل سيشاهد الجميع فريقا آخر لسموحة.

أفهم من ذلك أنك تعد بالدورى؟
-لا أحد يستطيع أن يعد بالدورى لكننى أعد بالمنافسة إذا نجحنا فى ضم الصفقات التى نريدها، ونحن نبذل جهدا لضم عناصر تزيد من قوة الفريق الفاعلة فى الفترة المقبلة.

هل تتوقع النجاح فى دور المجموعات؟
-ولم لا الفريق الذى أطاح بأبطال أفريقيا أنيمبا وليوبار قادر على تحقيق الكثير ومواصلة مفاجآته.

من يعجبك بالدورى هذا الموسم؟
-بلا شك الزمالك بأدائه المميز القوى وأيضا فريق المقاصة.

والأهلى؟
-الفريق تغير بعد تولى الكابتن فتحى مبروك المسئولية وأظن أننا سنرى الأهلى الحقيقى من جديد فى اللقاءات المقبلة.

أشعر بأنك منحاز للمدرب الوطنى على حساب المدرب الأجنبى؟
-بالتأكيد والمدرب الوطنى المصرى أفضل بكثير ويحقق نتائج أحسن.

قلت ذلك وقت برادلى وبعدها فشل الكابتن شوقى غريب؟
-الكابتن شوقى ظُلم وتعرض لظروف صعبة أقوى منه، وكلنا نعرف مدى كفاءة الكابتن شوقى غريب الذى أتمنى أن يحصل على فرصة حقيقية مع المنتخب فى ظروف طبيعية.

ولماذا لم تذكر ذلك مع برادلى؟
-برادلى من المدربين الأجانب القلائل الممتازين لكن الظروف الصعبة التى مرت بها مصر أدت إلى خسارته ورحيله.

إذن الاثنان لم يوفقا؟
-تجارب المدير الفنى المصرى كلها فى مصلحته، والكل يتذكر أن صاحب الفضل فى وصول مصر لكأس العالم المرحوم الكابتن الجوهرى وأن أعظم إنجاز كروى تحقق بالفوز ببطولة أفريقيا ثلاث مرات متتالية كان على يد القدير الكابتن حسن شحاتة، وهذا أكبر دليل على نجاح المدرب الوطنى على الأجنبى.

وكيف ترى مجموعة سموحة الأفريقية؟
-صعب للغاية والفرق كلها قوية ولديها رغبة فى الفوز والتأهل للدور قبل النهائى.

والدورى هذا الموسم؟
-سيكون من أفضل المواسم لولا التوقف والأحداث التى مرت به وأثرت على الفرق كلها.

وكيف ترى الدورى بدون جمهور؟
-الجمهور سر نجاح أى بطولة، والدورى بدون جمهور يفقد جزءا أساسيا من مقوماته.

وما الحل من وجهة نظرك؟
-لابد من تطبيق القانون ووضع أسس وبدون ذلك من الصعب عودة الجماهير.

القانون الأساس فى عودة الجماهير؟
-نعم ولابد من ذلك.

وأنت متفائل إذا تم ذلك؟
-بالتأكيد.

نعود للدورى من تحب أن ينضم لك فى سموحة؟
-أتمنى ضم لاعب مثل مصطفى فتحى وأحلم بوجود لاعب مثل إبراهيم صلاح.

أفهم من ذلك أن هناك لاعبين سوبر فى الطريق؟
-إن شاء الله سنضم عناصر جيدة وسيكونون إضافة للفريق فى المرحلة المقبلة.

طارق إسماعيل

فييرا الزمالك .. الشرس

الدورى

تحليل وتعليق

هو الموسم الأطول من حيث مدته، والأكبر من حيث عدد فرقه وأسابيعه ومبارياته.. بدأ فى منتصف شهر سبتمبر 2014 وربما ينتهى فى منتصف أغسطس2015 ، يتضمن 38 أسبوعا ويشهد 380 مباراة يلعبها 20 فريقا.. وهو حتى الآن يبدو الأكثر قوة وإثارة خاصة فى ظل الظروف التى يقام فيها.. وعن المباريات التى أقيمت والمستويات التى ظهرت والأحداث التى جرت نقول:

مؤشرات التنسيق

85نقطة للبطل.. 60 للمربع الذهبى و 45 للبقاء



محمد سيف الدين



العشرى انبى .. العنيد

أولا: من ذا الذى جزم وأكد أن الأمر قد تم حسمه فى القمة والقاع وما بينهما فحدد البطل ووصيفه والمربع الذهبى ومن يحتله والقاع ومن يسكنه ومنطقة الأمان ومن ينعم فيها؟.. على الورق المشوار مازال طويلا وكلمة الحسم لم يأت أوانها، يتبقى ١٠ أسابيع للجميع غير الفرط من المؤجلات للبعض، يعنى هناك ٣٠ نقطة على الأقل من شأنها أن تعز فرقا وتذل أخرى!

ولكن هناك حسابات أخرى وفقا للمستويات وما تبقى من مباريات من شأنها أن تحدد الملامح وتتكهن بمن سيفوز بالدورى ومن سيهبط وهى قصة نسردها فى النقطة التالية.

بالورقة والقلم

ثانيا: صراع القمة أصبح محصورا بين الثلاثة الزمالك وإنبى والأهلى، والصراع الثلاثى على القمة ليس بالأمر الجديد هذا الموسم فهو أمر يتكرر كل عدة مواسم باختلاف بسيط هو اسم الفريق الثالث الذى يشارك الكبيرين الأهلى والزمالك المنافسة، فى فترة طويلة كان المنافس الرئيسى هو الترسانة وعندما أفل نجمها أصبح المنافس هو الإسماعيلى، وفى بعض المواسم ظهر المقاولون والمصرى والاتحاد والمحلة، والآن المنافس هو إنبى.. وكما قلنا المشوار يبقى منه الكثير للحسم النهائى ودائما ما يقولون إن قرار الحسم يصدر عندما يكون فارق النقاط أكبر من مجموع نقاط المباريات المتبقية، بمعنى لو فارق النقاط بين الأول والثانى ١٠ نقاط ومتبق ٣ مباريات هنا يكون الأول قد حسم اللقب رسميًا.. ويمكن القول إن من يصل إلى النقطة ٨٥ يكون قد ضمن البطولة، والزمالك له ٦٠ نقطة وباق له ١٣ مباراة بـ ٣٩نقطة يحتاج منها إلى ٢٥ نقطة.. وإنبى له ٥٧ وباق له ١١ مباراة بـ ٣٣نقطة يحتاج منها إلى٢٨ يعنى غير مسموح له بهزيمتين إلا لو منافسه انهزم مثلهما فيبقى له الأمل.. والأهلى له٤٩ نقطة وباق له ١٣ مباراة بـ ٣٩نقطة يحتاج منها إلى ٣٦ نقطة (هذه الأرقام لا يدخل فيها نتائج الأسبوع ٢٩ الذى انطلق يوم السبت الماضى).

من هنا يمكن القول إن الزمالك وفقا لهذه الحسابات الرقمية هو الأقرب للبطولة، وتبقى كرة القدم بمفاجآتها وتقلباتها التى جعلتها ساحرة مستديرة!!

أما المقعد الرابع فى المربع الذهبى فالصراع عليه سيطول ويشتد بين مصر المقاصة وبتروجت ووادى دجلة والمقاولون، والأمر لا يتعلق بأن هذه الفرق هى التى تتوالى فى الترتيب فاقتصرنا عليها وتجاهلنا من بعدها مثل الإسماعيلى والاتحاد والجيش!.. وإنما لأن هذه الفرق هى الأكثر استقرارا الآن فنيا وإداريا وماليا ولا يوجد عليها أية ضغوط لا جماهيرية ولا إعلامية بعكس الإسماعيلى والاتحاد السكندرى، أما طلائع الجيش وإن كان ينعم باستقرار ولا يواجه أية ضغوط إلا أنه لديه مشكلة فنية جعلته يلقى الهزيمة فى ١٢ مباراة ويدخل مرماه ٤٥ هدفا وهى نسبة عالية سواء الهزائم أو الأهداف مقارنة بالمنافسين على المربع الذهبى.. وعموما قد تكون النقطة ٦٠ هى ضمان الدخول فى المربع الذهبى.

وفى القاع حيث سيهبط خمسة فرق.. يمكن القول إن محكمة فض منازعات الهبوط قد أحالت أوراق فريقى الأسيوطى ودمنهور إلى فضيلة مفتى الديار الكروية للتصديق على هبوطهما، فكلاهما لم يحرز سوى ١٠ نقاط فقط لا غير، ويجرى الاستعداد للنطق بالحكم المشابه بالنسبة للرجاء والنصر!.. ليبقى الصراع الحقيقى على الهروب من المقعد الخامس بين أندية سموحة وحرس الحدود والجونة والداخلية بل يمتد الصراع ليجلب معه إلى الحلقة المصرى وطلائع الجيش والاتحاد!.. ونقول إن من يريد البقاء بشهادة ضمان من البنك المركزى عليه أن يصل إلى النقطة٤٥ كان يمكن أن تكون النقطة (٣٨ ثلث عدد النقاط) هى نقطة النجاة ولكن النتائج الأخيرة وتقارب عدد النقاط بين أكثر من فريق جعل أغلبية الخبراء يتفقون على أن فرصة البقاء تكون متاحة بين النقطة ٤٢ إلى النقطة ٤٥ وهذا ما أكده لى من خلال المناقشة معهم عدد من المدربين منهم الكباتن رمضان السيد وشوقى غريب وطارق يحيى وطارق العشرى وعلاء عبدالعال.. وتبقى نقطة مهمة وهى أن هذا الحد الأدنى المطلوب سواء لإحراز اللقب أو البقاء معرضا للانخفاض فى حالة ما إذا فقد المنافس عددا أكبر من النقاط المسموح بها وبالتالى فهو يسهل الأمر على من ينافسه ويجعله فى غير حاجة لمزيد من نقاط الأمن والأمان!.

أرقام وطرائف وغرائب!

ثالثا: بالنظر إلى جدول الدورى حتى أسبوعه رقم ٢٨ ومقارنة بمواسم سابقة خاصة موسمى ٧٤/ ٧٥ و ٩٠/ ٩١وهما الموسمان

الزمالك الأقرب للقب.. وتحطيم الرقم القياسى

شبح المقعد الخامس يطارد7 فرق.. وسموحه الأفريقى فى خطر

إحالة أوراق دمنهور والأسيوطى لفضيلة المفتى.. والرجاء والنصر فى الطريق!

لقب الهداف التاريخى محجوز لأبناء الترسانة



محمد سالم .. المقاولون

اللذان شهدا أكبر عدد من المباريات (٣٤ مباراة فى كل موسم لوجود ١٨ فريقا) سنجد طرائف ومفارقات عجيبة وغريبة ومنها:

فريق الأسيوطى هو الوحيد الذى لم يحقق أى فوز حتى الآن من ٢٧ مباراة لعبها، وهو رقم قياسى لم يتحقق من قبل سوى مرتين مع اختلاف عدد المباريات، الأولى فى موسم ٨٧/٨٨عندما لعب نسيج حلوان الدورى كله ٢٢مباراة ولم يحقق أى فوز، والثانية موسم ٨٨/٨٩ولم يحقق فريق المريخ أى فوز خلال الـ ٢٢مباراة أيضا!.

فريق دمنهور هو الأكثر تلقيا للهزائم حيث لقى الهزيمة فى ٢١ مباراة من ٢٧ لعبها وهو رقم قياسى يوجد له أرقام مشابهة، ففى موسم ٧٤/٧٥ لقى فريق المنيا الهزيمة فى ٢٤ مباراة من ٣٤ مباراة!!، وفى موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣لقى أسوان الهزيمة فى٢١ مباراة من٢٦ ، وفى موسم ٧٧/٧٨ لقى فريق جوت بلبيس الهزيمة فى ٢٠ مباراة من٢٦ وهى نفس النسبة التى تلقاها القناة فى موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤وخلال نفس عدد المباريات وهو!٢٦ ، وفى موسم ٨٧/٨٨ تلقى نسيج حلوان الهزيمة فى ١٨ مباراة من ٢٢ مباراة!.

الإسماعيلى والاتحاد هما الأكثر تعادلا حتى الآن ١٤ (مرة)، والرقم المقارب هو ما سجله الكروم فى موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ حين تعادل فى ١٦ مباراة من ٢٦ مباراة.

إنبى هو الأقوى هجوما حيث سجل٥٥ هدفا فى ٢٧ مباراة.. والرقم لقياسى مسجل للأهلى فى موسم ٧٤/٧٥ حينما سجل٧٠ هدفا فى ٣٤ مباراة، ولو ظل إنبى على نفس النهج التهديفى لاستطاع بسهولة تحطيم هذا الرقم فمطلوب منه أن يسجل ١٦ هدفا فى٧ مباريات.

الزمالك هو صاحب أكبر عدد من النقاط، حصل على ٦٠ نقطة من ٢٥ مباراة.. والأهلى هو صاحب الرقم القياسى فى عدد النقاط وذلك فى ٢٠٠٤/٢٠٠٥ حينما حصل على



الأهلى .. لا تراجع ولا استسلام

٧٤نقطة من ٢٦ مباراة جمعها بالفوز فى٢٤ مباراة والتعادل فى مباراتين وبلا هزيمة، وحقق رقما مشابها فى الموسم التالى مباشرة حينما أحرز ٧٢ نقطة جمعها من الفوز فى٢٣ مباراة والتعادل فى ٣ مباريات وبلا هزيمة أيضا!.

الأسيوطى هو صاحب أضعف دفاع، دخل مرماه ٥٨ هدفا فى ٢٧ مباراة.. ويبقى الرقم القياسى مسجل لأسوان الذى اهتزت شباكه بـ٦٨هدفا فى ٢٦ مباراة فى موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣، ثم المنيا الذى استقبلت شباكه ٧٣هدفا ولكن فى ٣٤ مباراة موسم٧٤/٧٥ الزمالك هو الأقوى دفاعا حيث لم يهتز مرماه سوى ١٢ مرة فى ٢٥ مباراة، لكن الرقم القياسى لم يتحطم وهو مسجل باسم الإسماعيلى موسم ٩٠/٩١ حيث لم يدخل مرماه سوى ٨ أهداف فقط فى ٣٤ مباراة.

شد حيلك يا هداف!

رابعا: هداف الدورى حتى الآن هو حسام باولو مهاجم الداخلية برصيد ١٣ هدفا فى ٢٦ مباراة.. وهى نسبة قياسا لأوروبا تعتبر معقولة إلى حد ما، طبعا لن نذكر رونالدو ٤٢هدفا وميسى ٤٠ من خلال ٣٥ مباراة، ولا لاكازينى هداف ليون الفرنسى صاحب الـ٢٨هدفا فى ٣٥ مباراة، ولكن كارلوس تيفيز مهاجم يوفنتوس سجل ٢٠ هدفا فى٣٤ مباراة، ومايير مهاجم إينتراخت فرانكفورت الألمانى سجل ١٩ هدفا فى ٣١ مباراة، وسيرجيو أجويرو مهاجم مانشستر سيتى الإنجليزى سجل ٢٢ هدفا فى ٣٥ مباراة.. لكن فى بعض الدوريات العربية سنجد تفوقا ملحوظا، فى السعودية عمر السومة مهاجم الأهلى سجل ٢٢ هدفا فى ٢٤ مباراة ومحمد السهلاوى مهاجم النصر سجل ٢٠ هدفا، وفى الإمارات سجل ميركو فوسينيتش مهاجم الجزيرة ٢٥ هدفا فى ٢٥ مباراة، وفى قطر سجل حمدى الحرباوى مهاجم نادى قطر ٢٠ هدفا فى ٢٦ مباراة.

وعلينا أن نلاحظ أن نسبة التهديف خلال مشوار الدورى منذ انطلاقه تدور فى هذه المنطقة، ويبقى أن أعلى الأرقام مسجلة باسم الشاذلى الذى سجل ٣٤ هدفا فى ٣٤ مباراة موسم٧٥/٧٤ ، ثم الشاذلى أيضا الذى سجل ٢٩ هدفا فى ٢٢ مباراة موسم٦٣/٦٢ ، ثم مصطفى رياض الذى سجل ٢٦ هدفا فى ٢٢ مباراة موسم٦٤/٦٣ ، ثم الشاذلى ٢٣هدفا فى ٢٢ مباراة موسم٦٥/٦٤ ، ثم حمدى عبدالفتاح الذى سجل ٢٢ هدفا فى ٢٦مباراة موسم٥٧/٥٦ ، ونلاحظ أن كل تلك الأسماء تنتمى لنادى الترسانة!!.. وفى العصر الحديث تبقى أعلى نسبة مسجلة باسم عبدالحليم على مهاجم الزمالك موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤حينما سجل ٢٠ هدفا فى٢٦ مباراة، يليه أحمد بلال مهاجم الأهلى موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣الذى سجل ١٩ هدفا فى٢٦ مباراة.

خامسا: تم حتى الآن ومن خلال ٢٦٥ مباراة تسجيل ٦٤٠ هدفا وهو رقم قياسى لعدد الأهداف فى تاريخ الدورى وسيرتفع بالتأكيد

هل يحطم باولو رقم عبدالحليم على؟

طريقة 4 ـ 2 ـ 3 ـ 1 هى الأكثر انتشارا.. وزمالك فيريرا يفضلها 4 ـ 3 ـ 3

فراج والنشوى والغنام وريكو وقاعود والشيخ.. نجوم خارج دائرة الضوء

36 مدربا لـ 20 فريقا و 7 احتفظوا بمقاعدهم!!



أحمد الصعيدى .. النصر

مع نهاية الموسم، والرقم السابق كان ٦٢٨ هدفا فى ٣٠٦ مباريات موسم..٧٤/٧٥ ونلاحظ أنه من بين الأهداف المسجلة هذا الموسم هناك ما يقرب من ٣٩٤ هدفا تم تسجيلها فى الشوط الثانى منها ١٥٧ تم تسجيلها فى الدقائق العشر الأخيرة، وهو أمر يدل على ارتفاع معدل اللياقة البدنية والذهنية عند أغلبية الفرق رغم تعاقب المباريات وأيضا على اتباع الأسلوب الهجومى لدى الأغلبية حتى لدى الفرق التى تعانى فى القاع وما حوله.

٤ ـ ٢ـ ٣ ـ ١ تكسب

سادسا: أصبحت طريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢ بمشتقاتها هى الطريقة الرسمية للفرق المصرية هذا الموسم واختفاء طريقة ٥ ـ ٣ ـ ٢ أى طريقة الليبرو مع لجوء بعض الفرق إليها أثناء بعض المباريات حينما يسعى بعض المدربين لتأمين فوز صعب وثمين فى الدقائق الأخيرة من المباراة.. ويبقى أسلوب اللعب بطريقة ٤-٢-٣-١ هو الأكثر اتباعا من أغلبية الفرق ويبدو أمامنا فريق إنبى بقيادة طارق العشرى هو الأكثر التزاما وتطبيقا لهذا الأسلوب بوجود ثنائى ارتكاز دفاعى وثلاثى وسط هجومى مكون من صلاح عاشور ومحمود كهربا ولاما كولين ورأس حربة وحيد هو محمود قاعود أو أحمد جعفر ولكن فى حالة الدفاع يتحول الأسلوب إلى ٤ ـ ٥ ـ ١ وهناك طريقة ٤ ـ ٣ ـ ٣ وأقرب من يتبعها بشكل كبير هو الزمالك مع مدربه فيريرا بوجود ثلاثى وسط دفاعى مكون غالبا من إبراهيم صلاح وأحمد توفيق ومعروف يوسف، ورأس حربة هو باسم مرسى ومن خلفه ثنائى أحمد عيد وأيمن حفنى مع تغيير الأسماء.

نجوم تلمع خارج الضوء

سابعا: مع تألق الأسماء المعروفة.. تبقى هناك أسماء لمع نجمها فترات كثيرة مع فرقها وإن بقيت للأسف خارج دائرة الضوء، ومن هؤلاء وعلى سبيل المثال لا الحصر حمادة الغنام لاعب دمنهور الذى سجل ٨ أهداف ومحمود



سموحة متألق افريقيا وموقفة صعب محلياً

السيد لاعب الجونة ووائل فراج لاعب المقاصة وسجل كل منهما نفس الرصيد وصلاح ريكو لاعب الوسط لاتحاد الشرطة وسجل ٦ أهداف ومحمود قاعود من إنبى وسجل ٩ أهداف ومحمد سالم المقاولون وسجل ٦ أهداف وأحمد الشيخ لاعب المقاصة وسجل نفس الرصيد وكذلك أحمد الصعيدى لاعب النصر وعطية النشوى لاعب الأسيوطى وطارق سالم وأمير قيصر لاعبا الرجاء بنفس الرصيد.. تبقى ملاحظة واحدة وهي أن فريق الإسماعيلى بلا هداف من بعد جون أنطوى!.

وبعيدا عن الهدافين.. هناك أسماء لمعت فى مراكزها مثل أحمد قطاوى (الداخلية) ومحمد رفاعى ويا (النصر) وعمرو بركات (المقاصة) ورجب نبيل (دجلة) ومحمد بسيونى وخالد الغندور (الشرطة) ومحمود فرج كابونجا (الرجاء) ومحمد أبوشعيشع ومحمد خلف وكريم مصطفى (المقاولون) ورمزى خالد (الاتحاد) ومحمد جمعة (المصرى) وأحمد الشناوى (بتروجت).

مذبحة المدربين

ثامنا: شهد الموسم حتى الآن أكبر مذبحة للمدربين فى تاريخ الدورى!.. وقد تولى المهمة ٣٥ مدربا منهم خمسة مدربين تولوا المهمة فى ناديين وهم طارق يحيى (المصرى ثم الإسماعيلى) ومختار مختار (بتروجت ثم المصرى) وحمادة صدقى (سموحة ثم وادى دجلة) وطلعت يوسف (الاتحاد ثم طلائع الجيش) وحسام حسن (الزمالك ثم الاتحاد).. ومن بين ٢٠ فريقا يشاركون فى المسابقة لا يوجد سوى ٧ فرق فقط هى التى احتفظت بمدربيها منذ بداية الموسم وهى إنبى (طارق العشرى) والمقاصة (إيهاب جلال) وحرس الحدود (عبدالحميد بسيونى) والجونة (تسوبيل) والداخلية (علاء عبدالعال) والشرطة (خالد القماش) والنصر (السيد عيد).

أما باقى الأندية فقد طالتها الإطاحة والتغييرات بل منها من غيّر خمسة مدربين مثل الزمالك الذى بدأ بحسام حسن ثم محمد صلاح ثم باتشيكو ثم محمد صلاح مرة أخرى وأخيرا فيريرا.. ومنها من تولى المهمة أربعة مدربين مثل الأسيوطى الذى بدأ بخالد عيد ثم ستفان جيرارد ثم خالد جلال وأخيرا حسن موسى.

أما الفرق التى استعانت بثلاثة مدربين فهى المصرى (طارق يحيى وماكيدا ومختار).. وطلائع الجيش (أنور سلامة وأحمد العجوز وطلعت يوسف).. والرجاء (محمد عبدالسميع وحمزة الجمل وسمير كمونة).. وسموحة (حمادة صدقى ولافانى وحلمى طولان).. ودمنهور (أحمد عاشور ومحمد عمر وأحمد عاشور مرة ثانية).. باقى الأندية شهدت تغيير المدرب مرة واحدة وهى الأهلى (جاريدو ثم فتحى مبروك).. الإسماعيلى (ريكاردو وطارق يحيى).. الاتحاد السكندرى (طلعت يوسف وحسام حسن).. بتروجت (مختار ورمضان السيد).. وادى دجلة (أحمد حمودة وحمادة صدقى).. المقاولون (محمد رضوان وحسن شحاتة).

لغز اسمه وادى دجلة.. وسموحة يعانى محليًا



عاطف عبدالواحد



الأهلى اكتسح الطلائع برباعية

عودة روح الفانلة الحمراء مع مبروك

شتان الفارق بين الأهلى مع جاريدو والأهلى تحت قيادة فتحي مبروك
مع المدرب الإسبانى كان الفريق الأحمر يعانى ويفوز بصعوبة ويهدر النقاط.. واختلف الأمر مع مبروك.. عادت روح الفانلة الحمراء وعادت النجوم والانتصارات.

فى مباراتين فقط.. أثبت مدرب الأوقات الحرجة في القلعة الحمراء أن محمود طاهر أخطأ وتأخر كثيرا في الإبقاء على جاريدو.. فى مباراتين سجل الأهلى معه سبعة أهداف بالتمام والكمال وحافظ على شباكه نظيفة.. بنفس مجموعة اللاعبين أحرز ثلاثية فى النصر ورباعية فى طلائع الجيش وبعد أداء أكثر من جيد دفاعا وهجوما والأهم من ذلك أن الفريق كسب عودة جدو الذى سجل هدفا فى أول مشاركة رسمية بعد غياب أكثر تسعة أشهر وتأكد للجميع أن جاريدو لم يكن محقا فى إبعاد صبرى رحيل عن التشكيل الأساسى ولا الصدام مع عماد متعب.

حقق الأهلى الفوز على النصر والطلائع ليبقى على آماله فى الوصول إلى القمة فالجهاز الفنى يعلم جيدا أن أى نقطة سيهدرها ستبعده أكثر عن لقب الدورى وستصب فى مصلحة الزمالك الذى هزم الإرهاق والإجهاد بعد رحلة المغرب فى بطولة الكونفيدرالية وتفوق على الرجاء بهدفين نظيفين وإنبى الذى قدم أجمل عروضه أمام مقاولون المعلم حسن شحاتة وهزمه برباعية نظيفة والمؤكد أنه لو لعب الفريق البترولى بهذا الأداء القوى كل مبارياته وليس أمام كبار الدورى (فاز على الزمالك والأهلى والإسماعيلى).. لكان الآن يحتل القمة منفردا حيث تعثر وأهدر النقاط أمام الفرق الأقل فى التاريخ والإمكانات.

التعادل فرض نفسه بقوة على مباريات الجولة التاسعة والعشرين من عمر المسابقة.. بالتعادل السلبى انتهت مواجهة بتروجت مع الداخلية والمقاصة مع حرس الحدود.. وبهدف لكل فريق انتهت مبارتى اتحاد الشرطة مع المقاولون العرب والجونة مع سموحة..

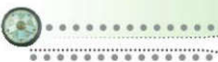
ورغم تألق فريق المدرب حلمى طولان على المستوى الأفريقى وتأهله لدور المجموعات من بطولة دورى أبطال أفريقيا، إلا أن الفريق يعانى فى الدورى وخاصة بعد خسارته فى الجولة الماضية بهدف أمام المقاصة وعاد الإتحاد السكندرى إلى سكة الانتصارات بفوز صعب على الأسيوطى حصالة الدورى بثالثة أهداف مقابل هدفين وكان زعيم الثغر قد تعادل مع الإسماعيلى فى الأسبوع الـ٢٨ ويبقى وداى دجلة بمثابة لغز محير حيث واصل فريق حمادة صدقى مسلسل إهدار النقاط أمام الفرق الأقرب للهبوط وبالتحديد الأسيوطى ودمنهور.

النصر * الأهلى

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٦
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ٣/صفر (الأهلى)
الأهداف: تريزيجيه ق١٥ و٢٦ ومؤمن زكريا ق٣٣
الحكم: محمد عادل
الإنذارات: حسام عاشور. حسام غالى. تريزيجيه. سعد سمير (الأهلى)
الطرد: لا يوجد
النصر: عصام ثروت. حمودة سمير. عثمان كيتا. كريم الكومى. أحمد السباعى. أحمد سعيد. عبدالله جمعة. أحمد العجوز. زيزو (محمد رفاعى ويا). أحمد فوزى (مصطفى سمارة). أحمد الصعيدى (نخير محمد).
الأهلى: شريف إكرامى. شريف حازم. سعد سمير. باسم على. صبرى رحيل. حسام غالى. حسام عاشور (محمد رزق). تريزيجيه (رمضان صبحى). مؤمن سليمان. عبدالله السعيد (متعب). أحمد عبد الظاهر.

المقاولون * إنبي

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥
الملعب: استاد المقاولون العرب
النتيجة: ٤/صفر (إنبي)
الأهداف: محمود قاعود (ق٣) و(ق٣٣) ـ محمود كهربا (ق٣٤) ـ صلاح عاشور (ق٨٨)
الحكم: شريف رشوان
الإنذارات:
الطرد:
المقاولون: محمود أبوالسعود ـ أحمد على (محمد حسن) ـ أحمد مودى ـ محمد أبوشعيشع ـ محمود عزت ـ حسام عبدالعال ـ محمد خلف ـ بابا أركو ـ شريف علاء ـ محمد سالم ـ محمد فضل (كريم مصطفي).
إنبي: محمد عبدالمنصف ـ إبراهيم يحيى ـ أسامة إبراهيم ـ رامى صبرى ـ محمد ناصف ـ صلاح سليمان ؟ لاما كولين (أحمد رفعت) ـ محمود قاعود (أحمد شرويدة) ـ محمود كهربا (أحمد جعفر) ـ نور السيد ـ صلاح عاشور.



الزمالك * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٧
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ٢/صفر (الزمالك)
الأهداف: باسم مرسي ق١٧ ومصطفي فتحي ق٧٥ (للزمالك)
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: أحمد توفيق (الزمالك) علي بهيج وإسلام فؤاد (الرجاء)
الطرد: إسلام فؤاد
الزمالك: أحمد الشناوي . أحمد سمير . علي جبر . كوفي . حازم إمام . إبراهيم صلاح . عمر جابر (أحمد توفيق) . معروف يوسف . مصطفي فتحي (أحمد علي) . أحمد عيد عبدالملك (أيمن حفنى) . باسم مرسى.
الرجاء: إسلام طارق . علي العربي . عمرو نبيل . معتمد حسن . عاصم صلاح . أمير قيصر . محمود فرج (محمد عبدالله) . علي بهيج (طارق سالم) . إيمانويل (أحمد فتحي ضيف) . محمد مجدى . إسلام فؤاد.



سموحة * المقاصة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٦
الملعب: الإسكندرية
النتيجة: ١/صفر (المقاصة)
الأهداف: وائل فراج ق٥٦
الحكم: أشرف رشاد
الإنذارات: إبراهيم عبدالخالق (سموحة) أحمد سامى (المقاصة)
الطرد: لا يوجد
سموحة: المهدى سليمان ـ مانو ـ سيد فريد ـ ياسر إبراهيم ـ مانجا ـ مصطفى طلعت ـ حمص (هانى العجيزى) ـ أحمد شكرى ـ إسلام عبدالنعيم ـ إبراهيم عبدالخالق ـ هيرمان (صلاح أمين).
المقاصة: مصطفى كمال ـ باسم عبدالعزيز ـ أحمد سامى ـ عبدالحميد سامى ـ أحمد حسام ـ هانى السعيد ـ عمر النجدى (بكرى) ـ عبدالله فاروق ـ حسين الشحات ـ وائل فرج ـ أبوبكر عبداللطيف.



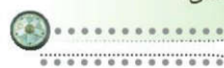
الداخلية * الجونة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥
الملعب: استاد الشرطة
النتيجة: ١/صفر (للداخلية)
الأهداف: حسام باولو ق٢٧ (الداخلية)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
الداخلية: محمود الغرباوي . أحمد قطاوي . رشاد فاروق . عاصم سعيد . نور الجارحي . أحمد تمساح (أحمد صديق) . إيمانويل كاريوجي . جهاد جنيدي . فريد شوقي . سيريل بيالا (حسام عبدالجواد) . حسام باولو.
الجونة: عامر عامر . حسن الشامي . مانو . أحمد إبراهيم (صامويل أوكران) . أحمد عفيفي (أحمد مجدى) . إسلام محارب . سعد حسني . علي عيد . محمد صلاح (عمرو السعيد) . شريف أشرف . عمرو طارق.



الإسماعيلى * الاتحاد

التاريخ ٢٠١٥/٥/٦
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة ١/١
الأهداف: أحمد أبوزيادة ق٤٤ الإسماعيلى . محمد حمدى ق٥٤ (الاتحاد)
الحكم: سمير محمود عثمان
الإنذارات: محمد البعلى (الإسماعيلى)
الإسماعيلى: عصام الحضرى . أحمد العش . محمد البعلى . شوقى السعيد . أحمد سمير فرج . محمد فتحى (عبدالحميد شبانة) . عمر الوحش (أحمد أبوزيادة) (محمد مجدى) . إبراهيم حسن . أنويا . كينيث أكوكشيكو.
الاتحاد: على فرج . هانى سعيد . إسلام صلاح . عامر صبرى (أسامة بوغنيمى) . فتحى مبروك . محمد جمعة . سعيد قطة (رمزى خالد) . محمد عبدالفضيل . عمرو وردة (رامى عادل) . محمد حمدى.



دمنهور * اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥
المكان: استاد دمنهور
النتيجة: ٢/صفر (اتحاد الشرطة)
الأهداف: أحمد جمعة ق٧٣ . أحمد مصطفى شمامة ق٨٠
الحكم: أحمد الدليل
الإنذارات: رضوان يوسف وعبداللاه جلال (دمنهور) . أحمد جمعة ويحيى توريه (الشرطة)
الطرد: لا يوجد
دمنهور: إسلام أنور . أحمد سالم . حمدى فتحى . رضوان يوسف . عبداللاه جلال . محمد عبدالعاطى . محمد كوارشى . إسلام أبوقفة . مصطفى بديوى (عفروتو) . محمد سمير (حمادة الغنام) . محمد نصر.
الشرطة: حسام أسامة . أحمد عادل . إسلام أبوسليمة . عماد حلمى . فؤاد سلامة (عمرو كمال) . أحمد جمعة . خالد متولى . الغندور . صلاح ريكو . على رابو . محمد بسيونى . يحيى توريه (أحمد شمامة).



حرس الحدود * المصري

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥
المكان: استاد الإسماعيلية
النتيجة:صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: محمود عاشور
الإنذارات: نادر العشرى (حرس الحدود) . إسلام صلاح (المصرى)
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: أحمد سعد . إسلام رمضان . عمر سعد . محمود علاء . أحمد زهران . أحمد صبرى (عبدالسلام نجاح) . كريم نيدفيد . محمد طارق . نادر العشرى . أحمد حسن مكى . حسين حمدى (على أحمد مهاب).
المصرى: محمد عواد . عمر يحيى . عمرو موسى . ويلسون أكاكبو . أحمد داود . إسلام صلاح . السيد عبدالعال . عاشور الأدهم . علاء شعبان . محمد أشرف . أحمد رءوف (حماده يحيى).



طلائع الجيش * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥
المكان: جهاز الرياضة العسكرى
النتيجة: ١/صفر (بتروجت)
الأهداف: شيميلس بيكلى ق١٢
الحكم: هشام عبدالحميد
الإنذارات: شيميلس بيكلى (بتروجت)
الطرد: لا يوجد
طلائع الجيش: محمد بسام . رائد منسى . محمد هاشم . محمود فتح الله . سعيد كمال . عبدالعزيز توفيق . محمد أشرف . محمد شريف (إسلام كمال) . معتز إينو . أوسو كونان (أحمد أوكا) . كوامى دودجى.
بتروجت: محمد الشناوى . أسامة محمد . عمرو حسن . محمد دبش . أحمد الشناوى (مصطفى كهربا) . أحمد مجدى . بلال جمال (محمد فتحى) . شهاب الدين أحمد (هشام خليل) . شيميلس بيكيلى . مصطفى شبيطة . محمد رجب.

الأسيوطى * وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥
الملعب: الأسيوطى سبورت
النتيجة:٢/٢
الأهداف: محمد الجباس (ق٢٥) وعمرو مرعى (ق٥٨) (وادى دجلة) ـ إسلام نبيل ق(٨٦) ـ (٩٨) (الأسيوطي)
الحكم: أسامة العارف
الإنذارات: مهاب سعيد وإسلام نبيل
الأسيوطي: مصطفى حسن ـ أحمد صلاح ـ كريم يكن ـ محمود رمضان ـ محمود شديد قناوى ـ إسلام نبيل ـ تيدى أدامز ـ حسام حسن (عطية النشوي) ـ حسن مجدى ـ عصام عابدين ـ فهد أحمد (عبدالله البلاط).
وادى دجلة: هيثم محمد ـ السيد سالم ـ تامر محب ـ سامح عبدالفضيل ـ طه إبراهيم ـ أحمد عبدالرءوف ـ إسلام عادل ـ محمد عادل (رونالد كامبامبا) مهاب سعيد ـ محمد الجباس ـ ستانلى.



تقرير

الفرصة الأخيـــرة لكبـــ

رحل جاريدو من الأهلى.. وفشل التعاقد مع حسام البدرى.. وجاء فتحى مبروك فى مهمة إنقاذ جديدة.. ولكنها هذه المرة لمجلس إدارة محمود طاهر قبل أن تكون لفريق الأهلى الذى يطارده شبح مجلس الراحل عبده صالح الوحش.. فلن تصبر عليه الجماهير والأعضاء فى حالة سوء النتائج.



حسام غالى

عماد متعب

صلاح الأثيوبى

لاعبو الفانلة الحمراء أطلقوا على جاريدو لقب مدرس الألعاب

جمال علام أحرج البدرى بثلاثة شروط

حكاية متعب وغالى وباسم وسعد وضربة الترجيح الضائعة



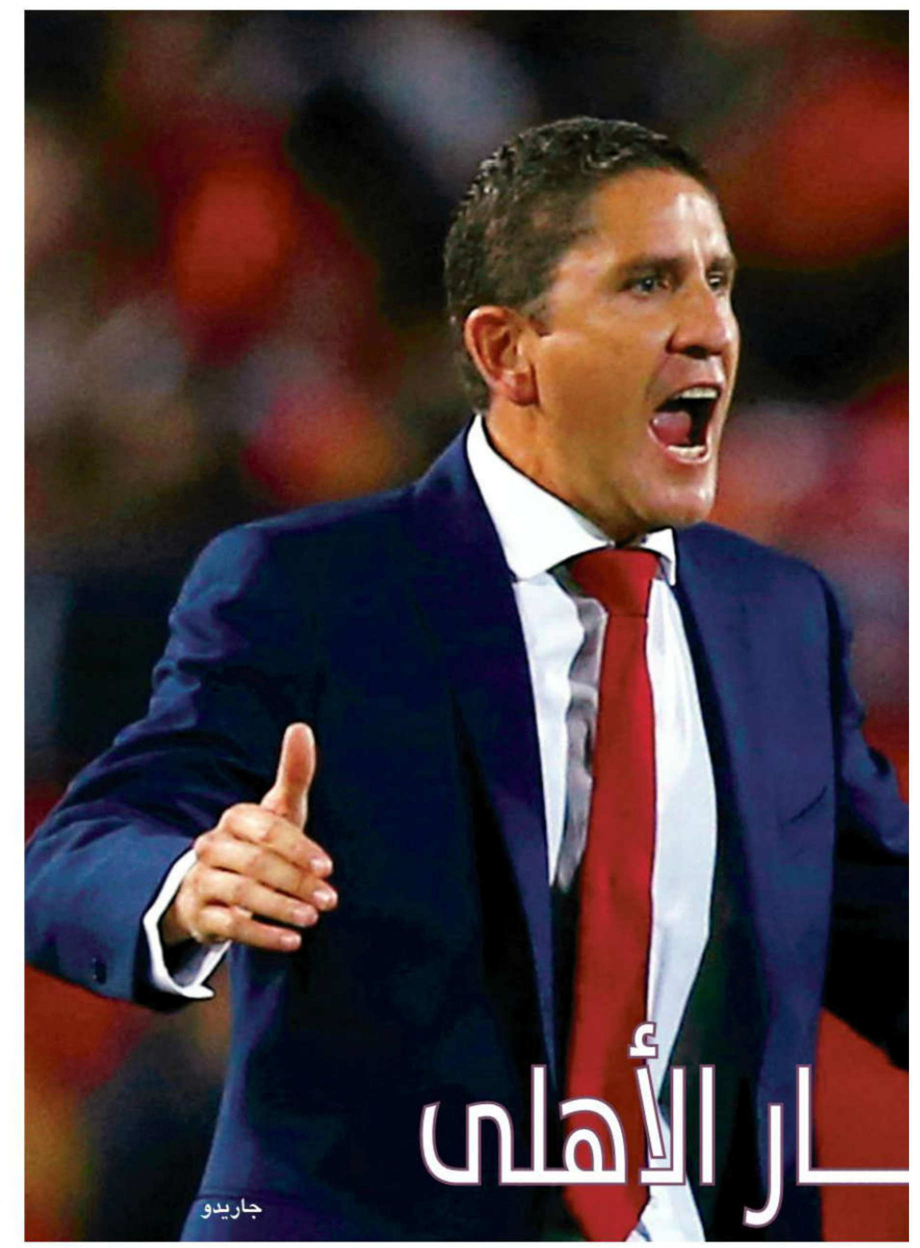
عاطف عبد الواحد

لم تكن إقالة المدرب الإسبانى ولا الفشل فى إقناع الجبلاية بالتخلى عن المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى ولا العودة إلى مبروك.. بالأمور المفاجئة.. بل كانت كلها متوقعة.

لم يكن مقتنعًا بجاريدو داخل وخارج القلعة الحمراء سوى محمود طاهر وعلاء عبدالصادق.. فى حين كان الأمر مختلفا تماما بالنسبة للكثيرين.. فلا جمهور الأهلى رأى فيه المدرب المناسب والجدير بقيادة بطل القرن فى القارة السمراء (كانوا يقارنون بينه وبين الأسطورة البرتغالية مانويل جوزيه الممنوع من العودة بسبب مشكلاته مع علاء عبدالصادق والتى دفعت المنظومة الإعلامية لمهاجمته بقسوة فى بيان رسمى) وذلك رغم قيادته للفريق الأحمر للفوز ببطولتى السوبر المحلى والكونفيدرالية.. ولا خبراء الكرة شعروا ببصمته على الفريق.. والأهم من ذلك أن الفجوة بين المدرب الإسبانى ولاعبى الأهلى كانت تزيد مباراة بعد الأخرى.. ووصل الأمر بالمشرف على الكرة فى النادى خلال جلسة خاصة جمعته باللاعبين قبل مباراة المغرب التطوانى لأن يطالبهم باللعب من أجل الأهلى وليس لمصلحة أحد فى إشارة لبعض اللاعبين لتجاوز مشكلاتهم مع المدرب الإسبانى.

وربما لا يعرف الكثيرون أن بعض لاعبى الأهلى كانوا يطلقون على المدرب الإسبانى لقب مدرس الألعاب وكانوا يستغلون عدم إلمامه ومعرفته باللغة العربية ويرددون هذ اللقب فيما بينهم وخاصة عندما يقوم بتوجيههم خلال التدريبات واعتبر البعض ذلك ردا على تهكم المدرب عليهم وعلى الحكام باللغة الإسبانية التى لا يتقنونها وكشفها أحد المترجمين!

تأخر مجلس إدارة الأهلى فى التحرك وحسم الأمور رغم وضوح الصورة داخل الفريق وبين اللاعبين وتراجع المستوى والنتائج وفشل وائل جمعة فى سنة أولى مديرًا للكرة فى وضع حد للانفلات الذى ضرب الفريق الأحمر ودفع الأهلى الثمن فى النهاية بتوديع بطولة دورى أبطال أفريقيا والذهاب إلى الكونفيدرالية للدفاع عن لقبه بعد الخسارة بركلات الترجيح أمام المغرب التطوانى وظهر واضحا غياب روح الفانلة الحمراء والإصرار والتركيز الذى كان



جاريدو

أهم سماته.

ولم يكن ما فعله عماد متعب سوى خير دليل على ذلك.. فالمهاجم الذى اعتاد تسجيل الأهداف القاتلة حتى عندما يحل بديلا (فعلها أمام وفاق سطيف الجزائرى فى مباراة السوبر الأفريقى) كان بعيدا عن تركيز وإحساس المباراة وطلب من وائل جمعة عدم وضعه فى ضربات الترجيح لأنه غير مستعد لها وتركها لحسام غالى ليتحمل المسئولية.

وربما لا يعرف الكثيرون أن سعد الدين سمير كان من المفترض أن يسدد ضربة الترجيح السادسة وبعده باسم على ورفض كل منهما التسديد خوفا من تحمل المسئولية وخاصة بعد إهدار تريزيجيه ضربته مما دفع غالى القائد ـ صاحب الترتيب العاشر ـ للتقدم وإنهاء الجدل الدائر فى وسط الملعب..

وجاءت مباراة المغرب التطوانى لتكتب نهاية المدرب الإسبانى مع الأهلى وتدفع الإدارة للإطاحة به أخيرا بعد الخسائر الكبيرة التى تكبدها النادى تحت قيادته للفريق والتى تتجاوز الـ٢٠ مليونا (قيمة جوائز دورى أبطال أفريقيا وبطولة العالم للأندية).. وكشفت إقالته عن أزمة الشرط الجزائى فى عقده والذى ظل علاء عبدالصادق ينفى وجوده حتى بعد الهزيمة أمام المقاولون العرب والمفاجأة أنه لم تكن قيمته لشهرين أو ثلاثة أشهر وإنما الحصول على قيمة عقده كاملا مما دفع الإدارة الحمراء للتفاوض معه للوصل إلى ترضية وتخفيض قيمته إلى النصف مثلا!.. للخروج بأقل الخسائر.

واستقر مسئولو الكرة فى الأهلى (لجنة الكرة فى عهد حسن حمدى كانت تضم معه الخطيب وطارق سليم وهادى خشبة وانتهت فى مجلس محمود طاهر إلى وضع كل الخيوط والأمور فى يد علاء عبدالصادق) على أن تكون المباريات الأخيرة بمثابة الفرصة الأخيرة للاعبين الكبار فى الفريق وكذلك الصفقات الجديدة التى فشلت حتى الآن فى إثبات جدارتها وأحقيتها بارتداء الفانلة الحمراء.

ويرى الكثيرون أن مباراة الأهلى مع الأفريقى التونسى فى دور الـ١٦ الإضافى لبطولة الكونفيدرالية ستكون فاصلة وحاسمة وأن عدم تأهل الفريق الأحمر إلى دور المجموعات يعنى الاستغناء عن العديد من الكبار فى إطار بناء الأهلى فريقا جديدا للمستقبل.. ويأتى فى مقدمة اللاعبين حسام غالى وعماد متعب وحسام عاشور وشريف عبدالفضيل وربما جدو وهناك أيضا المدافع لؤى القادم من ليرس البلجيكى والإثيوبى صلاح الدين سعيدو.. كل هذه الأسماء مهددة بعدم الوجود والظهور مع الأهلى فى الموسم الجديد.

لقد بدأ فتحي مبروك عملية بناء فريق الأهلى الجديد من خلال الدفع بالثنائى رمضان صبحى وكريم بامبو ومنح فرصة أكبر لعمرو جمال فى التشكيل الأساسي ولكن مجلس محمود طاهر لم يجعله يكمل المهمة وجاء بالإسبانى جاريدو.. فهل يكرر نفس السيناريو مرة أخرى ويكون مبروك مدربا مؤقتا أم يجبر المدرب العائد الإدارة على الإبقاء عليه من خلال قيادة الفريق لتحقيق نتائج جيدة فى الدورى وكأس مصر والأهم البطولة الأفريقية.

لم يلجأ مجلس إدارة محمود طاهر إلى فتحى مبروك إلا بعد فشل التعاقد مع حسام البدرى وذهاب مختار مختار إلى تدريب المصرى البورسعيدى.. فجاء به مضطرا وحلا أخيرا ومتأخرا حتى تتحسن النتائج ولايتكرر معه سيناريو مجلس عبده صالح الوحش عندما سحبت منه الجمعية العمومية الثقة وجاءت بصالح سليم أوائل التسعينات.

وربما تكون مفاجأة للكثيرين أن يعلموا أن جمال علام رئيس اتحاد الكرة كان وراء إفساد عملية انتقال البدرى من المنتخب الأوليمبى إلى الأهلى.. فرغم اتفاق البدرى وطاهر على العديد من التفاصيل فإن رئيس اتحاد الكرة وضع ثلاثة شروط جعلت المدير الفني للمنتخب الأوليمبى يتراجع.

جمال علام ومعه كل أعضاء اتحاد الكرة خافوا على مستقبلهم فى حالة رحيل البدرى وخاصة أن المنتخب الأوليمبى هو الناجح الوحيد من بين كل المنتخبات الوطنية وتأهل عن جدارة واستحقاق إلى التصفيات الأفريقية ويتوقع له الكثيرون المنافسة على ميدالية فى الدورة الأوليمبية المقبلة فى البرازيل وتم زيادة قيمة عقده قبل أن يخوض المنتخب أى مباراة رسمية وبالتحديد تمت زيادته ١٠٪ كما ينص العقد وارتفع من ١٣٠ ألفا إلى ١٥٠ ألف جنيه وتكرر سيناريو مشابه مع مساعده أسامة عرابى.. والمفاجأة أن حسام البدرى عندما وصل للجبلاية قبل اجتماع أعضاء الاتحاد سألهم عن طلباتهم فصدمه رجال الجبلاية بأن عليه أن يحسم أمره ويحدد موقفه.

وبخبث كروى أحرج جمال علام البدرى ومن خلال الشروط التى وضعها للسماح له بالرحيل إلى القلعة الحمراء حيث طلب منه الخروج إلى وسائل الإعلام للتأكيد على أنه هو الذى يريد ترك المنتخب الأوليمبى والذهاب للأهلى، ثم عليه أن يسدد قيمة الشرط الجزائى فى عقده مع الجبلاية والذى يصل إلى ٧٢٠ ألف جنيه وبعد ذلك التوقيع على إقرار بعدم تدريب المنتخبات الوطنية مرة أخرى وهو الأمر الذى أدى لتراجع البدرى والتأكيد على أنه متمسك بالعمل والاستمرار مع المنتخب الأوليمبى.. ليستقر محمود طاهر فى النهاية على مبروك الاحتياطى الجاهز دائما أو المنقذ فى وقت الأزمات.



تقرير

عندما تكون الموافقة سريعة على استقالة أحمد سليمان من مجلس إدارة نادى الزمالك، فهذا يعنى أن الأزمة كبيرة وخارج نطاق العلاج.. وحين يكون الرحيل من ميت عقبة هو النهاية الرسمية لفصول المسرحية الهزلية، فلابد أن نتوقف طويلاً وندخل الكواليس لرصد ما حدث لحظة بلحظة:


أحمد سليمان

انتقام سليمان..فى الزمالك

سليمان حاول إقالة إسماعيل يوسف.. وإبعاد طاهر بسبب أبريل الأسود

سر اتفاق روح الجماعة الذى سجله مقلد

عبد الشافى صادق

ما لا يعرفه أحد فى نادى الزمالك هو أن أعضاء مجلس إدارة النادى اتفقوا فى أول جلسة رسميّة لهم بعد انتخابات مجلس الإدارة فى العام الماضى على العمل بقلب رجل واحد، وأن يكونوا يدًا واحدة، وأن أى عضو فى المجلس يحاول الخروج عن روح الجماعة ويقدم استقالته من منصبه، فإن مجلس الإدارة يوافق عليها فورًا بشرط أن تكون الاستقالة مكتوبة وتحمل توقيع عضو مجلس الإدارة، وسجل اللواء علاء مقلد المدير التنفيذى للنادى هذا الاتفاق فى محضر الجلسة الأولي، وهو الاتفاق الذى لقى ترحيبًا ورضا تامًا من الجميع.. وكان من المفترض أن يلتزم به الجميع ماداموا اتفقوا عليه، لكن المهندس هانى شكرى كان أول عضو مجلس إدارة يخالف هذا الاتفاق، وتقدم باستقالة مكتوبة ورسمية فى يوليو من العام الماضى لخلافات فى وجهات النظر مع رئيس النادى، وعلى الفور قبل مجلس الإدارة الاستقالة بموافقة جميع أعضاء المجلس الذين صوتوا عليها بالموافقة وكان من بينهم المهندس مصطفى عبدالخالق وأحمد سليمان.. وبعد حادثة ملعب الدفاع الجوى التى شهدت وفاة ٢٢ مشجعًا من مشجعى الزمالك، تقدم مصطفى عبدالخالق باستقالته من عضوية المجلس تعاطفا مع الضحايا واعتراضا على الحادثة، ووافق أعضاء المجلس بالإجماع على قبول الاستقالة وصوّت أحمد



اسماعيل يوسف



أيمن طاهر

سليمان بالموافقة مع بقية زملائه.. كل هذه الأحداث شارك أحمد سليمان فيها بالموافقة والتصويت فى الجلسات الرسمية تنفيذا لما اتفقوا عليه فى مجلس الإدارة والتزامًا بروح الفريق فى العمل.

وربما يتساءل الكثيرون عن علاقة أحمد سليمان بهذه التفاصيل فى قبول استقالته.. والإجابة أن أحمد سليمان مارس ضغوط التهديد بالاستقالة أكثر من مرة من أجل الفرقعة الإعلامية وتمرير ما يريده، وكانت استقالته فى كل المرات السابقة تمثيلية مفضوحة تنتهى بالتراجع مع أول مكالمة تليفونية يتلقاها من أحمد مرتضى ومصطفى سيف العمارى.. فقد كان أحمد سليمان يستقيل فى الصباح ويتراجع فى المساء.. ولم يجرؤ على تقديم استقالة رسمية أو مكتوبة سواء لمجلس الإدارة أو المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، لكونه يعرف مسبقا أن مصيرها القبول السريع على اعتبار أن مجلس الإدارة لا يتعامل مع الاستقالات الإعلامية، وهو ما حدث معه مؤخرًا وبالتحديد بعد خمسة أيام من تعيينه مشرفا عامًا على فريق كرة القدم.

الكثيرون برروا استقالة سليمان برفضه عودة شيكابالا إلى نادى الزمالك فى زفة لكونه غير مفيد للفريق ومثيرا للأزمات، لكن الغرف المغلقة فى ميت عقبة تقدم مبررات من نوع آخر.. وأسباب قبول الاستقالة لها علاقة بالحفاظ على تماسك الفريق والحفاظ على قوته واستقراره.. وكان لابد من إبعاد أحمد سليمان من منصب الإشراف على فريق كرة القدم لأن قرار تعيينه فى هذا المنصب كان خاطئا وليس فى محله حسب مشاعر الغضب التى أثارها قرار التعيين سواء فى مجلس الإدارة أو الجهاز الفنى أو اللاعبين.. فالجميع كان يرفض وجود سليمان فى منصب المشرف على الفريق كما أن البرتغالى فيريرا المدير الفنى لم يكن يعرف أحمد سليمان، وليس على علم بتعيينه فى هذا المنصب، والدليل أن فيريرا طلب من إسماعيل يوسف طرد أحمد سليمان من غرفة خلع الملابس بعد مباراة الفريق مع الاتحاد السكندرى.. بعد أن سأل مستفهمًا من هذا الشخص وأبلغ فيريرا اعتراضه على منصب المشرف العام لرئيس النادى. وما لا يعرفه أحد أن أحمد سليمان كان شغله الشاغل خلال الأيام الخمسة التى تولى فيها الإشراف على الفريق هو إقالة إسماعيل يوسف من منصب مدير الكرة، وإقالة أيمن طاهر مدرب حراس المرمى واتفق بالفعل مع أسامة عبد الكريم على أن يتولى مهمة تدريب حراسة المرمى، وطلب منه أن يجهّز نفسه للانضمام للجهاز الفنى.. كان أحمد سليمان يفكر فى إجراء هذه التعديلات فى الجهاز الفنى وإقناع رئيس النادى بها، رغم أن الفريق يشهد استقرارًا تامًا ولا يوجد فيه ما يثير القلق.. ونتائج الفريق فى بطولة الدورى التى يتصدر القمة فيها مؤشرٌ على هذا الاستقرار. والتساؤلات التى تدور فى رءوس الناس حاليًا هى لماذا يشغل أحمد سليمان نفسه بإقالة إسماعيل يوسف من منصب مدير الكرة؟ ولماذا يحاول إبعاد أيمن طاهر من الجهاز الفنى؟ وهل هذا الأمر هو نوع من الانتقام وتصفية الحسابات؟ أم أنه مسألة فنية لها علاقة بمصالح الزمالك؟.. وهل كان بإمكان أحمد سليمان إقناع رئيس النادى بما يرغب فيه ويريده؟.

وقبل الإجابة عن كل هذه التساؤلات فإن أحمد سليمان نجح فى إقناع رئيس النادى فى بداية الموسم وحين كان مشرفا عامًا على الفريق فى إقالة حمادة أنور المدير الإدارى، بتهمة تسريب أخبار الفريق إلى كريم حسن شحاتة ونشرها وإذاعتها فى القناة التى يعمل بها.. وحين تأكد رئيس النادى أن إبعاد حمادة أنور كان نوعًا من تصفية الحسابات وسوء النوايا، لخلافات سابقة بين أحمد سليمان وبينه، أعاد حمادة أنور لمنصبه وأبعد سليمان من مهمة الإشراف على الفريق.. ومسألة إقالة إسماعيل يوسف والإطاحة بأيمن طاهر وراءها أسباب شخصية يمكن وصفها بأنها نوع من الكراهية والانتقام.. أحمد سليمان لم ينسَ يوم ١٣ أبريل ٢٠١٢، وهو ما يعتبره أبريل الأسود من وجهة نظره، ولا يزال يتذكر تفاصيله.. وماحدث فى هذا التوقيت هو أن فريق الزمالك كان يلعب فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى، وكان الجهاز الفنى يضم كلاً من حسن شحاته مديرًا فنيًا وإسماعيل يوسف مدربًا عامًا وأحمد سليمان مدربًا لحراس المرمى.. وتعرض الفريق لموقف غريب فى هذه البطولة، قلما يحدث فى الأندية الكبيرة وهو قيد حارسين فقط فى القائمة الأفريقية.. وكان أحمد سليمان مسئولا عن قيد كل من عبدالواحد السيد ومحمود جنش، وفى إحدى المباريات الأفريقية أصيب عبدالواحد السيد، ولم يبقَ فى الفريق سوى حارس واحد فقط وليس له بديل هو جنش، مما جعل إسماعيل يوسف يهاجم أحمد سليمان ويحمّله مسئولية هذه الأزمة المزمنة، بوصفه مدربًا لحراس المرمى والأكثر دراية بهذا المكان واحتياجاته.. ولم يعجب أحمد سليمان هذا الكلام وشن هجومًا قاسيًا على إسماعيل يوسف، واتهمه بأنه مدرب درجة ثانية ولا يستحق العمل فى نادى الزمالك وأنه مدرب فاشل.. وكان نتاج هذا الهجوم هو رحيل أحمد سليمان من الجهاز الفنى وتعيين أيمن طاهر بدلاً منه.. ويعتبر أحمد سليمان أن إسماعيل يوسف وراء رحيله وأن قبول أيمن طاهر المنصب فيه نوع من التآمر عليه.. كما لو أن أحمد سليمان لا يريد من أيمن طاهر الموافقة على تدريب حراس الزمالك.. وهى وصاية ليست فى محلها.. كما أن هناك أسبابًا أخرى تجعل أحمد سليمان يحاول الإطاحة بأيمن طاهر، وهى أسباب يمكن تلخيصها فى عبارة «عدوك ابن كارك»..



ملف

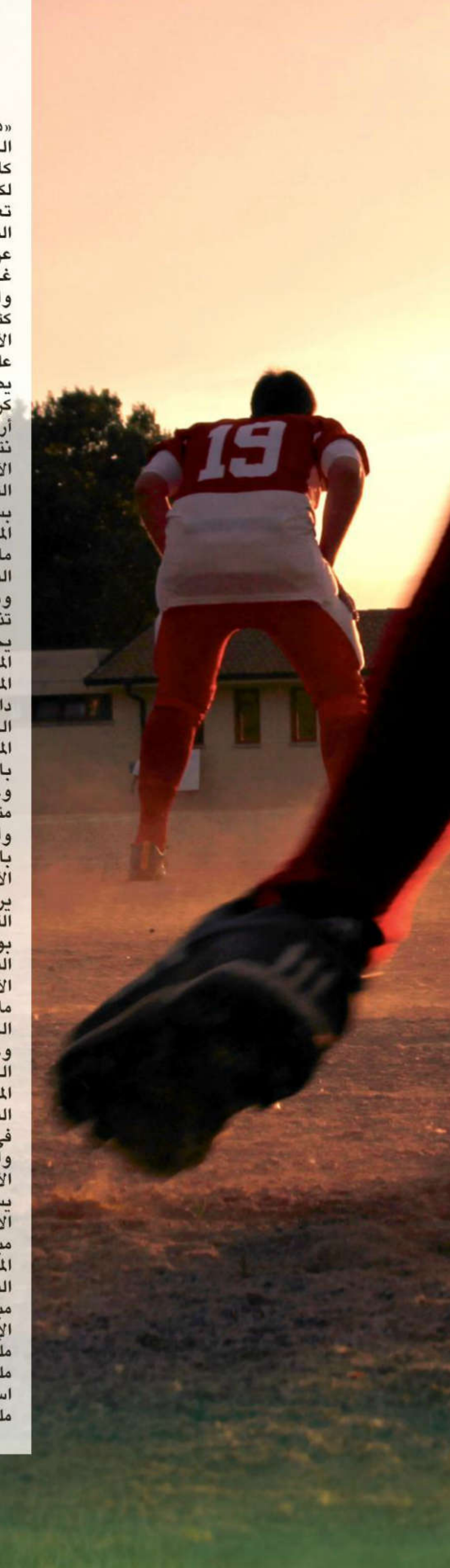
الملاعب هى كلمة السر فى نجاح أى مسابقة.. وقبل أن يتم إسناد أى بطولة لدولة بعينها تُسأل أولًا عن حالة الملاعب.. فجودتها تعنى نجاح المسابقة.. وحالتها السيئة تكتب الفشل مبكرًا.

الملاعب الفاسدة

ملعب دمنهور لا يصلح.. واستاد الجونة مكروه من الجميع

غياب الملاعب العسكرية فجر الأزمة.. وعامر يهاجم الأهلى

محمد البنهاوى



«هذا الملعب لا يصلح لكرة القدم بل لتربية الحيوانات».. كلمات قالها حسام غالى كابتن الأهلى تحمل الكثير من السخرية، لكنها فى نفس الوقت تعبر عن الواقع الذى تعيشه الكرة المصرية بغض النظر عن التجاوز فى حق الملعب الذى يمثل مدينة عريقة وما صاحب التصريح من ردود فعل. غالى لم يكن يقصد ملعب دمنهور بالتحديد، ولكن تصريحه جاء بناء على تراكمات كثيرة للمعاناة التى شهدها فريقه وباقى الأندية من سوء حالة الملاعب التى تقام عليها مباريات الدورى فملعب الجونة لا يصلح للعب الكرة التى تتحول فيه إلى كرة طائرة تحركها الرياح، بالإضافة إلى أرضيته السيئة للغاية والتى استهلكت نتيجة ضغط المباريات عليه، وملعب الأسيوطى أرضيته اشتكت منها أغلب فرق الدورى، واستاد بتروسبورت استهلك أيضا بسبب ضغط المباريات.

الملاعب المصرية بدأت تنحدر يومًا بعد الآخر ما جعلنا نتحسر حين مشاهدة مباريات الدورى فى الدول المجاورة كالسعودية وتونس والمغرب والخليج العربى أو حينما تذهب أنديتنا للعب فى تلك الدول، فيما يحتضن استاد الجونة صاحب الأرضية المتهالكة والرياح العاتية وغير المضاء أغلب المباريات الكبرى والتى يشاهدها الملايين داخل مصر وخارجها كنهائى كأس مصر فى العامين الأخيرين، وكثير من مباريات الأندية المصرية أفريقيًا، وبعض مباريات المنتخب.

بالطبع مصر تملك بنية تحتية جيدة وخاصة الملاعب فهناك ملاعب حالتها متميزة مثل القاهرة وبرج العرب والمكس والدفاع الجوى والكلية الحربية والجيش بالسويس لكن تلك الملاعب لا تتمكن الأندية من استغلالها لدواع أمنية حيث يرفض الأمن إقامة المباريات على استاد القاهرة لأنه فى وسط كتلة سكنية، وملعب بورسعيد خارج الخدمة منذ مباراة الأهلى الشهيرة، كما تفاقمت الأزمة بعد قرار الأمانة العامة بعدم لعب مباريات على ملاعب القوات المسلحة بعد أحداث الدفاع الجوى وما شهدته من أزمات وتجاوزات.

وحاول اتحاد الكرة إيجاد البديل للملاعب العسكرية ما جعل الضغط يزيد على الملاعب الأخرى وخاصة استاد بتروسبورت الذى يستضيف مباريات ٦ أندية ومنتخبات فى نفس الوقت وهى الأهلى والزمالك وإنبى والنصر بجانب المباريات الرسمية للمنتخب الأوليمبى والودية للمنتخب الأول، كما يستضيف استاد الإسكندرية مباريات الاتحاد السكندرى وسموحة، فيما تقام مباريات المقاولون ووادى دجلة على ملعب المقاولون العرب، ويستضيف ملعب كلية الشرطة مباريات الشرطة والداخلية، وتقام مباريات الإسماعيلى والمصرى على استاد الإسماعيلية، فيما يلعب الأسيوطى على ملعب الأسيوطى سبورت ودمنهور على ملعب دمنهور، وتقام مباريات المقاصة على استاد الفيوم، ومباريات طلائع الجيش على ملعب جهاز الرياضة العسكرى، فيما تلعب مباريات حرس الحدود على استاد برج العرب الرئيسى والرجاء على برج العرب الفرعى.

عامر حسين رئيس لجنة المسابقات أكد أن ملاعب الجيش كانت تستضيف ٧٥٪ من مباريات الدورى، وقرار القوات المسلحة بحظر اللعب على تلك الملاعب وضع اللجنة فى أزمة كبيرة، لكن كان لابد من استكمال المسابقة تحت أى ظروف، كما أن خسائر أندية الدورى لم تكن فى الملاعب العسكرية الرئيسية فقط، فالدفاع الجوى كان يمتلك ملعبين فرعيين كانا ينقذان اللجنة فى كثير من الأحيان، كما أن برج العرب يمتلك ثلاثة ملاعب فرعية وكلها مغلقة بأوامر القوات المسلحة، باستثناء حصول الرجاء على موافقة استثنائية على لعب بعض مبارياته على ملعب برج العرب الفرعى.

رئيس لجنة المسابقات رفض الاعتراف أن أزمة الملاعب تؤثر على المسابقة بأكملها، مؤكدًا أن النادى الوحيد فى مصر الذى يشكو من سوء الملاعب هو الأهلى، على الرغم من أنه يلعب مبارياته الأفريقية فى ملاعب أسوأ بكثير من الموجودة فى مصر، كما يخوض بعض المباريات الأفريقية على ملاعب ترتان تتسبب فى إصابة لاعبيه، وبالتالى عليه أن يتحمل الظروف الأمنية التى تسبب اللعب فى تلك الملاعب، مشددًا على أنه كان من الأولى أن يوجه الشكر لمسئولى الجونة على إنقاذهم له فى كثير من الفترات، كما أن جميع الأندية لم تشك من حالة ملعب دمنهور باستثناء الأهلى، الذى اشتكى أيضا من ملعبى الأسيوطى والجونة.

لجنتا الأندية والمسابقات تستعدان لعرض الأمر مرة أخرى على الأمانة العامة لعودة الملاعب العسكرية إنقاذا للموقف خاصة فى ظل شكوى العديد من الأندية من تأثرها بأزمة الملاعب، فالأهلى حتى قبل مباراته أمام المغربى التطوانى بأيام قليلة لا يعرف الملعب الذى ستقام عليه المباراة، قبل أن يستقر على بتروسبورت، ونفس الأزمة واجهها الزمالك قبل مباراته أمام الفتح الرباطى.

سوء أرضية الملاعب تلعب دورًا رئيسيًا فى الإصابات التى يتعرض لها عدد كبير من اللاعبين، والدليل على ذلك أن مصر إحدى أكبر الدول فى العالم التى تعانى تكرار إصابات الأربطة بمختلف أنواعها، والسبب فى ذلك أن الملاعب غير مستوية وغير صالحة للاستخدام، بجانب تأثير الصورة السيئة التى تظهر فى التليفزيون على الدورى المصرى تسويقيًا، وهو أمر لم يعد مقبولا فى الفترة المقبلة.

الواقع أن الدولة لا تهتم بصيانة الملاعب المصرية إلا قبل البطولات الكبرى فقط، فقبل نهائيات أمم أفريقيا ٢٠٠٦ وقبل كأس العالم للشباب ٢٠٠٩ تمت عمليات صيانة كبيرة لملاعب الدورى، ومنذ ذلك الحين لا تتم عمليات الصيانة بشكل دورى لملاعب الدورى، ما يعرضها للتهالك، ويؤثر على صلاحيتها للمباريات.

نجوم في قلب الجحيم!

34 لاعبا يمثلون كل الأندية المصرية، يتحدثون عن سوء الملاعب وذكرياتهم معها، والحلول التى يرونها للتغلب على أزمة سوء الملاعب فى الدورى المصرى.

عبدالمنعم فهمى

عبدالواحد: ملاعب الأندية الصاعدة مصدر للمشكلات

عمرو جمال: ملعب أسمنت أسيوط دمرنى

محمد خلف: استاد الإسكندرية لا يصلح حاليًا

فى البداية يقول عمرو جمال مهاجم الأهلى إنه لن يجد أسوأ من ملعب أسمنت أسيوط، فيكفى أنه تعرض للإصابة بالرباط الصليبى، خلال مباراة فريقه على هذا الملعب مع الأسيوطى، مشيرا إلى أن هذا الملعب يتفوق على ملاعب أندية الدرجة الثانية سوءًا.

ويختار عمرو زكي نجم مصر والمقاولون ملعب طنطا، مؤكدا أنه لا يصلح إلا لسباقات الخيل فقط.

ويقلب خالد قمر مهاجم الزمالك فى ذكريات الملاعب السيئة فيراها ماثلة فى ملعب طوخ، فعندما كان فى صفوف طنطا، خسر فريقه فى الكأس أمام طوخ، برغم أنه كان متصدرًا لجدول الدرجة الأولى.

ويرى محمد خلف لاعب المقاولون أن استاد الإسكندرية هو الأسوأ الآن، لأنه لم يعد يحظى بالاهتمام الكافى، مشيرًا إلى أن منطقة وسط الملعب هى الأسوأ فى الاستاد.

المعتصم سالم مدافع سموحة يؤكد أن ملعب الجونة هو الأسوأ، والفريق الوحيد الذى يجيد التعامل معه هو الجونة، خاصة مع تيارات الهواء المستمرة طوال المباراة.

محمود علاء مدافع حرس الحدود، يختار ملعب الأسيوطى الأسوأ ويقول عن أرضيته إنها تشبه الجليد، فى حين رأى محمد شوقى لاعب المقاولون أن ملاعب الدرجة الثانية فى مصر هى الأسوأ، ولا يمكن أن يطلق عليها اسم ملاعب.. ويختار وائل فراج مهاجم المقاصة ملعب الترسانة كأسوأ ملعب، خاصة فى مناطق وسط الملعب وأمام المرميين، حيث لا توجد نجيلة، كما أن التراب يغطى العديد من الأماكن به، مما لا يسمح بتمرير الكرة.

وهو ما يشير إليه إسلام عادل لاعب دجلة الحالى، الذى يرى أن ملعب الشواكيش ملىء بالمطبات، حتى إن تليفونات بنى سويف هبط بسبب هذا الملعب.

ويقول سعيد مراد إن زميله محمد حافظ أصيب بقطع فى الرباط الصليبى بسبب أرضية ملعب الترسانة، مما جعله نذير شؤم.

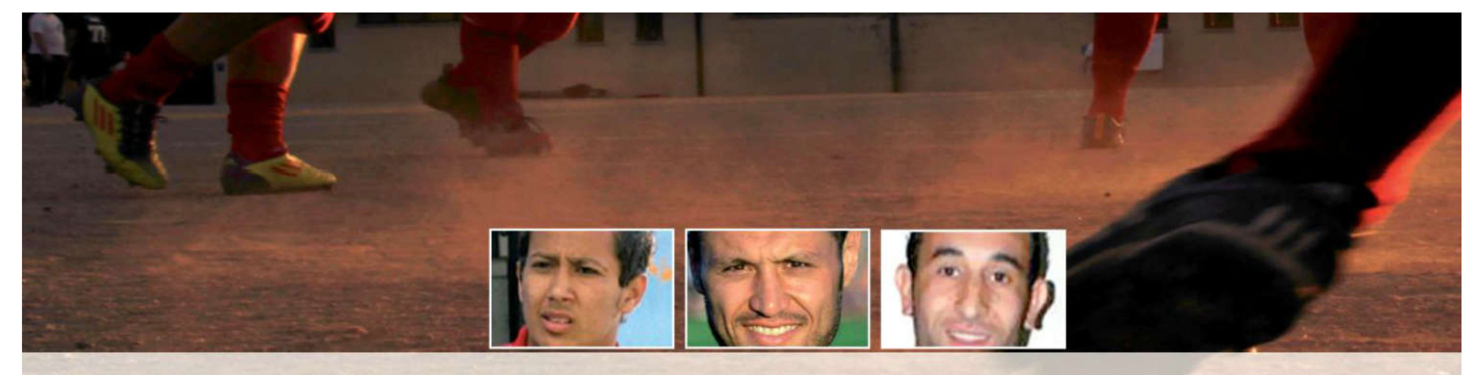
وبرغم أنه يلعب للجونة فإن شريف أشرف مهاجم الفريق يرى أن الملعب الخاص به غاية فى السوء، وأبرز سلبياته الرياح الشديدة، وسوء أرضيته، علاوة على الحرارة الشديدة.

وفى مفاجأة اختار إسلام عوض لاعب الجيش ملعب الكلية الحربية، ورآه كبيرا للغاية، مشيرًا إلى أنه ليس رأيه بمفرده.

ولأنه لعب للعديد من أندية الممتاز والدرجة الأولى، يرى حسام أسامة أن ملعب كهرباء طلخا هو الأسوأ فى العالم، وأنه لم يستطع إحراز أسهل هدف عندما كانت الكرة أمام المرمى، علاوة على أن هناك رصيفا على جانبيه مما يجعل اللاعبين عرضة للإصابات.

ويرى وائل إسماعيل مدافع الداخلية أن ملعب الإنتاج الحربى، لا يستطيع أى لاعب أن يستمر فى اللعب عليه مباراتين متتاليتين، حتى إنه خلال إحدى مباريات فريقه مع الإنتاج، وكان الجو حارًا، فوجئ اللاعبون بأن هناك «ريحة شياط» فى الأرضية التى تفاعلت مع حرارة الجو.. ووافقه فى الرأى عماد السيد حارس إنبى، حيث يؤكد أن مسئولى ملعب السلام كانوا يغرقونه بالمياه مما يجعله أسوأ، حيث تصبح الكرة خارج السيطرة، بالإضافة إلى أنه تعرض خلاله للإصابة بثلاث غرز فى وجهه، فى مباراة مع الإنتاج.

ولم يستطع كريم مانش لاعب الأسيوطى أن يخفى اندهاشه من ملعب الأسيوطى الذى يراه غير جدير بإقامة المباريات عليه، بالإضافة إلى ملعب الجونة الذى يراه أسوأ



من الأسيوطى بفعل تيارات الهواء.

ويؤكد أحمد جعفر مهاجم إنبى أن ضيق مساحة ملعب الأسيوطى، علاوة على سوء أرضيته، لم يمنعاه من إحراز هدف خلال مباراة الفريقين معا، مضيفا أنه لابد من إعادة النظر فى إقامة مباريات بمثل هذه الملاعب.

ويؤكد محمد عبدالواحد لاعب المقاولون أن معظم ملاعب الأندية الصاعدة حديثا للأضواء لا تصلح لإقامة المباريات عليها، ولابد من أن يكون هناك شرط مهم عند صعودها، بأن تمتلك ملعبًا صالحا، أو تقوم باستبدال ملاعبها، لأنه ليس معقولا، وبعد الطفرة الهائلة فى ملاعب القارة الأفريقية، نرى ملاعب فى مصر بهذا السوء.

ويؤكد أحمد فوزى حارس الداخلية أن ملعب السويس بعجرود لا يمكن أن يكون له شبيه فى مصر، مشيرا إلى أنه فى كثير من المرات، كان يسدد ركلات المرمى فيفاجأ بالكرة فى الهواء فوق مرماه، برغم أنه سددها إلى الأمام، وكادت إحداها تدخل المرمى فى أكثر اللعبات التى شاهدها غرابة طوال مشواره الطويل مع أندية الدورى، علاوة على أن أرضية الملعب جافة مما يجعل أى تمريرة فى غاية الخطورة.

ويضيف فوزى أن ملعب دمنهور أيضا سيئ، فمنطقة حراسة المرمى تجعل أى حارس يذهب إلى المستشفى من كثرة الجروح والرضوض التى يتعرض لها.

ويختار حسام حسن لاعب الاتحاد السكندرى ملعب عجرود مثلما فعل فوزى، مضيفا أن أى فريق يلعب عليه لابد أن يمشى نحو ساعتين حتى يصل إليه، كما أنه لا توجد به حمامات، وبعيد عن الفنادق.

ويقول نور السيد لاعب الجونة إن ملعب الأسيوطى لا يصلح حتى للدرجة الثانية، لأنه ملىء بالحفر والمطبات، علاوة على أنه جاف للغاية.

ويرى محمود شاكر لاعب المصرى، وزميله محمود عبدالحكيم ملعب الجونة الأسوأ من ناحية تيارات الهواء، وسوء الأرضية، لكن كما يقول شاكر إن المصرى دائما محظوظ فى تحقيق نتائج جيدة نسبيًا، وآخرها التعادل مع الأهلى.

ويقول أحمد العش مدافع الإسماعيلى إنه لا يمكن أن ينسى ملعب الشرطة بالعباسية الذى حرم الدراويش من التأهل للدورة الرباعية الموسم الماضى، بعد الخسارة من الشرطة بثلاثة أهداف لهدفين، لأن زملاءه تأثروا بسوء الملعب، فى حين كان لاعبو الشرطة معتادى اللعب عليه، وهو ما كان فارقا، وتحديدا فى جزئية مساحته الضيقة وأرضيته اليابسة، التى تحول دون التمرير السليم، مما حرم الإسماعيلى من الأداء بالطريقة التى يجيدها.

ولأنه حارس مرمى الجونة، يؤكد الهانى سليمان أن أى تسديدة من المنافس بين الثلاث خشبات لابد أن تدخل المرمى، بفعل الهواء، وسوء الأرضية.

ويشير عبدالسلام نجاح لاعب حرس الحدود إلى أن ملعب الأسيوطى لابد أن يتعرض خلاله أى لاعب للإصابة، مضيفا أن أى مباراة خاضها على هذا الملعب، شهد إصابة، وهو ما يؤكده مصطفى طلعت لاعب سموحة، الذى يرى أن أرضية هذا الملعب سيئة للغاية، ولا يمكن أن تقام عليه مباريات لكرة القدم.

ويقول عامر عامر حارس الجونة إن أسوأ ملعب هو المراغة فى سوهاج، وهو لا يعلم كيف يكون معتمدًا وقانونيًا، مشيرًا إلى أنه عندما كان فى صفوف الألومنيوم أو إنبى تحت ٢٠ سنة، كان مضطرًا معظم أوقات المباراة للعب الكرة بيده لضيق الملعب وأرضيته الترابية، وكأنه ملعب خماسى أو سداسى، كما أنه تحيط به منازل وكنيسة على بعد متر من خط التماس، ولا توجد غرف تغير ملابس، أو دكة احتياطى، أو حمامات.

ومازال ملعب الأسيوطى هو الأسوأ، كما يؤكد أحمد شديد قناوى، مدافع طلائع الجيش، ومع ذلك يرتبط قناوى بذكرى جيدة مع هذا الملعب، حيث واجه شقيقيه محمد ومحمود لاعبى الأسيوطى، وأحرز هدفا. كما يؤكد محمد حليم نجم حرس الحدود أن الإصابة التى مازال يعانيها حتى الآن وهى جزع فى الرباط الداخلى كانت بسبب ملعب الأسيوطى برغم أنه سجل هدفا لفريقه عليه.

أما شهاب أحمد لاعب بتروجت فيرى أن الجونة هو الأسوأ، بسبب تيارات الهواء، ثم أرضيته اليابسة، فى حين يقول أحمد الشيخ لاعب المقاصة إن ملعب بنى مزار لا يمكن السكوت عليه لأنه بدون سور، ولا يمكن تأمينه، ولا يصلح لإقامة مباريات عليه.

أما محمود رمضان لاعب الأسيوطى فيشير إلى أن ملعبى دمنهور والمحلة، لابد من منع إقامة مباريات عليهما، لسوء غرف الملابس وأرضيتهما.

ويختار عبدالفتاح الأغا مهاجم الجونة ملعب الترسانة، ويروى ذكرياته السيئة معه بأن دجلة فريقه السابق كان يلاعب سموحة مباراة مهمة لو خسرها هبط للدرجة الأولى بنسبة كبيرة فكان لابد من الفوز أو التعادل، وكان التعادل سيد الموقف حتى آخر دقيقة، التى شهدت انفرادًا له بأمير عبدالحميد حارس سموحة وقتها ومن سوء أرضية الملعب، أضاع هذا الانفراد السهل لكن المباراة انتهت بالتعادل وضمن دجلة البقاء بالدورى.



مدربون يصرخون.. أين الحل؟

تباينت آراء المدربين حول مدى صلاحية الملاعب، فالبعض يرى أن بعضها سيئ ولا تصلح لاستقبال المباريات، لدرجة أن بعضهم يقوم بتغيير طريقة الأداء لتتناسب مع طبيعة الملعب، بينما البعض الآخر يؤكد أنها جيدة. وفى السطور التالية يوضح المدربون آراءهم.

جاريدو: الأهلى ضحية الملاعب

يوسف: بعض الملاعب صالحة.. والأخرى سيئة

طولان: المشكلة فى ملعب الأسيوطى

محمد السقا

فى البداية اشتكى جاريدو المدير الفنى للأهلى قبل رحيله من حالة ملعب استاد بتروسبورت، الذى أصبح الفريق يؤدى مبارياته عليه حيث يتسم بصغر مساحته، وبالتالى يجد اللاعبون صعوبة فى تنفيذ طريقة الأداء، مما انعكس بالسلب على أدائهم، وكذلك على النتائج التى اهتزت كثيرًا فى المباريات الأخيرة.

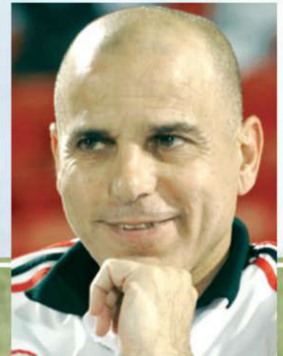
ويقول طارق العشرى المدير الفنى لإنبى إن المدرب عندما يجد الملعب غير صالح أو يجد بعض العيوب وكذلك فى حالة الأجواء المعاكسة، يلجأ على الفور لتغيير طريقة الأداء بما يتناسب مع طبيعة الملعب، وهو ما حدث معه أثناء مباراة فريقه أمام الأسيوطى على ملعبه، مما اضطره إلى تغيير الأداء، ومع ذلك استطاع الفريق أن يحقق الفوز.

ويضيف العشرى أن ناديى الأهلى والزمالك يعتبران أكثر الأندية التى تأثرت خلال الفترة الماضية نتيجة تغيير الملعب، بعدما كان يلعب الأهلى على استاد القاهرة والزمالك على استاد الدفاع الجوى، وهما يتسمان باتساع مساحتهما، وهو ما يناسب طريقة أداء الفريقين اللذين يجيدان اللعب فى المساحات الواسعة، وعندما اضطر الأهلى لنقل مبارياته إلى ملعب بتروسبورت اشتكى الجهاز الفنى من ضيق مساحة الملعب التى لم يعتد لاعبوه اللعب فى مثل هذه المساحات الضيقة، بعكس الفرق الأخرى التى فهى تجيد اللعب فى المساحات الضيقة، وبالتالى حققت نتائج إيجابية أمامه.

أما طارق يحيى المدير الفنى للإسماعيلى فيقول إنه لم يعانِ هذا الموسم من سوء حالة الملاعب، لأنه عندما كان يدرب المصرى كان يخوض جميع مبارياته على ملعب استاد الإسماعيلية، وهو يعد من الملاعب المناسبة التى يجيد الفريق تنفيذ طرق الأداء عليها، والأمر ذاته تكرر عندما انتقل لتدريب الإسماعيلى، فصادفه حسن حظ خلال المباريات الأخيرة بأنه







واجه أكثر من فريق باستاد الإسماعيلية أيضًا، وعندما واجه وادى دجلة خارج ملعبه كانت المباراة على ملعب المقاولون، وهو ملعب جيد، وحتى الآن لم يواجه الأندية التى لديها ملاعب غير صالحة.
ويكمل يحيى كلامه قائلاً إن الأهلى والزمالك تضررا كثيرًا من عدم اللعب على استاد القاهرة الذى يتميز بأرضيته الجيدة.
طلعت يوسف المدير الفنى لطلائع الجيش يرى أنه فى ظلّ الظروف الصعبة الحالية تضطر الفرق للعب على هذه الملاعب التى يوجد منها ملاعب صالحة وبعضها لا تصلح مما ينتج عنه الكثير من المشكلات أثناء سير المباريات. ويضرب يوسف أمثلة للملاعب الجيدة، بملعب استاد جهاز الرياضة العسكرى الذى يؤدى عليه طلائع الجيش مبارياته، وكذلك الدفاع الجوى لكنه لا تجرى عليه مباريات الآن، بالإضافة إلى ملعب بتروسبورت الذى يتسم بصغر مساحته، لكنه يحتاج إلى بعض الرعاية والتجهيزات ليكون فى أحسن حالته، فى المقابل توجد بعض الملاعب الأخرى التى تحتاج إلى تطوير مثل ملعب دمنهور الذى اضطر إلى تغيير طريقة أداء فريقه عندما واجهه لتتناسب مع طبيعة الملعب، وكذلك يوجد ملعب كلية الشرطة الذى يتسم بالضيق الشديد، بالإضافة إلى ملعب الجونة الذى لا تصلح أجواؤه للعب فى هذه الأحوال.
ويقول حلمى طولان المدير الفنى لسموحة إن الملاعب السيئة غير الصالحة للعب بالإضافة إلى الملاعب الأخرى التى تتسم بالضيق، تستغلها جيدًا بعض الفرق التى تلجأ إلى الدفاع فى محاولة منها للخروج من المباراة بأفضل نتيجة ممكنة، وبالتالى تكون فى مصلحتها من أجل تحقيق أية مكاسب. ويعتبر طولان أن ملعب الأسيوطى هو الوحيد الذى يُعد ضيقًا للغاية، لأن مساحة الطول والعرض متساوية، مما يؤثر بالسلب على أداء اللاعبين.
ويقول خالد القماش المدير الفنى لاتحاد الشرطة إن ٦٠٪ من الملاعب الموجودة فى مصر صالحة، والنسبة الباقية من الملاعب تحتاج إلى المزيد من الصيانة والتطوير، مشيرًا إلى أن الطريقة المثلى أثناء عملية صيانة أرضية الملاعب أن تتم تغطيتها بطبقة من المشمع ليتم الحفاظ عليها ويحميها من أضرار الحشرات، وهذه الطريقة كان يتم تطبيقها عندما كان يدرب الإسماعيلى منذ ثلاثة أعوام.
ويؤكد أن الموسم الحالى لم يواجه خلاله مشكلة بسبب سوء حالة الملاعب، لكنه فى الموسم الماضى واجه ظروفا صعبة للغاية أثناء مواجهته لفريقى تليفونات بنى سويف والمنيا، اللذين خاضا مباراتهما على ملعب الترسانة الذى يتسم بسوء أرضيته علاوة على وجود العديد من المطبات، مما جعله يضطر إلى تعديل طريقة الأداء وأعطى تعليماته للاعبيه بضرورة إرسال الكرات العالية بدلا من نقلها على الأرض غير المستوية.
أما سمير كمونة المدير الفنى للرجاء فيقول إن سوء أرضية الملاعب يسبب الكثير من المشكلات للاعبيه، ومن أهمها حدوث العديد من الإصابات لهم، بعدما أصيب إبراهيم كريم لاعب الفريق بالتواء فى أنكل القدم نتيجة سوء أرضية ملعب بتروكيماويات الذى يؤدى الفريق تدريباته به مما تسبب فى غيابه عن المباريات لمدة شهر.
ويضيف كمونة أن بعض الملاعب تم تصميمها بطريقة خاطئة مثل ملعب الجونة الذى لم يراع قبل إنشائه التيارات الهوائية المعاكسة، وبالتالى تسبب معاناة شديدة للفرق أثناء أداء المباريات.



المهندس خالد عبدالعزيز:

الوزارة حريصة على سلامة اللاعبين

هل رفعت الدولة يدها عن تأمين الملاعب.. وحصرت المباريات فى استادات باتت سببًا لتكسير عظام اللاعبين بأعداد متزايدة وتحولت معها إصابات الملاعب إلى ظاهرة.. والمهم استكمال الدورى؟!
يقول المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة: الدولة لديها مسئوليات تقوم بها على الوجه الأمثل وخاصة فى مجالات البنية الأساسية للرياضة والاهتمام بوفرة الملاعب وأيضا جودتها وأن تواكب المستويات العالمية أو تقترب منها.. نهتم بالمرافق والاحتياجات الأساسية لتنمية قطاعى الشباب والرياضة وتوفير أسباب الارتقاء بالمستويات.
ويؤكد الوزير أن بعض الملاعب تعرضت لأعباء متزايدة ومباريات كثيرة أدت إلى تراجع مستوياتها وربما يكون لهذا علاقة بزيادة الإصابات إلا أن الملاعب يجرى اختيارها بالتنسيق بين أجهزة الأمن واتحاد الكرة.. وأيضا الأندية بعد أن توافق الجميع وفى ثبات على استكمال مسابقة الدورى واستمرار النشاط، وإذا كانت بعض الملاعب قد تعرضت لضغوط زائدة وحالتها الآن أسوأ ففى المرحلة المقبلة سيعاد توزيع الأعباء والمباريات حتى تعاد صيانة الملاعب جيدًا وستدخل الخدمة ملاعب جديدة بعد موافقة الجهات الأمنية.
ويضيف أن ملاعبنا واستاداتنا فى أكثرها مجهزة.. وبقليل من الجهد يمكن استكمال الاشتراطات ولا صعوبة فى ذلك.. ولكن الواقع أن المباريات بدون جماهير وبالتالى فلا حاجة لكل الاحتياطات التى وردت فى تقرير النيابة العامة.. ودخل الخدمة استاد السويس ولديه قدرات كبيرة وأرضية جيدة وحالة مؤمنة ليستقبل مباريات الأهلى والزمالك بالتبادل مع استاد بتروسبورت.. ولدينا أيضا استادا الإسماعيلية وبرج العرب وأيضا دمنهور.. الخطر الأكبر هى مشكلة ضغط الجماهير واندفاعها وقد اتفق الجميع على إبقائها بعيدًا عن المدرجات لاستكمال باقى الترتيبات وخاصة على المستوى التشريعى واللائحى ثم التدابير الخاصة بالروابط وتنظيمها وتأمين الملاعب وتثبيت دعائم الأمن وبسط سيادة وهيبة الدولة واحترام القانون.. وهذه هى أولويات الدولة.. أما عن النشاط الرياضى فإن المسابقات تسير بانتظام ولا اعتراض من أحد.. ولا شوائب فى الأحداث وكل عناصر كرة القدم تجتهد ولا مشكلات فى التمكين والأمور تسير بصورة جيدة والملاعب ستجرى لها عمليات الصيانة.
واستاد القاهرة متوقف فى الفترة الحالية عن استقبال مباريات الدورى لأن الوقت غير مناسب لاعتبارات يمكن تقديرها وتتصل بأمن وسلامة المنطقة المحيطة به، والأسرة الرياضية فى الوزارة والاتحادات واللجنة الأوليمبية والأندية تضع هذه الاعتبارات أمام أعينها وهى تقدر وتحترم الاستمرار فى ممارسة النشاط ومباريات الكرة وسائر الرياضات التى تواصل مسابقاتها بنجاح رغم قسوة الظروف وأنها غير عادية أو مواتية على النحو الأمثل ولكنها أفضل لكل الأطراف من القرار الأسهل وهو إيقاف النشاط.
الوزارة لديها حرص كامل على سلامة اللاعبين لذا طالبنا بتقرير واف عن حالة الملاعب.. وكيفية تحسينها للحد من الأخطار والإصابات وسنقدم مقترحًا بملاعب بديلة يمكن تأمينها وضمان سلامة اللاعبين وحتى تصل مسابقات الدورى العام إلى خط النهاية فى أمان وسلامة للجميع.

للأطباء رأى فى سوء الملاعب، وكيف يمكن تجاوز عقبة وجود استادات سيئة، وإقامة مباريات عليها، حيث يقدمون رؤيتهم من خلال معايشتهم الواقعية، معتمدين أيضا على خبراتهم العلمية.. خلال السطور التالية:

..وللأطباء رأى

زين: العشوائية تضرب النجوم

سليمان: الملاعب الفرعية.. أزمة

المطراوى: الأرضيات.. كارثة

عبدالمنعم فهمى



زين

سليمان



المطراوى

فى البداية قال الدكتور طارق سليمان طبيب المنتخب الأسبق إن الملاعب غير المؤهلة كثيرة فى مصر ماعدا الخاصة بالهيئات أمثال الجيش واستاد القاهرة والمقاولون، حيث تهتم هذه الهيئات بالصيانة الدورية، وحتى ملعب بتروسبورت أصابه بعض السوء لكثرة المباريات التى تقام عليه.

وأضاف سليمان أن المشكلة الأساسية التى تواجه اللاعبين هى التدريب على ملاعب فرعية وتترك الرئيسية للمباريات الرسمية، حتى إن ملاعب أستاد القاهرة الفرعية فى غاية السوء.

وأضاف أنه ينصح بأن يرتدى اللاعبون الأحذية الخاصة بالترتان، وأن يربط كل لاعب الأنكل الخاص به وإجباره على ذلك، والمحافظة على اللياقة البدنية، وتقوية عضلاته لتحمل أى مجهود أو حمل زائد.

ويقول أيمن زين اللاعب والطبيب السابق إن هناك ملاعب كثيرة لا تصلح، والأرضية هى أساس المشكلة للاعبين سواء فى أربطة الركبة أو أربطة الكاحل.

وأضاف زين أنه يحرص دائما على تذكير لاعبيه قبل المباريات التى تقام على ملاعب غير جيدة، بتأكيد الاهتمام بالأربطة وإجراء الإحماء، وتربيط المفاصل أو الكواحل، ثم تقليل الاحتكاك للاعبين المهاريين أمثال أيمن حفنى ووليد سليمان، لأن الهدف هو الخروج بأقل الخسائر من مثل هذه المباريات. وأضاف أن عدم انتظام البطولة والعشوائية فى إدارة المسابقات، وإقامة مباراة كل ٤ أيام، كل ذلك يجعل اللاعبين أكثر عرضة للإصابات، حيث يكون الحمل التدريبى غير منتظم على العضلة.

وأكد عمرو المطراوى إخصائى التأهيل والأحمال بنادى الزمالك والمنتخبات الوطنية أن لأرضية الملعب دورًا كبيرًا فى سلامة اللاعبين من الإصابات أو حدوثها، لذا كان من الضرورى الاعتناء بها والاهتمام بصيانتها، بحيث تكون خالية من العوائق والحفر، مع الحرص على كفاية مساحات الأمان المحيطة بالملعب لمتطلبات الرياضة، بحيث لا تشكل عائقًا للأداء الرياضى.

وأضاف المطراوى: «ليست كل الأراضى صالحة لإقامة الملاعب الرياضية، نظرا لأن مستوى الأداء الحركى للاعبين ومدى تعرضهم للإصابات المتكررة يتأثر مباشرة بنوعية تكوين أرضيات هذه الملاعب سواء المكشوفة منها أو المغطاة، المزروعة أو المدكوكة، الخشبية أو الصناعية (الترتان) لذلك يجب قبل إنشاء الملاعب الرياضية دراسة نوعية التكوين الجيولوجى لأرضياتها ومعرفة أهم الشروط الفنية الواجب توافرها فى هذه الأرضيات، علاوة على تحديد ميزانيات خاصة للصرف على صيانة الملاعب الرياضية بجميع أنواعها وأشكالها، فنحن نمتلك ملاعب جيدة تم إنشاؤها لاستضافة كأس العالم للشباب مرتين ودورات كاس الأمم الأفريقية وللأسف الشديد لم تتم العناية بها لعدم وجود مهندسين زراعيين متخصصين فى الملاعب الرياضية وكيفية العناية بها، حيث يقوم بأعمال الصيانة عمال ملاعب غير مختصين بكيفية العناية والمحافظة على هذه الأرضيات التى تتكلف الملايين من الجنيهات وبالتالى تحافظ على سلامة اللاعبين».

وأشار إلى أن الإصابات التى تتسبب فيها أرضية الملاعب هى:

- الملاعب غير المستوية الأرضية التى تسهم فى إصابات مفصلى الركبة أو رسغ القدم فى قطع الأربطة أو التمزقات لبعض الأربطة المحيطة للمفصل أو خلع المفصل والكسور.
- إصابات التمزقات العضلية وتحدث فى الملاعب المبللة نتيجة الأمطار وعدم تصريف المياه الزائدة.
- عدم وجود مساحة أمان كافية حول الملعب، حيث توجد الفواصل بين الملعب والأرضية الصلبة خارج الملعب من المعدن الصلب ووجود المصورين بالقرب من حدود الملعب ووضع اللوحات الإعلانية بالقرب من خطوط الملعب.
- عدم صيانة أرضية الملاعب بصورة دورية منتظمة.
- عدم وجود الانحدار المناسب لأرضية الملاعب لتصريف المياه الزائدة أثناء الأمطار.
- استخدام أنواع غير جيدة من العشب الصناعى لإقامة الملاعب مما يزيد من نسبة حدوث الإصابات.
- عدم استخدام الأحذية المناسبة، فكل رياضة لها الحذاء المخصص وكل أرضية لها ما يناسبها من الأحذية.

ذهب النَّحس.. وجاء السَّعد

بقلم:
عزت السعدنى

» على مقهى الشارع الرياضى وليس فى الشارع السياسى الذى كان يكتبه الكاتب الكبير إحسان عبدالقدوس فى مجلة روزاليوسف.. أيام أن كانت سيدة المجلات المصرية إللى كنا أيام الجامعة نتخاطفها لكى نقرأ ونفهم ونتعلم أصول الكتابة وفن الخبطات الصحفية..

ولم يكن يقف أيامها أمام قلم عمنا إحسان عبدالقدوس.. سوى قلم أستاذنا، محمد التابعى، فى الأخبار، وفكرى أباظة، فى المصور، ومحمد حسنين هيكل، فى آخر ساعة، ومحمود أبوالفتح، فى المصرى بتاع زمان الذى كان يصدره حزب الوفد أيام مجده وسطوته السياسية.. ولم لا.. فإن رئيس وزراء مصر كان دائما أو غالبا من رجالات حزب الوفد.. رغم أنف الإنجليز والسراى معا..

نعود بعد هذه الديباجة.. التى لابد منها إلى حديث الشارع الكروى الآن.. والتى تبدأ بعبارة سمعتها على المقهى الرياضى.. عبارة قالها متفرج (أروبة) بعد الخروج المهين لبطل مصر والقارة الأفريقية والذى مازال حتى كتابة هذه السطور يحمل لقب أكثر فريق فى العالم فوزا بالبطولات العالمية.. ولا ينافسه فى هذا سوى نادىى ميلان الإيطالى وبوكا جونيورز الأرجنتينى.

....

» أنتم بالطبع تعلمون اسم هذا النادى العظيم العريق تعرفون ويعرف العالم أنه النادى الأهلى، وقد خرج من البطولة الأفريقية الأولى فى القارة كرويا والتى اسمها بطولة دورى أبطال أفريقيا.. بفعل فاعل.. اسمه جاريدو مدرب بلا اسم وبلا تاريخ كروى.. ليس كمدرب بل كلاعب أيضا.. ولا أحد يعرف من (زقه أو حدفه) على النادى الأهلى لكى يعمل فيه فصلا كرويا يلقى به إلى آخر سبنسة قطار الدورى الأفريقى.. ليخسر من فريق لا اسم له ولا تاريخ بفعل فاعل.. اسمه المغرب التطوانى!

كان التعليق الذى سمعته.. (خربها وقعد على تلها)!.

ولكنه لم يقعد على تلها بعد أن خربها وأخرج البطل بغبائه الكروى الشديد ـ آسف لهذه العبارة ـ ولكن كان لابد منها.. لأن أخطاءه طوال المباراة.. تؤكد هذه العبارة.. وتؤكد فى نفس الوقت.. أنه لا يعرف فى أصول اللعبة ولا فى اختيار اللاعبين ولا فى تغييرات الملعب.. يكفى أنه أجلس على دكة الاحتياطى فى هذه المباراة أفضل اثنين فى الفريق كله ولم ينزلهما إلا فى آخر المباراة.. هما عماد متعب ومحمود تريزيجيه!

ولكن الذى أحزننى أكثر وأكثر هو خروج البطل الضرغام من السباق الكروى كله.. أعنى من البطولة الأفريقية التى أحرزها الأهلى ٨ مرات ـ ما شاء الله ـ ذلك الفصل البارد الذى كان بطله لاعب الأهلى الكبير عماد متعب عندما رفض أن يسدد ضربة الجزاء الأخيرة للنادى الأهلى فى مرمى (المغرب التطوانى) بدون سبب حقيقى.. إلا انتقاما من المدرب الذى تجاهله طيلة المباراة.. وأجلسه على دكة الاحتياطى!

والحقيقة ليست هذه أول مرة يركن فيها المدرب اللوزعى عمنا متعب يجلس مرغما على الدكة طيلة المباراة.. ولا يدفع به إلا فى الدقائق الحرجة قبل أن تلفظ المباراة أنفاسها!

طبعا هذا التصرف لا يليق بلاعب دولى مشهور بالكفاءة الكروية إلى جانب سمو الخلق..

نداء الوطن أيها السادة أهم من نداء الذات والعواطف.. عبارة يقولها أهلاوى صميم ويتبعها بقوله.. «يعنى يا عالم لو عمنا متعب راح سدد الكورة من ضربة الجزاء وجات جون وصعد الأهلى لدور الـ١٦ فى بطولة أفريقيا كان يجرى إيه بس!».

ـ عيب يا عم متعب.. (الوطن أولى) وبعدين نيجى إحنا بعد كده الأهلى أهم من متعب وغير متعب.. الأشخاص يذهبون والأندية والبلد كلها تبقى!.

يبقى لى تعليق على ما فعله عمنا متعب.. وهو مهاجم الأهلى وهدافه ومهاجم المنتخب الوطنى المصرى سنوات وسنوات.. اللاعب الذى يمتنع عن تسديد ضربة الجزاء التى كانت ستقلب المباراة رأسا على عقب لمصلحة فريقه طبعا.. كالجندى الذى يهرب من الميدان.

ولكن ماذا كان عقاب عمنا متعب.. خصم نحو ربع مليون جنيه من مستحقاته المالية! فى رأيى الشخصى مش كفاية إنه يحتاج إلى ما هو أكثر من «قرصة ودن» حتى لو فقد الأهلى كل بطولات الدنيا.

....

» تبقى تعليقات الجماهير الكروية فى الشارع الكروى حول رجوع عمنا، فتحى مبروك، مدربا للنادى الأهلى خلفا، لخايب الرجا، الإسبانى «جاريدو» إللى جاب ضرفها.. كما يقول العامة ووضع النادى الأهلى فى موقع لا يحسد عليه سواء فى أفريقيا أو فى الدورى المحلى ويكفى أنه فى عهده الميمون، انهزم الأهلى على أرضه بالأربعة وممن؟ من الاتحاد السكندرى.

وإذا كان فتحى مبروك قد سلم فريق الأهلى لعمنا جاريدو فى البداية وهو بطل الدورى.. وها هو يعود ويتسلم من جاريدو المهمة الصعبة.. وربنا يحمى الأهلى من أصدقائه أما أعداؤه فهو كفيل بهم وشد حيلك يا عم فتحى مبروك يا وش السعد!

>> يكفى أنه أجلس على دكة الاحتياطى فى هذه المباراة أفضل اثنين فى الفريق كله ولم ينزلهما إلا فى آخر المباراة.. هما عماد متعب ومحمود تريزيجيه! >>

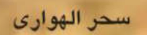
استمرارًا لفشل المنتخبات الوطنية على جميع الأصعدة عاد منتخب الكرة الشاطئية يجر أذيال الخيبة من سيشل ليلحق بمنتخب الصالات بعد أن أصبحوا مجرد سبوبة لمجاملة الأصدقاء والمحاسيب فقط.

الشاطئية والصالات آخر

مهازل الجبلاية

لطيف عين صديقه مدرباً.. فتوالت الكوارث!

فضيحة الكرة الشاطئية مرت مرور الكرام لهذا السبب



سحر الهوارى





خالد لطيف



محمد البنهاوى

منتخب الكرة الشاطئية والذى وعد خالد لطيف المشرف عليه فى اجتماع مجلس إدارة الاتحاد أنه سينافس على لقب بطولة أفريقيا التى أقيمت فى سيشل خرج من الدور الأول للبطولة بعدما احتل المركز الثالث فى مجموعته بخسارتين أمام نيجيريا وكوت ديفوار وفوز وحيد على سيشل التى تلعب الكرة الشاطئية لأول مرة، ليعود بخفي حنين ويلحق بباقى المنتخبات الفاشلة فى عهد مجلس علام.

فشل منتخب الكرة الشاطئية لم يكن مفاجأة بعدما أصر خالد لطيف على تعيين صديقه نادر رشاد مديرًا فنيًا للمنتخب على الرغم من فشله فى قيادة منتخب الصالات لأى إنجاز وتم الضغط على لطيف من مجلس الإدارة لإقالته، فنقله لطيف لتدريب منتخب الكرة الشاطئية فكانت الفضيحة فى سيشل منطقية.

وكل علاقة رشاد بالكرة أنه يعمل مسئولًا فى إحدى شركات الطيران، ولم يدرب يومًا ناديًا أو منتخبًا، وقدمه لطيف لمجلس الإدارة على أنه محاضر دولى، وولاه منتخب الصالات ثم حاول الهروب من الانتقادات الموجهة له بتسهيل مهمة حصول رشاد على الرخصة التدريبية.

تعليق خالد لطيف على خروج المنتخب جاء مثيرًا للدهشة حيث لم يحمل المدرب ولا اللاعبين ولا نفسه صبصفته المشرف على الفريق مسئولية الهزيمة، ولكنه حملها للعارضة حيث أكد أن ارتداد أكثر من كرة من العارضة فى مباراة كوت ديفوار كان سببًا فى الهزيمة وعدم مواصلة المشوار والصعود للدور نصف النهائى.

الطبيعى أن تتم محاسبة اتحاد الكرة والمشرف على هذا المنتخب بعد سقوطه المروع وإخفاقه فى بطولة أفريقيا، لكن أعضاء المجلس لا يريدون إثارة غضب زميلهم، تطبيقا لمبدأ «اللى بيته من زجاج لا يقذف الناس بالحجارة» فكلهم كانوا مشرفين على منتخبات فشلت جميعها، وبالتالى ليس من المنطقى أن يطالبوا بحساب لطيف وهم أيضا ذاقوا مرارة الفشل.

الوحيد الذى أثار الأمر هو مجدى المتناوى والذى طالب بضرورة إقالة الجهاز الفنى للكرة الشاطئية بقيادة نادر رشاد وأن يعود هو مشرفا على هذا المنتخب الذى يستعد لبطولة البحر المتوسط فى أغسطس المقبل، لكن طلبه قوبل بالرفض، كما بدأ لطيف فى الاتصال بزملائه لإبداء دهشته من المتناوى الذى فشل مع منتخب ٩٨ فى الصعود لبطولة أفريقيا وبالتالى يجب عليه أن يصمت لأن الفشل طال الجميع.

وكان المتناوى يسعى أن يشرف على الكرة الخماسية والشاطئية قبل أن يقنعه لطيف بالتنازل عنها له والإشراف على منتخب ٩٨الذى كان يقوده جمال محمد على والذى فشل فى التأهل لأمم أفريقيا فأصبح المتناوى بدون دور واضح فى الجبلاية ودون الإشراف على أى من المنتخبات.

خالد لطيف تقدم بطلب لمجلس الإدارة بضرورة وضع شرط بتكوين فريق للكرة الخماسية لأندية الدورى الممتاز خاصة الأهلى والزمالك لزيادة شعبية اللعبة، كما بدأ فى التحدث لعدد من اللاعبين المعتزلين حديثا ليعودوا لممارسة الكرة الخماسية، فى محاولة لتحقيق أى إنجاز يذكر فى الملف الذى يشرف عليه بعد أن أصبح الفشل يلاحقه من منتخب لآخر.

الطريف أن منتخب الصالات الذى خرج بفضيحة من بطولة العالم للقارات التى أقيمت بالكويت من الدور الأول بعد هزيمة مذلة من الأرجنتين بستة أهداف، كان يدربه نادر رشاد وحينما ثار أعضاء الجبلاية ضد لطيف أكد لهم أنه أطاح برشاد من المنتخب وسيقوم بتكوين جهاز فني على أعلى مستوى لكنه قام بإسناد مهمة تدريب منتخب الكرة الشاطئية لرشاد مكافأة له على الإخفاق مع الخماسى فكان الفشل مصيره فى بطولة أفريقيا بسيشل.

منتخب الكرة النسائية والذى تشرف عليه سحر الهوارى هو الوحيد الذى نجا من الإخفاق بعد أن استطاع التأهل لنهائيات دورة الألعاب الأفريقية بعد فوزه خارج أرضه على السنغال بهدفين مقابل هدف وحيد رغم تعادله سلبيًا فى القاهرة.

وإذا كان منتخب الكرة النسائية قد نجا من الفشل الكروى فقد سقط فى الفشل الأخلاقى، بعدما امتنع اتحاد الكرة عن التحقيق فى فضيحة إقامة مباراة ودية بين منتخب الكرة الخماسية وشباب سوهاج مواليد٩٧ ، وهو ما وصفه البعض بالفضيحة للسماح بإقامة مباراة كاملة بما فيها من تلاحم بين شباب فى سن المراهقة ومنتخب نسائى بما يخالف أى عادات وتقاليد، ودعا بعض أعضاء المجلس وعلى رأسهم الشامى والمتناوى بضرورة فتح تحقيق فى الواقعة إلا أن الطلب قوبل بالرفض فورًا وتم إغلاق الأمر برمته لعدم إثارة غضب سحر الهوارى وشقيقها حازم لما لهما من قوة داخل الجمعية العمومية، خاصة أن أغلب أعضاء المجلس يريدون دخول الانتخابات المقبلة.

والسؤال هنا هل معنى منح الإشراف على أحد المنتخبات لعضو من أعضاء المجلس أن يصبح هذا الشخص الحاكم بأمره فى كل شيء يخص هذا المنتخب، ولماذا لم يحتج أعضاء المجلس على إسناد مهمة تدريب منتخب الكرة الشاطئية لمدرب فشل مع منتخب الصالات، وكيف تمكن لطيف من تمرير تلك التعيينات فى اجتماعات مجلس الإدارة، أم أن الخلافات والجبهات الموجودة داخل الاتحاد وفشل جميع المنتخبات جعل كل عضو يهتم بنفسه وبتجميل صورته لأنه فشل أيضا فى الملف المكلف به، ومعايرة زميله بالفشل ستجعل ملفاته يتم فتحها هو الآخر ويتم إثارة فشله، ولذلك أصبح الصمت وتمرير الإخفاقات والفضائح هو سمة هذا المجلس.




نادر رشاد مدرب المنتخب


منتخب مصر للكرة الشاطئية

عـــادل أبـــو جريشـــة:

ظلمتنى الظروف فـــى الإسماعيلـــى

ينتمى إلى عائلة اعتادت أن تقدم المواهب، والده سيد أبوجريشة أول لاعب دولى فى تاريخ الإسماعيلى، وجده محمد أبوجريشة مدافع الدراويش الأسبق، إنه عادل أبوجريشة نجم الإسماعيلى والأهلى والقناة فى السبعينيات الذى نسترجع معه مشواره الكروى:

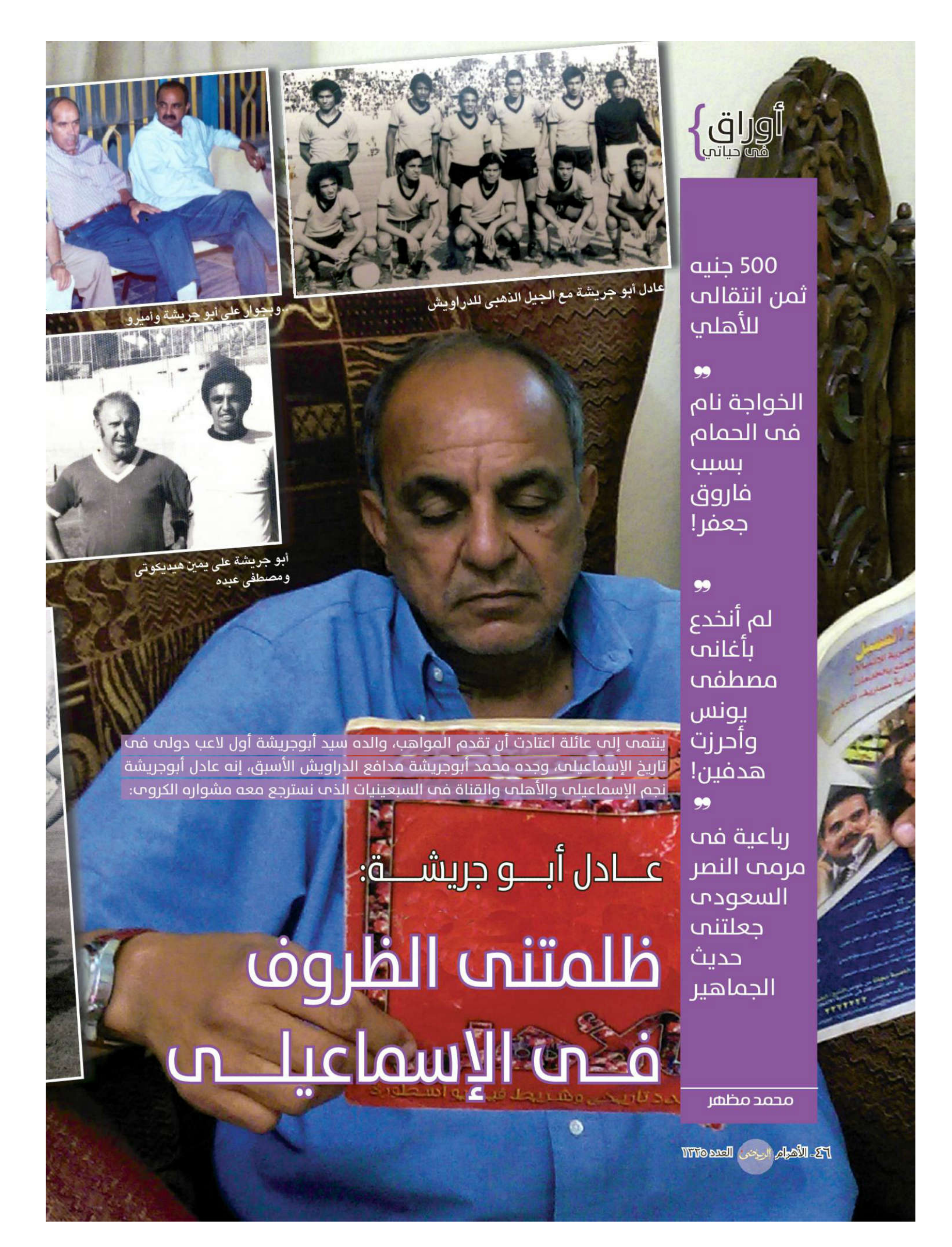
500 جنيه ثمن انتقالى للأهلي

الخواجة نام فى الحمام بسبب فاروق جعفر!

لم أنخدع بأغانى مصطفى يونس وأحرزت هدفين!

رباعية فى مرمى النصر السعودى جعلتنى حديث الجماهير

محمد مظهر



عادل أبو جريشة مع الجيل الذهبى للدراويش

..وبجوار على أبو جريشة وأميرو

أبو جريشة على يمين هيديكوتى ومصطفى عبده



..ويسجل فى إحدى مبارياته مع الإسماعيلى

.. ومع رباعى الأهلى صلاح حسنى ومصطفى يونس وزيزو ومبروك

.. ومع نجم الإسماعيلى الراحل هندى

يسترجع عادل أبو جريشة شريط الذكريات فيقول: كانت شوارع الإسماعيلية الشهيرة متنفسًا للأطفال للعب الكرة والكشف عن المهارات والقدرات، وكنت واحدًا من هؤلاء الأطفال الذين يجدون ضالتهم فى الشوارع الكبيرة، وكانت كرة التنس الصغيرة هى المفضلة عندنا جميعًا ربما لأن أقدامنا الصغيرة كانت تحسن التحكم بها، وفى يوم من الأيام شاهدنى الكابتن سيد شارلى مدير مدرسة الكرة بالنادى الإسماعيلى، وأعجب بى وكنت فى الثالثة عشرة من عمرى، وكان والدى مدير الكرة بالفريق الأول للإسماعيلى فى ذلك الوقت، وفى نفس العام حصل الإسماعيلى على بطولة الدورى موسم ٦٦ /٦٧، وبدأت قصتى مع قلعة الدراويش وأشرف على تدريبى فى مرحلة الناشئين ممدوح خفاجة وأميرو ونصر السيد، وجاء العدوان الإسرائيلى فى ٦٧ ليضرب كل أحلامنا فى مقتل، بعد أن هجرنا المدينة الهادئة الجميلة بسبب تداعيات الحرب، وكان مركز شباب الجزيرة هو المتنفس لنا خلال هذه المرحلة الصعبة، وفى عام ٧٠ وعقب فوز الإسماعيلى ببطولة أفريقيا للأندية الأبطال، فاز فريق الشباب بالنادى ببطولة الدورى بعد أن تعادلنا فى المباراة النهائية أمام الأهلى بثلاثة أهداف لكل فريق، وكانت مباراة لا تنسى مازالت تفاصيلها حاضرة فى ذهنى، وكأنها حدثت بالأمس القريب حيث كان الإسماعيلى مهزومًا بثلاثة أهداف مقابل هدف، وكان التعادل يكفينا للفوز بالبطولة، لكنه كان حلمًا صعب المنال بعد أن مرت الدقائق سريعة، ولم يعد متبقيًا على نهاية المباراة سوى أقل من ٥ دقائق، شهدت سيناريو دراميًا قلب الأمور رأسًا على عقب، فقد أحرزت هدفين وسط ذهول الجميع وحققنا التعادل الذى كان كافيًا للفوز باللقب، وأتذكر خلال هذه المباراة أن مصطفى يونس وماهر همام كانا يتبادلان رقابتى، وكان يونس يتميز بخفة الظل ويحاول تشتيت ذهنى من خلال المزاح معى والغناء فى أذنى كلما اقتربت منه خاصة فى الدقائق الأخيرة من المباراة، لدرجة أنه كان يردد أغنية أم كلثوم فات الميعاد، وكأنه يريد أن يصيبنى باليأس، ويقول لى لم يعد هناك أمل، فقد أوشكت المباراة على الانتهاء والأهلى متقدم بفارق هدفين، لكن ربنا وفقنى وأحرزت هدفين منحا الفريق بطولة يستحقها وباءت كل محاولات يونس فى تشتيت انتباهى بالفشل.

شهد عام ٧٤ تصعيدى للفريق الأول بالنادى الإسماعيلى، ودائمًا أول مباراة تكون مفصلية لإنها إما أن تفتح الطريق للاعب الصاعد إن قدم عرضا جيدًا، أو أن تضيق عليه الخناق مبكرًا إذا لم يثبت جدارته فيها، وكانت أول مباراة لى مع الفريق الأول أمام النصر السعودى، ورغم أنها كانت ودية فإننى تحديت نفسى فيها وصممت على أن أترك بصمة تفتح لى طريق الأمل مع الفريق، وفاز الإسماعيلى بأربعة أهداف مقابل هدف وأكرمنى الله فى هذا اليوم بأن أحرزت أهداف الفريق الأربعة، وبصراحة هذا المستوى كان مفاجأة لى قبل أن يكون لغيرى ورفع أسهمى كثيرًا الدرجة أننى أصبحت حديث الصحف والجماهير، لكن هذه البداية القوية لم تشفع لى فى الحصول على فرصتى كاملة فى المباريات الرسمية لوجود النجم الكبير وأفضل لاعب فى مصر وأفريقيا فى ذلك الوقت الكابتن على أبو جريشة، ولذلك لم أحرز مع الإسماعيلى فى موسم ٧٤/ ٧٥ سوى ثلاثة أهداف وهو رقم متواضع ولا يتناسب مع طموحاتى كمهاجم يريد أن يحصل على فرصة حقيقية، وكنت واقعيًا مع نفسى، فالحصول على فرصة حقيقية ومستمرة فى وجود النجم والهداف على أبو جريشة أمر صعب لذلك فكرت بجدية فى الرحيل، وكنت محظوظا أن فريقا بحجم وقيمة الأهلى يريد ضمى.

وعن قصة ارتدائه الفانلة الحمراء يقول عادل أبو جريشة: كانت السيدة هدى الدرندلى عضو مجلس إدارة النادى الأهلى كلمة السر فى هذه الخطوة، فقد كانت صديقة لشقيقتى الكبرى وكانتا تعملان معًا بجهاز الإسكان والتعمير، وكانت فى زيارة للإسماعيلية مع الفريق عبدالمحسن كامل مرتجى رئيس النادى فى ذلك الوقت، وكان صديقا للواء أحمد كمال القلعاوى محافظ الإسماعيلية فى هذه الفترة، والتقيت معهم فى مكتب المحافظ الذى وافق على انتقالى للنادى الأهلى، وحصلت وقتها على مبلغ ٥٠٠ جنيه وتم التعاقد معى على أن أتقاضى مبلغ ٢٥ جنيهًا راتبًا شهريًا.. وكانت هناك محاولة قبل ذلك للعب فى الأهلى عندما طلب منى الراحل على زيوار بأن أنهى علاقتى بالإسماعيلى وأنضم للأهلى، وكنت فى ذلك الوقت فى الخامسة عشرة من عمرى لكن الكابتن صلاح أبو جريشة رفض، وبعدها بـ٧ سنوات تكررت المحاولة ونجحت هذه المرة وكانت سعادتى لا توصف بارتدائى الفانلة الحمراء، لكن بكل أسف قلة خبرتى جعلتنى أطلق تصريحات عنيفة فى حق الإسماعيلى.. جعلتنى أدفع ثمنا غاليًا لها بعد ذلك.

فى أول موسم لى مع الأهلى لم تَسر الأمور على ما كنت أهوى وأتمنى، فجاءت مشاركتى قليلة لأن المجرى هيديكوتى المدير الفنى للأهلى فى



عادل أبو جريشة مع أولاده الثلاثة محمد وسيد وداليا



وينطلق بالكرة فى إحدى مواجهاته مع الإسماعيلى

أوراق في حياتي

> نادم على عدم استماعى لنصيحة أبو الروس
>
> الإسماعيلى فى حاجة إلى على أبو جريشة وحمص

ذلك الوقت كان بفضل مشاركة الثنائى محمود الخطيب وعبدالعزيز عبدالشافى على حسابى، وخلال الموسم طالب حمدى الكنيسى عضو مجلس إدارة النادى الأهلى هيديكوتى بمشاركتى، لكن هذا الطلب لم يجد آذانا مُصغية من المدير الفنى الذى كان مصممًا على رأيه، مما جعلنى أطالب بالرحيل لكن الكابتن عزت أبوالروس مدير الكرة فى ذلك الوقت نصحنى بالتمهل وعدم التسرع فى مثل هذه القرارات المصيرية، وقال لى الأفضل أن تلعب فى أحد الأندية على سبيل الإعارة ثم تعود للأهلى بعد ذلك، لكننى رفضت هذا الطلب وصممت على الرحيل خاصة أن جلسة جمعتنى بالكابتن على أبوجريشة فى إحدى المناسبات وطالبنى بالعودة إلى الإسماعيلى، ووافقت وكانت غلطة عمرى أننى تركت النادى الأهلى لأننى وجدت معاملة سيئة فى انتظارى من جانب مسئولى الإسماعيلى بسبب عدم نسيانهم للتصريحات التى أطلقتها عقب انضمامى للأهلى والتى كانت ناتجة عن قلة خبرتى وعدم قراءتى الجيدة للمشهد من جميع أبعاده، وشعرت بندم شديد على تركى الأهلى خاصة بعد أن وجدت نفسى خارج حسابات الجهاز الفنى تمامًا فى الإسماعيلى فلم ألعب مباراة واحدة مع الفريق، وقررت الرحيل إلى دولة النمسا للعمل هناك، وأتيحت لى أيضا فرصة اللعب فى عدد من الدورات التى تنظمها السفارات وبعد عودتى من النمسا لعبت لنادى القناة مع عادل زين وبيضو ولم تستمر هذه التجربة سوى موسم واحد فقط ثم اعتزلت عام ٨٠ وأسدلت الستار على مشوارى فى الملاعب. عقب اعتزالى اتجهت لمجال التدريب وكانت البداية فى نادى القناة، حيث عملت مع الجهاز الفنى الذى كان يقوده الكابتن سيد غباشى، بعدها عملت فى قطاع الناشئين بالنادى الإسماعيلى حتى عام ٨٦، وخلال مشوارى التدريبى توليت إدارة قطاع الناشئين بالإسماعيلى ومدرسة الكرة بالإضافة إلى مدرسة الكرة بنادى الصيد القاهرى ومدرسة الكرة بنادى طلائع الجيش كما دربت فريق الشباب بنادى المقاولون، ثم مشرفا على مدرسة الكرة بالنادى الإسماعيلى وأخيرًا مدربًا بالفريق الشباب بالنادى قبل أن أتقدم باستقالتى وبجوار العمل فى التدريب كنت موظفا بمديرية الشباب والرياضة، وفى عام ١٩٩٣ أصدر الدكتور عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة فى ذلك الوقت قرارًا بأن أتولى إدارة مدرسة الموهوبين رياضيًا بالإسماعيلية، وخلال هذه الفترة انضم للمدرسة كوكبة من المواهب التى أصبحت نجومًا فيما بعد أمثال حسنى عبدربه وعبدالله السعيد وعبدالله الشحات.

ويتحدث عادل أبوجريشة عن جيله فيقول: بصراحة شديدة جيل السبعينيات من أفضل وأروع الأجيال فى تاريخ الكرة المصرية، لأنه كان مليئا بالمواهب التى لم تكن حكرًا على الأهلى والزمالك فقط، بل كانت كل الأندية تضم نجومًا من العيار الثقيل، وقد ارتبطت بعلاقات وثيقة بنجوم هذا الجيل الذهبى، وكنت واحدًا من طلبة المدرسة الثانوية الرياضية التى كانت مليئة بنجوم ومواهب هذه الحقبة أمثال محمود الخطيب ومصطفى يونس وإكرامى وزيزو من الأهلى، وفاروق جعفر ومحمود الخواجة وغانم سلطان من الزمالك، وحسن درويش ومحمود حافظ من الإسماعيلى، وسمير التفاهنى من المصرى، وعندما سافر منتخب مصر للمدارس عام ٧٣ للاشتراك فى دورة بيروت قدمنا عروضا جيدة، وحصلنا على المركز الثانى فى البطولة، وكان لقب الهداف من نصيبى، وكانت المدرسة الثانوية الرياضية شاهدة على العديد من المواقف الطريفة التى لا تُنسى خاصة أنها كانت دراسة وسكنا أيضا، وكان فاروق جعفر لا يكف عن صنع المواقف الطريفة والمقالب فى محمود الخواجة الذى كان يعشق النوم لدرجة كبيرة إضافة إلى أن نومه كان ثقيلا فكان لا يشعر بما يحدث له من مقالب! وكان جعفر يحرص على وضع ورق بين أصابع قدمى الخواجة أثناء نومه ثم يشعل فيها النيران ونحن نضحك والخواجة «فى سابع نومة» ولم يكن جعفر يكتفى بذلك بل يتمادى فينقل سرير الخواجة وهو نائم إلى دورة المياه ويستيقظ الرجل فيجد نفسه فى الحمام فيضحك ونستغرق جميعًا فى الضحك!

ويلقى عادل أبوجريشة الضوء على أسباب معاناة الإسماعيلى فى الوقت الحالى فيقول: من أهم الأسباب من وجهة نظرى عدم وجود الكابتن على أبوجريشة الذى يستطيع بشعبيته وشخصيته القوية أن يعيد التوازن إلى الفريق، ومن المحزن أن النادى الإسماعيلى الآن ليس به مدرب واحد من عائلة أبوجريشة التى قدمت لقلعة الدراويش ١٧ لاعبًا بداية من جدى محمد أبوجريشة مرورًا بأسماء كثيرة ولامعة تركت بصمتها فى النادى.. وقد أحزننى أيضا فى الفترة الأخيرة رحيل محمد حمص قائد الدراويش وانتقاله للعب فى وادى دجلة وأرى أنه من الواجب أن يعود إلى بيته لأن الإسماعيلى هو المكان الطبيعى لحمص.

ويختتم عادل أبوجريشة شريط الذكريات بالقول: شعرت بالفخر عندما وجه لى مسئولو النادى الاهلى الدعوة لحضور احتفالية نادى القرن كلاعب من الذين ارتدوا الفانلة الحمراء ورغم أن تجربتى فى الأهلى كانت قصيرة فإنه لها فى نفسى منزلة خاصة.

لعنة الله على «أولاد الناس» من هذه النوعية!!



بقلم:
أنور عبد ربه

« ميسى.. ميسى.. ميسى.. أقولها للصبح وإلى ما شاء الله.. فعلا هو «أسطورة كروية معجونة بالموهبة والقدرة على الابتكار والإبداع والمراوغة المبهرة» وفى هذا لا يضاهيه أحد لا من جيله ولا من الذين سبقوه.. نعم تلك هى الحقيقة الناصعة التى ظهرت كالشمس فى مباراة فريقه برشلونة ضد بايرن ميونيخ فى ذهاب قبل نهائى دورى الأبطال الأوروبى «الشامبيونز ليج» وإن كانت قد ظهرت من قبل أيضا مرارا وتكرارا على امتداد سنوات لعبه مع البارسا، ويصاحبها أيضا درجة عالية من الثبات الانفعالى والثقة بالنفس وبقدرته على أن يفعل ما يريد عندما يريد دون أن يتمكن حتى أعتى المدافعين من إيقافه.

هذا الكلام على مسئولية العبد لله الذى أتيحت له فرصة رؤية كل النجوم الكبار فى عز مجدهم.. قد يتفوق عليه الجوهرة البرازيلية السوداء بيليه ومواطنه الساحر الأرجنتينى مارادونا فى الإنجازات على مستوى المنتخب، ولكن على مستوى المهارات الفنية الفردية والإنجازات الشخصية لا يتفوق عليه أحد من القدامى على الإطلاق، إذا ما أخذنا فى الاعتبار أن ميسى مازال يصول ويجول فى الملاعب، ومازالت أمامه سنوات وسنوات للتألق والإبداع.. وربما كان الوحيد الذى «يلاحقه بقوة» فى جيله هو البرتغالى كريستيانو رونالدو، لدرجة أن السنوات السبع أو الست الأخيرة تحولت إلى صراع شرس بينهما على زعامة كرة القدم فى العالم.. قد يتفوق عليه كريستيانو فى القوة والسرعة والتسديد ولكنه أبدا لا يتفوق عليه فى «موهبته الفطرية» فى التعامل مع الكرة و«تطويعها» بسلاسة ويسر ومهارة عالية.. والميزة الأكبر فى ميسى ـ ومعه كريستيانو ـ هى الاستمرارية فى حصد الألقاب الشخصية والاستمتاع بتحطيم الأرقام القياسية لمن سبقوه وهو ما يفعله أيضا كريستيانو رونالدو.

ولا أتصور أحدا فى العالم يعشق الكرة الجميلة، لا يحب ميسى حتى ولو كان مشجعا متعصبا لريال مدريد مثلا أو مانشستر يونايتد أو تشيلسى أو مانشستر سيتى أو يوفنتوس أو غيرها من الأندية العالمية الكبرى، وإلا كان مريضا نفسيا يستحق العلاج، فالشىء الجميل لا يختلف عليه اثنان.. وفى تقديرى المتواضع أن ما يفعله هذا «البرغوث» الداهية لا يقارن بأى أحد آخر، ويقينى أن الملايين من عشاق الساحرة المستديرة يتفقون معى فى ذلك.. مش كده ولا إيه!!

« إخلاص فتحى مبروك وتفانيه فى خدمة النادى الأهلى الذى يعشقه من أعلى رأسه إلى أخمص قدميه، ليس محل نقاش أو تشكيك، فالرجل فى كل المرات التى تولى فيها المسئولية «مؤقتا» كان عند حسن الظن وحقق نتائج طيبة مع الفريق.. ولكن الأمر الذى يثير الدهشة والاستغراب هو أن إدارة النادى لم تشركه فى أمر الصفقات الجديدة أو تحديد اللاعبين الذين سيرحلون عن الفريق وهذا معناه فى تقديرى أنه جاء كـ «محلل» فعلا لعدد من المباريات إذا نجح فيها خير وبركة فربما يتركونه حتى آخر الموسم، أما إذا لا قدر الله ساءت النتائج معه مثل جاريدو، فالتعاقد مع مدير فنى أجنبى جديد جار بحثه «سرا» وربما يتم الإعلان عنه أقرب مما نتوقع جميعا، ولعل هذا هو السبب الذى جعل محمود طاهر رئيس النادى يقول عندما سئل عن عقد فتحى مبروك: لو التوفيق حالفه فى المباريات سيكمل المهمة للنهاية، وهو تصريح غامض ويحمل قدرا كبيرا من الإساءة إلى مبروك، طالما أن النية مبيتة للاستغناء عن خدماته فى أقرب فرصة يتم فيها التعاقد مع مدرب أجنبى.. وما كان ينبغى أن يتفوه رئيس النادى بهذا التصريح، وكان عليه أن يكون أكثر شجاعة ويقول: مبروك يتولى المهمة بصورة «مؤقتة» لحين التعاقد مع مدير فنى أجنبى.. سواء حدث ذلك بعد يوم أو أسبوع أو شهر أو حتى سنة..

ما علينا.. كل التوفيق لفتحى مبروك المدرب المحترم والمتفانى فى عمله بصرف النظر عن استمراره مع الفريق أو رحيله.

« ريهام سعيد.. لا ينكر أحد أنها إعلامية «شاطرة» وتقوم بدور خيرى عظيم بإسعاد عشرات الأسر التى يصاب أطفالها بأمراض تحتاج إلى عمليات جراحية خطيرة وباهظة التكاليف.. ولكنها رغم نجاحاتها الكثيرة، سقطت مؤخرا «سقطة» سحبت الكثير والكثير من شعبيتها، عندما دافعت عن السيدة المعروفة باسم «سيدة المطار» التى اعتدت بالضرب والسب على ضابط شرطة وتم تصوير أكثر من فيديو للواقعة وتناقلته شبكات التواصل الاجتماعى بالصوت والصورة، ولن أخوض فى تفاصيل ما حدث منها أو من هذه السيدة، وإنما أتوقف فقط عند جملة واحدة قالتها ريهام موجهة كلامها للمشاهدين: «يا جماعة دى بنت ناس.. والله بنت ناس».. وأسأل ريهام ما هو تعريف بنت الناس فى قاموسك؟! وهل ما فعلته هذه السيدة من «سب وردح وسلوك خارج» يندرج تحت مفهوم ولاد الناس؟! إذا كانت هذه النوعية من البشر تمثل «ولاد ناس» فلعنة الله عليهم.

« مجددا أقول لمسئولى الزمالك: ليتكم تصرفون النظر عن قرار إعادة اللاعب شيكابالا إلى صفوف الفريق مرة أخرى إذا كنتم تريدون فعلا الخير لفريق الكرة بالنادى، ليس لأن شيكابالا لاعب غير موهوب لا سمح الله، وإنما لأن مشكلاته أكثر من مميزاته، واسألوا معظم من تولوا تدريبه من قبل.. ونروح بعيد ليه اسألوا أبناء النادى من المدربين. اللهم إنى قد بلغت، اللهم فاشهد.

>> إخلاص فتحى مبروك وتفانيه فى خدمة النادى الأهلى الذى يعشقه من أعلى رأسه إلى أخمص قدميه، ليس محل نقاش أو تشكيك >>

An.abdrabo@ahram.org.eg

لاكازيتى وفقير يطلبان الرحيل من ليون

أزمة كبيرة تفجرت داخل نادى أوليمبيك ليون الفرنسى بين الإدارة من جهة والثنائى لاكازيتي ونبيل فقير رأسى الحربة من جهة ثانية فى أعقاب تراجع الإدارة عن رحيل الثنائى فى الميركاتو الصيفى المقبل بداعى الحاجة إليهما فى سباق المشاركة بدورى أبطال أوروبا.

وشهدت الساعات الأخيرة طلب لاكازيتى وفقير عبر وكيلى أعمالهمـــا فتح باب التفاوض مع الأندية الراغبة فى التعاقد معهما خاصة أرسنال الإنجليـــزى الذى عرض مديره الفنى أرسين فينجر فى وقت سابق ٤٥ مليون جنيه إسترلينى لحسم الصفقة.

فى المقابل ترفض إدارة ليون التخلى عنهما بناء على توصية هورتيبى المدير الفنى الذى أكد حاجته إليهما لموسم آخر من أجل تقديم عروض قوية فى بطولة دورى أبطال أوروبا بخلاف المنافسة على لقب بطل الدورى الفرنسى مع باريس سان جيرمان وموناكو وأوليمبيك مارسيليا فى الموسم المقبل، على أن يبحث مبكرا عن بديلين لهما، وباتت كل التوقعات تشير إلى نشوب صدام قوى بين الثنائى لاكازيتى وفقير وإدارة ليون فى الأيام القليلة المقبلة.



قالوا

«الفوز بالشامبيونز هو حلمى الأخير قبل الرحيل من اليوفى»
أندريا بيرلو لاعب وسط يوفنتوس

✦✦✦✦

«فريقى لم يقدم المنتظر منه هذا الموسم ولكننى لن أرحل»
جو هارت حارس مانشستر سيتى

✦✦✦✦

«مازلت أرغب فى الرحيل وأنتظر قرار إدارة النادى النهائى»
جوندوجان لاعب وسط دورتموند

✦✦✦✦

«من الصعب البقاء فى الموسم المقبل وسألعب فى إنجلترا»
ستروتمان لاعب وسط روما

✦✦✦✦

«مستعد للعب فى أى مركز يختاره المدرب أنشيلوتى لى»
سيرجيو راموس مدافع ريال مدريد

✦✦✦✦

«الكرة الذهبية حسمت بالفعل لميسى مبكرا وهو جدير بها»
لويس سواريز مهاجم برشلونة

✦✦✦✦

«أتمنى الفوز بالشامبيونز مع البلوز فى الموسم المقبل»
دييجو كوستا هداف تشيلسى

تغييرات فى قادة أرسنال الموسم المقبل



تغيير جديد يفكر به أرسين فينجر المدير الفنى لأرسنال الإنجليزى فى هوية «قادة فريقه» سواء الكابتن أو نائبه يجرى تفعيله بعيدا عن استمرار أو رحيل الثنائى الكبير حاليا مايكل أرتيتا وبيير ميرتسياكر اعتبارا من الموسم المقبل. وذكرت تقارير صحفية أن فينجر يفكر بجدية فى منح شارة كابتن المدفعجية إلى لاعبه الألماني مسعود أوزيل الذى لم يزيد عمره فى النادى على موسمين بعد تحسن أدائه بشكل كبير فى آخر ٤ أشهر وتراجعه عن فكرة الرحيل إلى بايرن ميونيخ بالإضافة إلى منح اللاعب الثقة فى تقديم أفضل ما لديه فى المستقبل، على أن يكون القائد الثانى فى الفريق وفقا لنفس التقارير جاك ولشاير لاعب الوسط المدافع وأحد أبرز المواهب الشابة فى الكرة الإنجليزية والذى عانى من ملاحقة الإصابات له كثيرا.. ومن المقرر أن يحسم فينجر القرار النهائى بعد خوضه نهائى كأس الاتحاد الإنجليزى وهو اللقب الذى يأمل فى التتويج به للموسم الثانى على التوالى وضمان الحصول على لقب كبير ينقذ به موسمه الجارى.



خليفة كاسياس.. محلك سر فى الريال

فرض الغموض نفسه بقوة على هوية الحارس الجديد المرتقب المقرر له خلافة إيكر كاسياس فى حراسة مرمى ريال مدريد الإسبانى اعتبارا من الموسم المقبل بعد التطورات المثيرة والصدمات التى تلقاها مسئولو النادى الملكى فى الساعات الأخيرة.

وتوقفت بشكل كبير صفقة الإسبانى دى خيا حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزى بعد مطالب ناديه بإتمام الصفقة بنظام المقايضة حيث يحصل المانيو مقابل رحيل دى خيا على خدمات جاريث بيل الويلزى الذى كبد النادى ١٠٠ مليون يورو ويرفض بيع دى خيا منفردا مقابل ٤٥ مليون يورو رغم انتهاء عقده بعد موسم واحد.

فى الوقت نفسه رفض لينو حارس مرمى بايرليفركوزين الألمانى الانتقال للنادى المدريدى فى صفعة قوية وغير متوقعة بداعى تخوفه من الجلوس بديلا لإيكر كاسياس فى الموسم المقبل وتكرار سيناريو خوسيه نافاس البديل الحالى فى ظل عدم حسم كاسياس نفسه الرحيل لناد آخر فى حالة استقدام حارس سوبر فى الميركاتو الصيفى المرتقب.

ويعانى ريال مدريد من مأزق المزايدة المالية فى صفقة ثالثة وبطلها بيتر تشيك حارس مرمى تشيلسى الإنجليزى البديل المطلوب حاليا فى باريس سان جيرمان الفرنسى مقابل ٢٠ مليون يورو، ويحاول كارلو أنشيلوتى المدير الفنى حسم هوية الحارس الجديد للريال فى أسرع وقت بعد اتفاقه مع فلورنتين بيريز رئيس النادى على استقدام حارس جديد بديلا لإيكر كاسياس.

ميلان يفضل الطليان فى الميركاتو

الطليان أولا فى الميركاتو.. رسالة تلقاها أدريانو جاليانى نائب رئيس نادى ميلان الإيطالى من سلفيو بيرلسكونى مالك النادى وبدأ فى تنفيذها خلال الساعات الماضية مضمونها منح الأولوية إلى استقدام لاعبين طليان فى فترة الانتقالات الصيفية.

ويجرى جاليانى حاليا مفاوضات مع روما لتحويل صفقة استعارة ماتيا ديسترو رأس الحربة إلى انتقال نهائى مقابل ١٠ ملايين يورو، كما يحاول نائب الرئيس حسم صفقة أخرى تتمثل فى استقدام ماتيا دارميان مدافع ميلان السابق الذى يلعب حاليا فى تورينو مقابل ٨ ملايين يورو لتدعيم مركزى الظهير الأيمن والأيسر واللذين يجيد فيهما اللاعب، وبرز لاعب ثالث فى الصورة وهو أندريا بيرتولاتشى لاعب وسط جنوى والذى يجيد دفاعيا وهجوميا مقابل ٦ ملايين يورو ومثلها لشراء زميله فى نفس الفريق ماتيا بيرين حارس المرمى أو بوفون الجديد كما يطلقون عليه فى إيطاليا.

وتدخل إدارة ميلان منذ فترة سباقا مع يوفنتوس للتعاقد مع دومينيكو بيراردى مهاجم ساسولو وأبرز لاعب إيطالى صاعد فى الوقت الحالى من أجل استقدامه، وكان بيرلسكونى أكد فى وقت سابق أنه يتمنى مشاهدة فريق ميلان يضم أكبر عدد من اللاعبين الطليان والتقليل من صفقات أصحاب الجنسيات الأوروبية لتقليل النفقات المالية السنوية للنادى.

فيرمينو.. التسعيرة 20 مليونًا

اتفقت إدارة هوفنهايم الألمانى مع البرازيلى فيرمينو لاعب وسط ونجم الفريق على رحيله عن النادى فى الميركاتو الصيفى المقبل وإسدال الستار على مشواره معها فى حالة وصول عرض مالى لا تقل قيمته عن ٢٠ مليون يورو.

وجرت مفاوضات بين اللاعب البرازيلى وإدارة هوفنهايم لتخفيض المقابل المالى إلى ١٥ مليون يورو ولكن دون جدوى.

ويحاول فيرمينو حسم صفقة رحيله عن هوفنهايم لأحد الأندية الإنجليزية أو الإسبانية ممن تفاوضت معه مؤخرا مثل ليفربول وتوتنهام وأرسنال فى إنجلترا وفالنسيا وإشبيلية وأتلتيكو مدريد فى إسبانيا حتى يتفرغ لمشاركته مع منتخب بلاده البرازيل فى كأس كوبا أمريكا التى تنطلق فى تشيلى يونيو المقبل، وهى أول بطولة يشارك فيها اللاعب برفقة راقصى السامبا.



مذبحة فى مانشستر سيتى

مذبحة كبيرة تنتظرها قلعة السيتزين فى الأيام القليلة المقبلة مع إسدال الستار على موسم مخيب للآمال إنجليزيا وأوروبيا يجرى خلالها التخلص من قبل إدارة النادى عمن لا يقل عن ٨ لاعبين من كبار النجوم فى إطار خطة تجديد دماء.

وأكدت تقارير رياضية أن يايا توريه نجم الوسط الإيفوارى يتصدر القائمة المنتظر رحيلها مقابل ١٥ مليون يورو، ويليه سمير نصرى لاعب الوسط الفرنسى المطلوب فى أكثر من ناد إيطالى وفرنسى وهو الآخر تأمل الإدارة فى الحصول من ورائه على ١٥ مليون يورو على أدنى تقدير، وهناك لاعب ثالث كبير وهو إدين دزيكو رأس الحربة البوسنى وأحد هدافى الفريق والمطلوب فى أندية إيطالية وإسبانية، ويبرز فى قائمة المعروضين للرحيل أيضا الإسبانى خوسيس نافاس الجناح الأيمن وستيفان يوفيتيتش لاعب الوسط المهاجم بالإضافة إلى فيسنت كومبانى قلب الدفاع وقائد الفريق وكولاروف الظهير الدفاعى والإسبانى المعار حاليا ألفارو نيجريدو، وهى أسماء تسعى الإدارة من وراء رحيلها تجديد الدماء وجنى ما لا يقل عن ١٠٠ مليون يورو.



ديباى يفتتح الميركاتو الهولندى

جورجينهو وفالتمان وفان بيك وآدم أبرز المطلوبين فى أوروبا

بدو أن الكرة الهولندية كانت وستظل من وقت لآخر منبعا للمواهب الشابة ومصنعا ريم لاعبين لكبرى أندية أوروبا ودورياتها الأولى التى تحوز كل الاهتمام وضخ مئات ين فى خزائن الأندية.

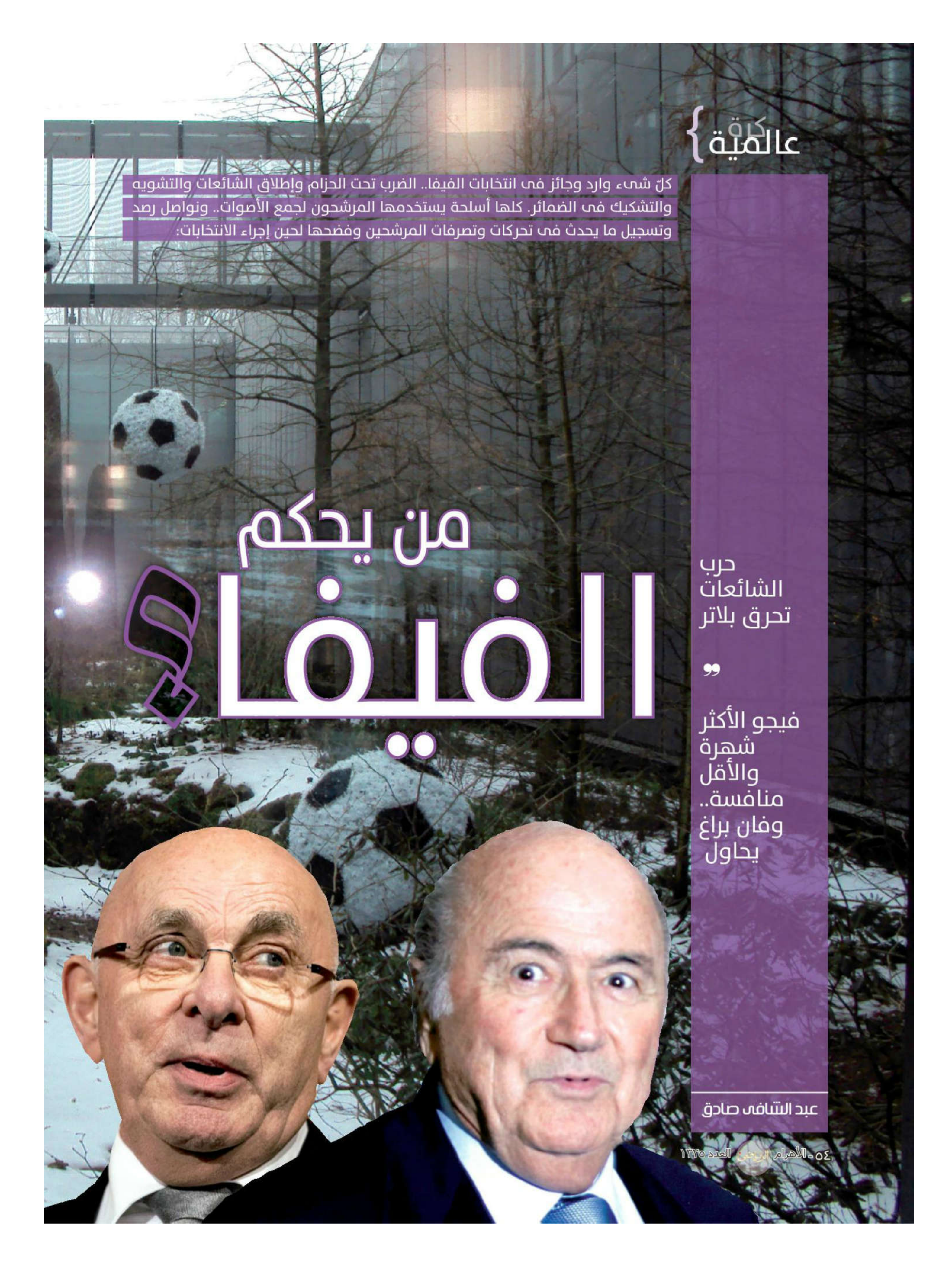
إن أسدل الستار بشكل فعلى على صراع القمة فى الدورى الهولندى وحسم إيندهوفن البطولة لمصلحته بعد صراع مع غريميه أياكس أمستردام وفينورد روتردام، حتى بدأت العروض تنهال من أندية أوروبا الكبرى فى إنجلترا وإيطاليا وألمانيا وإسبانيا تطلب استقدام نجوم الدورى الهولندى لصفوفها فى الموسم الكروى الجديد.

ويتقدم السباق حاليا ممفيس ديباى مهاجم إيندهوفن وأفضل موهبة هولندية شابة والذى يعد الاسم الأكبر فى صراع الأندية الأوروبية للتعاقد معه خلال الميركاتو الصيفى المقبل، وانتهت قصة ديباى مبكرا عبر قيمة مالية قدرها ٣٠ مليون جنيه إسترلينى سددها نادى مانشستر يونايتد الإنجليزى للحصول على خدماته بعد صراع ساخن مع باريس سان جيرمان الفرنسى وتشيلسى الإنجليزى وريال مدريد الإسبانى.

ويبرز اسم آخر من بطل الدورى الهولندى لهذا الموسم إيندهوفن وهو جورجينهو لاعب الوسط المهاجم وصاحب الكرة الجميلة وهو موهوب يجيد القدرة على صناعة الأهداف وتسعى أندية نابولى الإيطالى وبايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند الألمانيين للتعاقد معه مقابل ٢٢ مليون يورو وهو من اكتشافات الموسم الجارى.

وهناك صراع إيطالى خالص بين ٤ أندية هى ميلان والإنتر وروما ويوفنتوس بطل الدورى على ضم جويل فيلتمان أو رود كرول الجديد كما يطلقون عليه مدافع أياكس أمستردام الهولندى وهى أندية تعرض ما بين ٨ إلى ١٢ مليون يورو لاستقدامه فى الميركاتو الصيفى، ومن أياكس أيضا يبرز لاسه شونى رأس الحربة والمطلوب فى فولفسفورج الألمانى وفالنسيا الإسبانى مقابل ٧ ملايين يورو.

وتلقى مسئولو فينورد روتردام عرضا مؤخرا من أتلتيكو مدريد الإسبانى يطلب خلاله الأخير التعاقد مع سفين فان بيك مدافع الفريق الهولندى مقابل ١٥ مليون يورو، وهناك آدم ماهر لاعب وسط إيندهوفن المطلوب بشدة فى أندية دورتموند وبريمن وشتوتجارت فى ألمانيا مقابل ٨ ملايين يورو ومن المتوقع ارتفاع الطلب على المواهب الهولندية الشابة مع إسدال الستار على الموسم وبدء الميركاتو الصيفى.



كلّ شىء وارد وجائز فى انتخابات الفيفا.. الضرب تحت الحزام وإطلاق الشائعات والتشويه والتشكيك فى الضمائر. كلها أسلحة يستخدمها المرشحون لجمع الأصوات.. ونواصل رصد وتسجيل ما يحدث فى تحركات وتصرفات المرشحين وفضحها لحين إجراء الانتخابات:

من يحكم الفيفا؟

حرب الشائعات تحرق بلاتر

فيجو الأكثر شهرة والأقل منافسة.. وفان براغ يحاول

عبد الشافى صادق



مع اقتراب موعد إجراء الانتخابات لم يعد هناك وقت كاف للذهاب والسفر من جديد إلى ٢٠٩ دول هى أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الدولى للاطلاع على آخر المستجدات وآخر المواقف لدى مسئولى هذه الاتحادات.. ولا مانع من إطلاق الشائعات للضرب تحت الحزام وتشويه الصورة وكسب التعاطف أو إخلاء الساحة من المنافسين.. على اعتبار أن الشائعات هى الأسرع والأكثر انتشارًا وتحتاج إلى بعض الوقت لتصحيحها.. وليس شرطا أن يستخدم المرشح نفسه أو بشخصه مهمة إطلاق الشائعات التى يرى أنها تطال من منافسيه.. وما حدث مع الأمير على بن الحسين رئيس الاتحاد الأردنى لكرة القدم والمرشح لرئاسة الفيفا فى الساعات الماضية يمكن توصيفه بأنه نوعٌ من حرب الشائعات.. الأمير على الذى كان فى ضيافته بالعاصمة الأردنية عمان نجم كرة القدم الأرجنتينى دييجو مارادونا الذى كان يشارك فى تدشين مشروع تطوير كرة القدم فى قارة آسيا.. فوجئ بأن وكالات الأنباء تطيّر أخبارًا فيها نوع من الضرب تحت الحزام والتشكيك فى قدراته وإمكاناته وهى الأخبار التى نشرتها وكالة أنباء رويترز، وتناقلتها وسائل الإعلام بسرعة فائقةٍ .. وأذاعت قناة روسيا اليوم تقريرًا مرفقًا مع هذه الأخبار التى كان نصها حسب كلام وكالة الأنباء أن الأمير على بن الحسين يفكر فى الانسحاب من انتخابات الفيفا المقرر إجراؤها فى ٢٩ مايو الحالى وأن انسحاب الأمير على يرجع لإتاحة الفرصة أمام مرشح واحد ودعمه بقوة فى مواجهة السويسرى جوزيف بلاتر وأن وجود ثلاثة مرشحين ضد بلاتر فى هذه الانتخابات فيه تفتيت للأصوات وتشتيت للجهود التى ترفض وجود بلاتر فى الفيفا وتحارب فساده.

هذا الكلام المتطاير فى الصحافة والإعلام بسرعة فائقة كان فى أشد الحاجة إلى رد سريع وحاسم من جانب الأمير على الذى يراه الكثيرون المنافس الأقوى لجوزيف بلاتر لما يلقاه من دعم ومساندة من الكثيرين فى العالم مثل الفرنسى ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى الذى يقول «الأمير على شخصية رائعة وأنا أعرفه جيدًا، إنه قادر على تولى أعلى المسئوليات».. وأن أوروبا تدعم وتساند الأمير العربى كما أن النجم الأسطورة مارادونا من أكبر الداعمين للأمير على وقال لصحيفة الغد الأردنية «أرغب فى تقديم الدعم للأمير على، ومساعدته فى إحداث تغيير داخل الاتحاد الدولى، هذا الرجل قادر على تغيير مستقبل كرة القدم نحو الأفضل».. وشدّد مارادونا على أنه ضد كل من يريد الفساد والإفساد فى كرة القدم، وأنه يرغب فى أن يشارك فى تغيير مسار هذه اللعبة نحو الأفضل.

ولم يمر وقت طويل على انتشار أخبار الانسحاب من صراع المنافسة على رئاسة الفيفا وبسرعة أصدر الأمير على بن الحسين بيانا تم توزيعه على وكالات الأنباء ومحطات التليفزيون والراديو العالمية.. وتضمن هذا البيان أن الأمير ينفى تمامًا ما تردد عن إمكانية انسحابه من انتخابات الفيفا التى ستجرى فى نهاية مايو الحالى، مؤكدًا أنه يتمتع بالدعم والتأييد على مختلف المستويات وفى شتى أنحاء العالم وخاصة فى الشارع العربى.. وقال الأمير على فى بيانه «سأواصل خوض السباق حتى النهاية».. وقال الأمير على بن الحسين، فى تصريحات لوكالة «زاد الأردن»: قرار الترشح لانتخابات رئاسة الفيفا، بعد مناقشات عديدة جمعتنى من أعضاء باللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى، الذين تحدثوا عن سمعة الفيفا السيئة، فى الوقت الذى فيه كرة القدم تُعد لعبة أخلاقية فى المقام الأول».ورغم أن حملة الأمير على الانتخابية لم تحدد مصدر إطلاق الشائعات سواء من أعضاء حملات المرشحين الآخرين بلاتر أو لويس فيجو أو الهولندى فان براغ فإن هناك شائعات تم إطلاق أسهمها تجاه جوزيف بلاتر وربما تكون هذه الشائعات لها طابع مختلف ومضمون مختلف، بمعنى أنها بعيدة تمامًا عن اتهامات الفساد الغارق فيها رئيس الفيفا ورجاله.. والشائعات التى طالت جوزيف بلاتر فى الأيام الماضية هى أنه طاعن فى السن وعمره يقترب من سن الثمانين، وهذه السن الكبيرة تجعل الرجل العجوز معرضًا للأمراض من نوعية الخرف وعدم التركيز، وربما فقدان الذاكرة وهو جالس على مقعد السلطة فى أكبر وأهم مؤسسة رياضية فى العالم.

هذه الاتهامات التى وصفها جوزيف بلاتر بالشائعات جعلته يخرج عن صمته الذى عاهد عليه نفسه منذ اليوم الأول لترشيح نفسه لرئاسة الفيفا حتى لا يفتح منافسوه ملفات الفساد المتورط فيها ويدخل فى معارك كلامية، ربما يكون هو الخاسر فيها حسب كلام أحد أنصاره وهو جيروم فالكه الأمين العام للفيفا الرجل الأقوى فى حملة بلاتر.. وفى تصريحات خاصة لصحيفة «سونتاجز زيتونج» السويسرية وهى التصريحات التى نقلتها وكالات الأنباء ومنها وكالة الأنباء الألمانية قال جوزيف بلاتر: أنا أؤمن بالله وأثق فى نفسى، ولهذا يمكننى إنجاز مهامى بصرف النظر عن العمر أو السن. وأنا أرغب فى الاستمرار لأن أغلبية الاتحادات ترغب فى بقائى».

وأضاف قائلا: الفيفا لديه تأثير أكبر من أى دولة، ونريد أن نستغل ذلك من أجل خلق المزيد من السلام والعدالة والصحة فى العالم.

وأثناء حضوره انتخابات الاتحاد الآسيوى بالعاصمة البحرينية المنامة التى فاز بها الشيخ سلمان بن إبراهيم برئاسة الاتحاد الآسيوى أكد البرتغالى النجم لويس فيجو أن البعض يروج لعدم حصوله على أصوات فى هذه المعركة الانتخابية ولكنه يؤكد على أن هناك الكثير من الدول التى تدعمه لرغبتها فى التغيير والثورة على الفساد.. أما الهولندى مايكل فان براغ المرشح لرئاسة الفيفا والذى كان فى المنامة له رأى آخر، وهو دعوة أعضاء الجمعية العمومية بعدم منح أصواتهم لجوزيف بلاتر والغريب أنه لم يطلب هذه الأصوات لنفسه.

سلاح المكافآت يشعل الترقي

أندية الشركات تفتح خزائنها.. والشعبية تستغيث

المنياوي غاضب.. وكناني خائف.. والوعود أعادت الزعيم




صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفوالة

فرحة عارمة للاعبى السكة بعد الصعود للترقى

بداية يجب أن نُلقى الضوء على الفرق التى صعدت إلى الترقى وهى المنيا والواسطى وتليفونات بنى سويف والألومنيوم وسوهاج وأسوان عن الصعيد، الدخان والسكة الحديد والإنتاج الحربي والمريخ والقناة والشرقية عن مجموعة القاهرة والقناة، المنصورة وغزل المحلة والبلدية وفاركو وسماد أبو قير والحمام عن مجموعة بحري، وتبدو حظوظ فرق الشركات عالية، لأنها تلعب على وتر المكافآت المالية خصوصًا بعد أن سارعت بتجهيز ميزانية كبيرة لمعمعة الترقي.

تدرك فرق الشركات جيدًا أن سلاح المال له مفعول السحر فى مباريات الترقي، لذلك وافقت على اللائحة المالية التى وضعها المدربون والتى تتضمن مكافآت كبيرة في حالة الفوز مع صرف الجزء الأكبر من المكافأة بعد المباراة مباشرة، هذا السيناريو تم الاستقرار عليه في الألومنيوم والقناة وفاركو وسماد أبو قير، لكن هناك صعوبات كبيرة تعترض العديد من الفرق الشعبية في هذه المرحلة خاصة في ظل الأزمات المالية التى تعانيها الأندية الشعبية فى الوقت الحالي.

الصعوبات فرضت نفسها على فريق المنيا الذى يعانى مدربه صبرى المنياوى من عدم وجود سيولة مالية كافية للوفاء بمستحقات اللاعبين المتأخرة، ووصف فريقه بأنه يتيم ولا يجد من يتبناه ويدعمه ويسانده فى هذا الظرف العصيب.. مطالبًا محافظ المنيا ورجل الأعمال فى المحافظة أن يلتفتوا إلى الفريق فى الوقت الراهن.

ويؤكد المنياوى أن تأجيل صرف مستحقات اللاعبين يمكن احتماله خلال ماراثون الدورى الطويل لكن الوضع مختلف فى دورة الترقى لأن المنافسين يراهنون على سلاح المال ومن يفتقد هذا السلاح يجد صعوبة كبيرة فى تكملة

شارع المظاليم

<< مجلس إدارة نادى المريخ برئاسة أحمد جوهر، وافق على صرف مكافأة الصعود إلى دورة الترقى للجهاز الفنى واللاعبين المقررة بقيمة ٣٠٪ من تعاقد كل لاعب، وطلب مجلس الإدارة من اللواء مجدى نصر محافظ بورسعيد تحمل تكاليف إقامة الفريق بمدينة الإسكندرية خلال دورة الترقى.

<< سميح بلبولة المدير الفنى الجديد لفارسكور تعهد بتصحيح أوضاع الفريق الذى يعانى فى دورى القسم الثالث، بعد أن تولى المسئولية خلفا للشربينى عنتر الذى تقدم باستقالته.



أحمد جوهر

طارق الصاوى

<< حالة من الغضب سيطرت على جماهير كفر الشيخ بعد فشل الفريق فى الصعود إلى دورة الترقى، وطالبت الجماهير الجمعية العمومية بسحب الثقة من مجلس إدارة النادى برئاسة أشرف أبوحليمة، وإقالة الجهاز الفنى بقيادة طارق الصاوى.

<<مؤمن سليمان المدير الفنى للإنتاج الحربى عبّر عن سعادته بوصول فريقه إلى دورة الترقي وقدم التهنئة لمجلس إدارة النادى برئاسة اللواء ماهر كسبه، كما تقدم بالتهنئة لرضا عبدالعال وأسامة نبيه على فترة قيادتهما الفريق قبل توليه



عبـد الرحيـم:
مستمر مع الشواكيش.. والقادم أفضل


عبد الرحيم

رغم أن عبد الرحيم محمد المدير الفنى للترسانة لم يحقق حلم الصعود للترقى بعد الهزيمة فى الجولة الأخيرة من السكة، فإنه بدا راضيًا عن تجربته مع الفريق، مشيرًا إلى أنه تولى المهمة فى توقيت صعب دون أن يتعرف على إمكانات اللاعبين وقدراتهم عن قرب، مشيرًا إلى أن ١٠ لاعبين منهم كانوا لا يصلحون لارتداء فانلة الترسانة لكن الظروف كانت أقوى من الجميع.

وقال إنه حاول تصحيح الأوضاع نسبيًا فى فترة الانتقالات الشتوية بالاستغناء عن ٨ لاعبين والتعاقد مع بعض اللاعبين، لكن التوقيت لم يساعد الفريق فى اختيار عناصر تكون إضافة حقيقية للترسانة، مشيرًا إلى أنه كان قد وعد إدارة النادى فى البداية بالصعود للترقي، لكن قلة خبرة اللاعبين وعدم قدرتهم على التعامل مع الضغوط الرهيبة التى تعرضوا لها طوال الموسم حالت دون ترجمة هذا الوعد إلى حقيقة.

وقال عبد الرحيم محمد إنه اتفق مع الإدارة على الاستمرار لمدة موسمين، مشيرًا إلى أنه سيضع تصوراته خلال الأيام القليلة المقبلة لبناء فريق يكون قادرًا ليس فقط على التأهل للترقي، وإنما الصعود لدورى الأضواء أيضًا. وأشاد المدير الفنى للترسانة بالجهد الكبير الذى بذله حسن على من أجل الارتقاء بمستوى حراس المرمى فى الفترة الأخيرة، مشيرًا إلى أن الحارس الأساسى مصطفى جابر ومعه الثنائى محمد شريف وحاتم فرغلى أصبحوا على درجة عالية من الكفاءة ومصدر أمان للفريق.

المشوار إلى نهايته مشيرًا إلى أن المنيا يضم لاعبين جيدين واجهوا كل الصعوبات بشجاعة طوال الموسم ولم يتعرضوا للهزيمة واحدة، لكن بدون وجود استقرار مادى لن يكون فى استطاعة الفريق تحقيق حلم جماهير المنيا معترفا فى نفس الوقت بأن مجلس إدارة النادى برئاسة المهندس محمد على ربيع يحاول قدر استطاعته توفير المناخ المناسب، لكن المتاح مازال أقل من المطلوب فى معمعة الترقي.

عدم الاستقرار على النواحى المالية فى دورة الترقى كان من الأسباب التى دفعت ضياء الزعيم المدير الفنى لسوهاج إلى الاستقالة قبل أن يتراجع عنها بعد جلسة مع إدارة النادى التى وعدت بتذليل الصعوبات المالية، واشترط الزعيم أن تكون مكافأة الفوز فى الترقى ألفى جنيه يتم صرف نصفها بعد المباراة مباشرة، معتبرًا أن الصراع على الصعود إلى الأضواء فى الصعيد نارى بكل المقاييس خاصة فى ظل وجود فرق أسوان والمنيا والألومنيوم وتليفونات بنى سويف.

ورغم أن الأزمة المالية الطاحنة التى يعانيها الواسطى مفاجأة الصعيد هذا الموسم لم تحل بين الفريق والصعود إلى الترقى لأول مرة فى تاريخه، فإن استمرارها من وجهة نظر المدير الفنى أبو العينين شحاتة يمكنها أن تضرب كل طموحاته مع الفريق فى مقتل، مطالبًا بضرورة تحفيز اللاعبين ماليًا خلال الترقى ليكونوا قادرين على التمسك بأمل الصعود للأضواء حتى النهاية.

ياسر كنانى المدير الفنى للمنصورة متخوف أيضا من هذا السلاح فى الترقى رغم العروض الرائعة التى قدمها فريقه هذا الموسم، لأن المنافسة فى الترقى مختلفة تمامًا عنها فى الدورى مشيرًا إلى أنه لم ينشغل بعدم حصوله هو وأفراد جهازه المعاون على رواتبهم منذ أربعة أشهر لأنهم من أبناء النادى بقدر انشغاله بتوفير مستحقات اللاعبين والموافقة على لائحة مالية مجزية تكون حافزًا للاعبين لبذل المزيد من الجهد فى هذه المباريات المصيرية مشيرًا إلى أنه شدد على ضرورة صرف الجزء الأكبر من مكافأة الفوز بعد المباراة مباشرة والجزء الباقى يصرف مع مكافأة المباراة التالية فى حالة الفوز بها أيضًا.

ويؤكد كنانى أن المدرب ليس ساحرًا وأنه بدون سلاح المكافآت لن يكون قادرًا على تحقيق الطموحات مشيرًا إلى أنه لن ينخدع بنتائج فريقه المتميزة فى الدورة لأن الحسابات مختلفة تماما فى الترقي، كما أنه سيعمل ألف حساب للوافدين الجديدين فى الترقى فاركو والحمام لأن الفرق الصغيرة اعتادت أن تقلب موازين الترقى فى المواسم الماضية.


محسن عبد المحسن

المسئولية منتصف الموسم الحالى.

<< مجلس إدارة نادى بنها يسعى إلى فتح قناة اتصال مع محسن عبدالمحسن المدير الفنى الأسبق للفريق ليقود بنها فى الموسم المقبل، الغريب أن إدارة النادى ضيقت الخناق على محسن فى الموسم الماضى حتى رحل عن الفريق ودفع بنها ثمنًا غاليًا بعد ذلك بالهبوط لدورى القسم الثالث.

<< مجلس إدارة نادى طنطا برئاسة أحمد ثروت أصدر بيانًا يطالب فيه أعضاء الجمعية العمومية بتوخى الحذر من المنشورات التى يتم توزيعها داخل النادى، والتى تهم مجلس الإدارة النادى، وطلب المجلس فى بيانه تحويل أعضاء المجلس المتهمين بالفساد إلى الجهات الرقابية بدلاً من إلقاء التهم على الجميع بدون أدلة.

<< على يحيى المدير الفنى لنادى بورفؤاد سيعقد خلال الأيام القليلة المقبلة جلسة مع المهندس أحمد البربرى رئيس مجلس إدارة النادى لوضع خريطة عمل الفريق للموسم المقبل، وأكد المدير الفنى أنه سيطالب بضم ٨ لاعبين لدعم الفريق مع وضع لائحة جيدة لتحفيز اللاعبين على بذل أقصى ما لديهم للعودة مجددًا إلى الدورى الممتاز.


أبو العينين

<< أبو العينين شحاتة المدير الفنى لنادى الواسطى المتأهل لدورة الترقى عن المجموعة الثانية أكد أن فريقه حصل على لقب أقوى دفاع بالمسابقة بعد أن حيث اهتزت شباكه بـ ١٠ أهداف فقط، مشيرًا إلى أن دورة الترقى ستشهد مفاجآت على مستوى المجموعات الثلاث.

القناة يحفز لاعبيــه بالمكافآت


أحمد على

بعد ماراثون شاق وعنيف أسدل الستار على صراع الهبوط لدوري القسم الثاني الذي لم يقل إثارة وسخونة وشراسة عن صراع الصعود للترقي، وأسفر في نهاية المطاف عن مفاجآت من العيار الثقيل، تمثلت في هبوط فرق كبيرة لها بصمتها وتاريخها مثل الشمس وغزل دمياط ومياه البحيرة..

في المجموعة الأولى هبطت فرق الأقصر وكيما أسوان وشبان قنا وسكر أرمنت، وفي الثانية كان الهبوط من نصيب مغاغة ومنية الحيط وناصر الفكرية وناصر ملوى، وفي المجموعة الثالثة هبطت فرق بنها والشمس والإعلاميين وبهتيم، أما المجموعة الرابعة فهبط منها فرق فاقوس وغزل دمياط وسماد السويس واحتكم فريقا الشهداء الذي يدربه أحمد علي نجم الإسماعيلي السابق وكهرباء الإسماعيلية إلى القرعة التي أجريت باتحاد الكرة وأنصفت فريق الشهداء، وفي المجموعة الخامسة هبطت فرق تلا والحامول ونبروه وبلقاس، وفي السادسة كان الهبوط من نصيب الرباعي الترجي وغزل كفر الدوار وكوم حمادة ومياه البحيرة.

شتان الفارق بين البداية والنهاية في نادى القناة، البداية كانت ضعيفة ومهلهلة وتنذر بضياع حلم الصعود للترقي، لكن النهاية جاءت سعيدة بعد أن تفوق الفريق على نفسه في المباريات الأخيرة وحجز لنفسه مقعدًا في الترقي عن جدارة.

من جانبه أكد بلبل النحاس عضو لجنة الكرة بالنادى أن صعود الفريق إلى دورة الترقي هو نتاج جهد وتعب الجهاز الفنى بقيادة نبيل محمود واللاعبين ومجلس إدارة النادى برئاسة المستشار يحيى المحجوب الذى لا يبخل بشيء على الفريق أو قطاع الكرة بالنادى.

ووجه عضو لجنة الكرة بالنادى الشكر إلى الفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس على دعمه قطاع الرياضة بالهيئة، وخاصة الفريق الأول لكرة القدم معتبرًا أن دعم رئيس هيئة قناة السويس هو كلمة السر في صعود الفريق إلى دورة الترقي.

وأضاف أن إدارة النادى رصدت مكافأة قدرها ٢٠ ألف جنيه لكل لاعب بالفريق في حالة الصعود إلى الدورى الممتاز، مع وضع لائحة خاصة لمباريات القناة خلال دورة الترقي.

من ناحيته قال نبيل محمود المدير الفنى للقناة إن الفريق دخل في معسكر مغلق منذ الجمعة الماضية بأحد فنادق مدينة الإسكندرية التي ستقام بها مباريات دورة الترقي.

وأشار إلى أن هدف الجميع داخل النادى هو العودة لدورى الأضواء مجددًا حيث إن إدارة النادى وفرت جميع احتياجات الفريق طوال الموسم، وهو ما يزيد من إصرار اللاعبين على استغلال هذه الفرصة الذهبية لانتزاع بطاقة التأهل لدور الأضواء.


نبيل محمود


بلبل النحاس

نوح يخشى مجاملات الفرق الكبيرة

علاء نوح المدير الفنى لفاركو اعتبر أن صعود فريقه للترقي ليس نهاية المطاف لأن طموحاته كبيرة مع فاركو حيث إنه يسعى إلى قيادته للصعود لدورى الأضواء خاصة بعد أن أثبت الفريق جدارته في أول موسم له في دورى القسم الثاني.

وقال نوح إن فريقه صعد للترقي كأول المجموعة السادسة التى ضمت فرقًا كبيرة مثل الأوليمبى وطنطا وكفر الشيخ وسماد أبوقير، وهذا إنجاز كبير يحسب لفاركو مشيرًا إلى أن اللاعبين في حالة بدنية وفنية جيدة، ولا يخشى في الترقي سوى المجاملات التحكيمية التى من الممكن أن تتمتع بها الفرق الكبيرة في مجموعة بحرى مثل المنصورة والمحلة والبلدية على اعتبار أن لها اسمًا وتاريخًا، متمنيًا ألا يحدث شيء يعكر صفو الترقي حتى يكون الصعود في نهاية المطاف لمن يستحق.

شارع المظاليم

<< أشرف خضر المدرب العام للنادى الإسماعيلي يدرس عددًا من العروض المقدمة له من أندية دورى القسم الثاني وسيعلن مدرب الإسماعيلي وجهته المقبلة بعد نهاية الموسم الحالي مع الإسماعيلي.

<< عادل خليل المدير الفنى لبترول أسيوط أكد أن مجلس الإدارة هو المسئول عن عدم تأهل الفريق إلى دورة الترقى بسبب التأخر في بداية فترة الإعداد والتفريط في ٩ لاعبين دفعة واحدة، بالإضافة إلى تخفيض عقود اللاعبين وتحديد سقف التعاقدات بـ٢٠ ألف جنيه كحد أقصى.


أشرف خضر


عادل خليل

<< قرر مجلس إدارة نادى النصر للتعدين تعيين جهاز فنى جديد حمادة رسلان ومعه أشرف عرب مدربًا عامًا وأحمد فيلكس مدربًا مساعدًا وشوقى عيد مدربًا للحراس ومحمود مدنى مديرًا إداريًا وخالد سعد رئيسًا للجهاز الطبى، خلفًا للجهاز الفنى السابق بقيادة محمود فهمى والذى فشل في قيادة التعدين للصعود للترقي.

<< جماهير السويس حملت مجلس إدارة النادى مسئولية عدم صعود أبناء الغريب إلى دورة الترقي، كما اتهمت إسماعيل بدرة رئيس النادى بالتدخل في شئون الفريق الفنية وتسببه في رحيل اللاعبين

الكلام وآخره



تعظيم سلام.. لسموحة الأفريقى

فى عهد الفرنسى لافانى لم تكن سموحة «عجبانى». سموحة التى زاحم فريقها الكبار حين كان حمادة صدقى مدربًا له.. فقد جعل منه فريقًا مرعبًا ومخيفًا وتعمل له كل الأندية ألف حساب.. والكثيرون صدمهم قرار إقالة حمادة صدقى وتعيين الفرنسى لافانى بدلاً منه، والذى تراجع معه الفريق فى المستوى والعروض وشرب من كأس الهزيمة حتى الثمالة، وتحوّل فريق سموحة من مزاحمة الكبار فى القمة إلى الصراع من أجل البقاء مع أندية الكومبارس فى الدورى، رغم أن الفريق يضم نفس اللاعبين ونفس الوجوه الذين كانوا مرعبين وفى أحسن حالاتهم مع حمادة صدقى.. وكان المهندس فرج عامر جريئًا وشجاعًا حين صمم على تصحيح خطأ وقع فيه وإنقاذ الفريق الذى بناه ودعّمه وسانده من الورطة.. وكان اختيار المهندس فرج عامر مهمًا ومناسبًا وفى الصميم بلغة أهل الكرة، وهو إسناد مهمة قيادة الفريق إلى حلمى طولان صاحب السمعة الطيبة والتاريخ العامر بالخبرات والمواقف والإنجازات والتجارب الناجحة.

حلمى طولان يتذكر له الناس بطولة كأس مصر التى أعادها إلى نادى الزمالك فى العام الماضى بعد غياب خمس سنوات عن ميت عقبة، بعد أن تسلم مهمة البيت الابيض خلفًا للبرتغالى جورفان فييرا.. حلمى طولان هو الذى صنع أسطورة فريق حرس الحدود وجعل منه فريقًا له أنياب وأسنان وضروس وكان حرس الحدود مخيفًا للكبار ومصدر قلق لهم.. ولا يمكن أن ينسى التاريخ الفوز الكبير على فريق الزمالك بخماسية.. وتجربة حرس الحدود هى واحدة من التجارب التى يشهد بها التاريخ على كفاءة ونجاح حلمى طولان، الذى كان له تجارب أخرى منها تجربته مع نادى طلائع الجيش الذى قدم أفضل وأحسن العروض الكروية، وهناك تجارب لا بأس بها فى المصرى والشرطة والمصرية للاتصالات.

أقول هذا الكلام بمناسبة ما يقدمه حلمى طولان ويفعله مع نادى سموحة الذى يدخل التاريخ من أوسع أبوابه فى سنة أولى أفريقيا.. فريق سموحة الذى يلعب فى دورى أبطال أفريقيا بدون خبرات أفريقية للاعبيه أو إدارته يحقق الإنجاز غير المسبوق، ويحجز مكانه فى دور المجموعات، ويتفوق على أندية لها تاريخ فى القارة السمراء مثل ليوبار الكونغولى.. عمومًا تعظيم سلام لسموحة وطولان.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



عمـاد النحـاس: لا نخشى أحدًا فى الترقى

نجح فى ترك بصمة خلال تجربته التدريبية الأولى بعد أن قاد أسوان للترقي، ومازال فى جعبته الكثير الذى يستطيع تقديمه فى مسيرته الكروية، إنه عماد النحاس المدير الفنى لأسوان الذى يجيب عن كل التساؤلات فى هذا الحوار.

›› كيف ترى فرص أسوان فى الصعود للممتاز؟

ـ حظوظ جميع الفرق المتأهلة من مجموعتى شمال وجنوب الصعيد متساوية وسبق لـ٥ فرق من المشاركين فى الترقى هذا الموسم اللعب بالدورى الممتاز، لذلك فالمنافسة شرسة والتوقعات غير مضمونة.

›› هل هناك فريق بعينه تخشاه خلال مواجهات الترقي؟

ـ لا نخشى أحدًا ونعمل ألف حساب لكل الفرق، خصوصًا أنها تقريبًا فى مستوى واحد، فالمنيا وسوهاج والألومنيوم فرق كبيرة ولها طموحها المشروع لذلك سأتعامل مع كل المباريات بمنتهى القوة والجدية دون النظر لأى حسابات.

›› هل يملك أسوان مؤهلات الصعود للأضواء؟

ـ لدينا إمكانات فنية جيدة بالإضافة إلى أن إدارة النادى لم تبخل على الفريق بشىء، كما أن محافظ أسوان كان من أكبر المساهمين والداعمين للفريق وكان يوجد بشكل يومى مع الفريق ومازال دعمه مستمرًا، كل هذه العوامل تجعلنا متمسكين بهذه الفرصة التى أتيحت لنا هذا الموسم.

›› هل قيمة التعاقدات بالفريق كبيرة؟

ـ أكبر عقد فى الفريق قيمته ١٠٠ ألف جنيه ومتوسط العقود حوالى ٦٠ ألف جنيه، رغم وجود نجوم لعبوا بالدورى الممتاز مثل رامى ربيع وعبدالرحمن مسعد وسيد شعبان وحمادة السيد.

›› هناك بعض اللاعبين محط أنظار أندية الأضواء أليس كذلك؟

ـ بالفعل نمتلك لاعبين محط أنظار أندية أخرى أمثال أسامة مرعى وأحمد رمضان وعمار محسن، لكن فى حالة تأهلنا للدورى الممتاز لن نفرط فى أوراقنا الرابحة وسنسعى إلى دعم صفوف الفريق بعناصر تكون إضافة لأسوان.

›› وهل ستعود إلى العمل الإداري مرة أخرى؟

ـ كل مرحلة ولها ظروفها وإذا طلب منى العمل كمدير كرة فى الإسماعيلى أو الأهلى فلن أتردد، لأننى مدين بالكثير للناديين، وحققت بطولات بالفانلتين الصفراء والحمراء، وعمومًا لا أخفى سعادتى بتجربتى الحالية مع أسوان، وأرى أنها أفادتنى من جميع الوجوه.

محمد مظهر

أحمد زغلول وصلاح منصور وطه زين وحارس المرمي محمود كوكو، وطالبت تدخل محافظ السويس لإنقاذ النادى من الفوضى العارمة التى تضرب أحلام الجماهير فى مقتل.

<< أحمد الكأس المدير الفنى لسماد أبوقير تنفس الصعداء بعد أن استطاع الفريق فى الجولة الأخيرة الصعود للترقي، كان الكأس مهددًا بالرحيل عن السماد فى حالة فشله فى التأهل للترقي، خصوصًا أن الفريق لم يصعد فى الموسم الماضي.



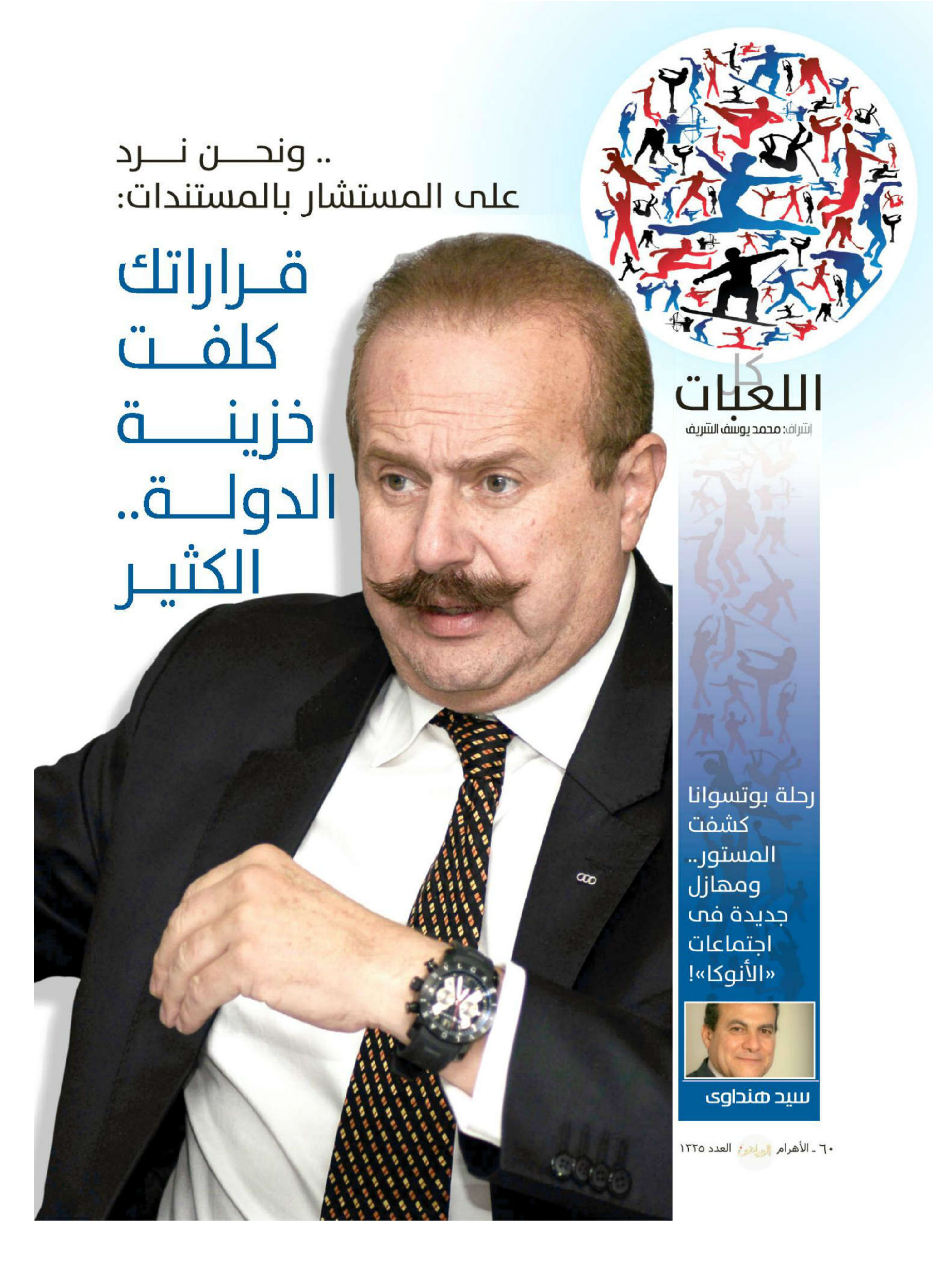
أحمد الكأس



محمد أبو جنبة

<< مجلس إدارة نادى دمياط برئاسة محمد أبو جنبة حرص على تكريم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة خلال زيارته لمحافظ دمياط الأسبوع الماضي وذلك تقديرًا لدعمه المالي للنادى ولمنشآته الجديدة.

<< الجهاز الفني للمنصورة بدأ فى تجهيز اللاعب ثروت البدالى لمعمعة الترقي بعد أن غاب عن الملاعب لمدة شهرين ونصف الشهر بسبب إصابته بتمزق فى عضلات البطن.



اللعبات

إشراف: محمد يوسف الشريف

.. ونحــــن نــــرد على المستشار بالمستندات:

قــراراتك كلفــت خزينـــة الدولـــة.. الكثيـر

رحلة بوتسوانا كشفت المستور.. ومهازل جديدة فى اجتماعات «الأنوكا»!

سيد هنداوى

بعد أن أرسل المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المجمدة عضويته بأمر أعضاء اللجنة.. رده على تقرير قمنا بنشره قبل عدة أسابيع، وأفردنا في العدد الأخير من المجلة ما أرسله إلينا.. ها نحن نقدم ما لدينا من مستندات تثبت صحة ما كتبناه..



..وحتى الـ١٥ جنيها فقط لم يدفعها زين من ماله الخاص

صورة ضوئية لدفع قيمة طباعة وتكبير وبرواز صورته مع سامارانش

..ويقول إنه قادر على استضافة أى عدد في أى مكان في العالم

صورة ضوئية لفاتورة دفع رسوم استخراج جواز سفره

كتبنا في التقرير بعضا مما جرى في فترة تولى المستشار خالد زين المسئولية، ورد هو على ما كتبناه الأسبوع الماضي ـ وهذا حقه ـ ولكن من حقنا نحن أن نوضح وبالأوراق الرسمية صحة ما أشرنا إليه، تاركين الحكم لك عزيزي القارئ، فليس لنا مبتغى سوى البحث عن الحقيقة وأداء المسئولية التي تفرضها مهنة الصحافة.

وقبل أن نستعرض تلك الأوراق، وما تحويه من مخالفات ينبغي أن نشير أولا إلى أننا لسنا راغبين في التشهير ولا التهويل، ولا نبحث عن الفضائح، ونحترم الجميع بما لهم من قيمة ومكانة، ولكننا نفتش عن الحقيقة.. فقط الحقيقة دفاعا عن حق الرياضة، وحق مصر، حتى تعود مصرنا العزيزة كما كانت وأفضل.. وسوف نرد هنا على ما قاله المستشار بجزء من المستندات، التي لو أفردنا كل ما نملكه من أوراق رسمية لتطلب الأمر مجلدات وليس صفحات.. وقبل استعراض هذه المستندات نود أولا أن نشير إلى النقطة الأولى التي ذكرها المستشار في رده، والخاصة بتشكيل اللجان المختلفة، واتهامه لنا حسب قوله، بأننا ذكرنا أنها جاءت لتسديد فواتير انتخابية.. وهنا نؤكد له من جديد أنها جاءت بالفعل لتسديد فواتير انتخابية ولإرضاء البعض وكسب ودهم، حتى يضمن تصويتهم على أي قرار يتخذه خلال اجتماع مجلس إدارة اللجنة لو كان يمارس الديمقراطية بالفعل كما يدعي، والدليل الذى نسوقه للتأكيد على مجاملة المستشار للبعض عند تشكيل اللجان، ما قاله د.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد، ونائب رئيس اتحاد الاتحادات الدولية الأوليمبية، في جلسة عمل جمعتنا وإياه، وفي حضور د.علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة وعضو اللجنة الأوليمبية.. وعلق د.حسن على تشكيل اللجان وعدم صلاحياتها لإدارة الرياضة في مصر والتخطيط لها وعدم كفاءتها.. وطرح بعض الأسماء، لا مجال لذكرها الآن، وكان رد المستشار أن هذه اللجان تعمل وتدرس وتطرح التوصيات، ولكنه هو ومن معه من يقومون بالتنفيذ!

قال المستشار في رده إننا ادعينا عليه ظلما وبهتانا بممارسة الديكتاتورية في اتخاذ القرار في الخفاء ودون علم الأعضاء وتساءل حسب قوله عن نوع هذه الديكتاتورية السرية.. وهنا نقول وبالمستندات إنه اتخذ قرارات كلفت خزانة الدولة ملايين الجنيهات لو تم الحفاظ عليها وتوجيهها لجانب آخر لأسهمت في حل ولو جزء من مشكلة البطالة المزمنة التي تعاني منها البلاد.. وعلى ما يبدو أن سيادة المستشار تصور أنه ينفق من ماله الخاص ويتصرف في الميزانية وفي اللجنة الأوليمبية كيفما يشاء ووقتما يشاء، فقام

الامتيازات لأهل الثقة.. والدليل

ممدوح عفيفى



ودون علم مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية، بتسليف اتحاد التجديف ٢٥٠ ألف جنيه دون علم مجلس الإدارة يوم ٢ أكتوبر، ثم عرض أمر السلفة على المجلس يوم ٢٠ من الشهر نفسه ورفض المجلس السلفة فى جلسته، ولكن كان المستشار قد قام بمنحها للاتحاد الذى يترأسه لحين ورود دعم الاتحادات!، وقام سيادته بصرف مكافآت مالية للعاملين باللجنة بمبالغ تزيد على المائة وأربعين ألف جنيه فى المرة الواحدة، وتكرر هذا عدة مرات دون مبرر مقنع، وقام بتعديل العقود المؤقتة باللجنة وزيادة رواتبهم مع منحهم امتيازات صرف بنود غير موجودة فى قرار مجلس الإدارة الخاص بتعيينهم دون علم أحد، وقام بصرف هدايا وحقائب رياضية من مخازن اللجنة، بمبالغ تتعدى ربع المليون جنيه، لتوزيعها فى رحلاته ولدعايته الانتخابية، وقام بصرف سلف للطوارئ بمبلغ خمسين ألف جنيه وأخرى بمبلغ ٣٧ ألف جنيه، دون قرار من مجلس الإدارة، وقام بإعادة المبلغ نقدا بعد مرور شهر فى الحالتين، وليس بمستندات صرف كالمتبع فى مثل هذه الحالة، وقام بإصدار فيزا بنكية بمبلغ ١٥٠ ألف جنيه دون علم مجلس الإدارة لمدة عشرة أشهر ثم تم إغلاقها دون مبرر واضح.. وفوق هذا وذاك المصروفات النثرية ومصاريف الضيافة والحفلات الخارجية على حساب اللجنة الأوليمبية والتى تعدت حسب الأوراق الرسمية الـ٣٠٠ ألف جنيه.. فهل كل ما فعله المستشار يندرج تحت بند الديمقراطية أم الديكتاتورية السرية كما وصفناها فى التقرير السابق؟!

وأدهشنى المستشار خالد زين وهو يقول إن سفرياته ورحلاته المتعددة والمتشعبة كانت لتمثيل مصر فى المحافل الدولية.. فماذا استفادت مصر من كل هذه الرحلات وما جدوى السفر دون قرار وزارى ودون موافقة مجلس الإدارة على هذا السفر فى معظم الأحيان.. وراح سيادة المستشار ليؤكد فى رده لنا أنه لا يحتاج لأموال اللجنة وأنه يستطيع استضافة أى مجموعة من الأصدقاء فى أى مكان بالعالم من ماله الخاص حسب رده بل إنه قام بدفع رواتب العاملين فى أحد الشهور من ماله الخاص ولم يحصل عليها إلا بعد شهور! وهنا نود فقط أن نطرح استفسارا على سيادة المستشار وهو: هل من يملك كل هذه الأموال يدفع من أموال مصر مبلغ ١٣٥ ألف جنيه قيمة رسوم استخراج جواز سفر له يوم ١١ مارس ٢٠١٣، وهل من يحافظ على المال العام يسمح بطباعة وتكبير صورته الشخصية مع السيد سامارانش الرئيس الأسبق للجنة الأوليمبية الدولية يوم ١٠ يونيو ٢٠١٣ مقابل ٤٥ ألف جنيه من مال اللجنة الأوليمبية المصرية وليس من جيبه الخاص، وهل من يملك المال يطبع



شارع الاستاد البحرى - مدينة نصر

قرش	جنيه	البيــــــان
	٧٠	قيمة رسوم استخراج عدد صورة شخصية للسيد رئيس اللجنة الأوليمبية

..وحتى رسوم استخراج صوره الشخصية كانت من أموال مصر

اللجنة الأولمبية المصرية
شارع الأستاد البحرى - مدينة نصر
ت ٢٦١١٤٠٠ - ٢٦٣٢٥٠٠
رقم ٠٠٥٠٢٣
007521

هذا الإيصال المشطوب الذى أظهره زين أمام مجلس الإدارة وشطبه واسترد فلوسه فى الخفاء

WALMONT
THE GRAND PALM, GABORONE
TAX INVOICE
Minister Eldin Zein
Egypt

Room No.	345	Travel Agent	
Group Code	2ND200514	Company	Botswana National Olympic Committee
Folio No./Inv. No.	195834/	Tour Operator	
Checked Out By	Pindani Liza	Arrival	21/05/14
		Departure	28/05/14
		Reservation No.	28263563
		No. of Guests	1/0
		Page No.	3 of 3
		Rate Code	COR3

هذه الصورة تؤكد انتحال صفة الوزير خلال الدورة الافريقية فى بوتسوانا

WALMONT
TAX INVOICE
Khaled Eldin Zein
Egypt

Room No.	345	Travel Agent	
Group Code	2ND200514	Company	Botswana National Olympic Committee
Folio No./Inv. No.	195834/	Tour Operator	
Checked Out By	Pindani Liza	Arrival	21/05/14
		Departure	28/05/14
		Reservation No.	28263563
		No. of Guests	1/0
		Page No.	1 of 3
		Rate Code	COR3

.. وهذه الصورة توضح التزوير فى كتابة اسمه دون لقب الوزير ونسى أن يقوم بتعديل رقم الغرفة

على نفقة اللجنة كتابا دعائيا لشخصه بمبلغ ٤ آلاف و٩٥٠ جنيها ليتم توزيعه خلال اجتماعات «الأنوكا»، وعندما تم الاعتراض من مجلس الإدارة قام بدفع المبلغ بالإيصال رقم ٠٠٥٠٢٣، وبعد انتهاء الاجتماع سحب المبلغ وشطب الإيصال.. ناهيك عن وجبات الكباب والفول والطعمية ولوازم البوفيه الخاص به.. وحتى الإكراميات فى كل هذه الفواتير تدفعها اللجنة من أموال الدولة وليس من أمواله التى ادعى بأنه يستطيع بها عزومة أى عدد فى أى مكان بالعالم!

وجاء فى رد المستشار أننا اتهمناه برفع رواتب العاملين وتعيين مقربين دون دليل، وهنا نود أن نقول لسيادته إن انتخابات اللجنة الأوليمبية جرت يوم ٢٨ فبراير ٢٠١٣، وعلى ما يبدو أنه قطع عهدا على نفسه بتعيين ابن مجدى عفيفى مدير اتحاد التجديف الذى يترأس مجلس إدارته وأوفى بالوعد والعهد ولم يخالفه، وقام بتعيين ممدوح ابن مدير الاتحاد بعد الانتخابات بشهر واحد، لينضم إلى إدارة الحاسب الآلى، ثم انتقل للعمل بمكتبه الخاص، وحصل على امتيازات لم يحصل عليها من عمل فى اللجنة لسنوات طويلة، حتى إنه سافر إلى اليونان ليكون تقريبا أحدث موظف داخل اللجنة يسمح له بالسفر على نفقة اللجنة خارج حدود الوطن! وهناك واقعة أخرى مثبتة وبالأوراق الرسمية ولا يمكن لسيادة المستشار إنكارها، وتخص السائق محمد أحمد إسماعيل.. فقد وافق سيادته رسميا على إعفائه من التوقيع مثل أى عامل وأى موظف داخل اللجنة، وظل هذا الحال لما يقرب من ستة أشهر كاملة.. والسبب ليس قيامه بأعمال تخص اللجنة ولا لندبه لأحد المشروعات القومية العملاقة التى تشيدها مصر فى الوقت الحالى، إنما فقط للعمل سائقا خاصا فى منزل سيادته باعتراف السائق نفسه، وقام سيادته بمنحه أجراً إضافيا على تعبه وسهره ما يقرب من ستة آلاف جنيه بخلاف الراتب الشهرى!

وراح المستشار خالد يقول إنه هو من جنب نفسه الاستمرار رئيسا للجنة بعد اكتشاف كل هذه المخالفات المالية والإدارية، وهو أيضاً من طالب بمخاطبة الجهاز المركزى للمحاسبات ليراجع ما علق عليه الأعضاء فى مجلس الإدارة..

وهنا أقول لسيادة المستشار إنك لم تكن حرًا فى الإقصاء، ولا صاحب قرار فى التخلى عن منصبك بل تم إجبارك على الرحيل وفقا للمادة ٦٤ من اللائحة التى على ما يبدو أنك أسأت تفسيرها، وجاء التأكيد على إجبارك على الرحيل من بيروميرو المسئول عن الملف الرياضى المصرى فى اللجنة الأوليمبية الدولية، والذى يشغل منصب نائب مدير هذه اللجنة إذ أرسل خطابًا إلى اللجنة الأوليمبية المصرية أشار خلاله إلى أنك تجاهلت النظام الأساسى للجنة وطالبك بسحب الدعاوى التى رفعتها أمام المحاكم العادية بشكل فورى، معربًا عن احترام اللجنة الأوليمبية الدولية للقرار الخاص بإيقافك أو تجميد عضويتك حتى يتم الانتهاء من التحقيق، ولا يحق لك ممارسة أى نشاط يتعلق بكونك رئيسًا للجنة داخل الحركة الأوليمبية فى الوقت الراهن.

ثم نأتى إلى بوتسوانا، وتحديدا خلال الدورة الأفريقية التى أقيمت فى الفترة من ٢١ إلى ٢٨ مايو من السنة الماضية، حيث أظهرت الأوراق أنه وزير الشباب والرياضة، ونزل فى الغرفة رقم ٣٤٥ فى الفندق المخصص لوزراء الشباب الأفارقة، ولما تم اكتشاف الواقعة قام بكتابة اسمه على فواتير تحمل رقم الغرفة نفسها ولكن دون كلمة الوزير!

وقبل أن نستعرض بعض المستندات والأوراق الرسمية التى تؤكد كل حرف ورد فى تقريرنا نجدد الدعوة إلى سيادة المستشار بأن يتقدم باستقالته حتى يترك المجال لمن يحافظ على أموال الوطن ومن يقبل العمل التطوعى دون السعى إلى تحقيق مصالح شخصية لأن مصر كما يقول هو تعيش زمنا يجب أن تسعى فيه كل يد للبناء وتحتاج للسواعد والأقلام.. السواعد لحمل السلاح ومواجهة الارهاب والأقلام لتبنى العقول وتنير الطريق للصغار والكبار، ونحن نضيف إلى ما قاله بأن مصر فى حاجة إلى تلك الأقلام لتكشف الحقائق، وتحمى الوطن والرياضة.



أحداث سريعة.. ووجهات نظر مختلفة بين الأعضاء.. والقضية الواحدة تحمل الإنجاز والاتهام فى نفس الوقت. عن أحداث نادى الصيد نتحدث، وعن آراء أعضاء الجمعية العمومية للنادى نعرض الآراء، وعن إنجازات المجلس الحالى واتهاماته بالتقصير نرصد الأهم ثم المهم.

الصيد فى الزمن الصعب

المجلس مستسلم.. وحزب الكنبة لا يؤثر

هشام السروجى: الإصلاح ليس فى الهدم

مايسة زيدان: أنا مع إبعاد نائب الرئيس عن اتخاذ القرارات



محمد يوسف الشريف

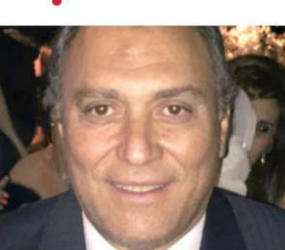




هشام السروجى



مايسة زيدان



محمد شرف

بعد ساعات قليلة تقام الجمعية العمومية غير العادية لنادى الصيد والتى تتضمن بندًا وحيدًا هو طرح الثقة فى مجلس الإدارة الحالى برئاسة مجيب عبدالله. وقبل ٤٨ ساعة من إقامة الجمعية العمومية غير العادية رصدنا آراء الأعضاء واتجاهات تفكيرهم فى التمسك بالمجلس الحالى أو انتظار مجلس أو لجنة معينة لإدارته.. كما تمت ملاحظة أن أغلبية الأعضاء لن يحضروا كما حدث فى الجمعية العمومية السابقة، وخصوصًا أنها جمعية عمومية غير عادية ولذلك لا تستوجب حضور الأعضاء فى حين أن الجمعيات العمومية العادية يجب أن يحضر الأعضاء حتى لا توقع عليهم غرامة مالية وفيها أيضا قد يحضرون ولا يشاركون فى الانتخابات ولذلك هم حزب الكنبة الذى لا يؤثر فى الانتخابات لعدم تفاعله. وعن المجلس الحالى يقول هشام السروجى أحد أعضاء نادى الصيد: أؤيد المجلس الحالى وأوافق على الميزانية لأن جميع من فى المجلس لا يبحث عن مصلحته الشخصية بل عن التمسك بكيان وروح نادى الصيد العريق وتاريخه الحافل بالإنجازات، وخصوصًا أن الإصلاح دائمًا لا يستوجب الهدم، ولكن يستوجب التقويم وإعادة التخطيط بشكل أفضل.

ويضيف السروجى: ونحن الآن فى هوجة من شد وجذب بين أطراف مجهولة داخل النادى تستهدف خلق بلبلة وعدم استقرار ليدخل النادى نفق الوصاية، مع أن هناك تقويم يحدث فى أى خلل قد يظهر.. وعلى نفس الجانب تقول المحاسبة مايسة زيدان: أنا مع استمرار المجلس الحالى وضد سحب الثقة والمجلس الحالى تحمل المسئولية وليس هناك فائض مالى، مما ترتب عليه اتجاه المجلس لسد تلك الفجوة الكبيرة بين الإيرادات والمصروفات والعمل على زيادة دخل النادى، وهنا كان الصدام بين بعض الأعضاء والمجلس.

وتستطرد: والقصور الوحيد الذى أجده فى المجلس هو عدم التجانس بين الأعضاء وانفراد نائب الرئيس بإصدار القرارات وذلك غير مقبول، ويجب أن يهتم رئيس المجلس مجيب عبدالله أكثر من ذلك، قبل أن يصدر قرارات مؤثرة على الأعضاء وخصوصًا إذا كانت مالية.

وعلى الجانب الآخر يُعلن محمد شرف اعتراضه على عمل المجلس ويقول: لن أحضر الجمعية العمومية المقبلة لأننى لا أريد أن أقول لا لاستمرار المجلس، وحتى لا يقول المجلس الحالى إننى متربص بهم لأننى خسرت أمامهم فى الانتخابات الماضية بالنادى، وأقول لأعضاء النادى إن الإدارة توفيق من عند الله قبل أى شيء ثم دراسة واستبيان قبل اتخاذ القرارات، ويضيف: من قبل كان مجلس إدارة نادى الصيد من أهم وأقوى مجالس إدارة الأندية فى مصر وخرج من بينهم شخصيات ناجحة كثيرة على رأسها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والإعلامى سيف زاهر ومحسن طنطاوى تحت قيادة المهندس حسين صبور الذى استطاع بفريق عمل واحد إدارة النادى وتحقيق البنية الأساسية العملاقة على مدى ٢٠ سنة.. وما بين الاعتراض على المجلس وبين مساندته يقف د. محمد زيدان ويقول: أعمل على حضور الجمعية العمومية غير العادية بالنادى، ولكن حتى الآن لم أحدد اتجاهى بعد فى التمسك بالمجلس أو رفض استمراره لأنى بعيد عن الأحداث ولا يشغلنى سوى ممارسة المشى فى التراك، وسيكون قرارى مع قرار أغلبية الأعضاء.

وعلى النقيض من كل ما سبق يقف طبيب وإعلامى معروفان بالنادى ضد المجلس الحالى بكل شراسة ويعتذران عن عدم كشف اسميهما لسببين مختلفين، الطبيب بسبب الابتعاد عن الدخول فى مهاترات مع أعضاء المجلس الحالى الذى تربطهم به علاقات اجتماعية.. أما الاعلامى أو الذى يعمل فى مجال الإعلام فيقول إن السبب هو عدم الظهور كناقد لعمل المجلس فى الإعلام ويكفى أنه يعرفهم وجهًا لوجه، ويؤكد أن حديثه سيعلن عن شخصيته لأنه يتحدث معنا كما يتحدث مع أعضاء المجلس.

ويقول الطبيب: العنوان الكبير للمجلس الحالى أنه يفتقد الرؤية، كما يفتقد روح العمل كفريق واحد، ولم يقدم حلاً واحدًا فى أى قضية تتم إثارتها، ولكنه كان دائمًا ما يصدر المشاكل للأعضاء والأمثلة كثيرة، أولها منع الأطفال من ممارسة رياضة ركوب الدراجات بالنادى –ولم يعمل على إنشاء تراك خاص بالدرجات– ارتفاع معدل قطع الكهرباء بالنادى– ولم يتحرك المجلس أو يقدم حلولا للأعضاء للتغلب على ذلك، إغلاق ملاعب التنس لأكثر من نصف العام، وكيف يفكر المجلس فى فتح باب العضوية إلى ما لا نهاية.

ويضيف: الإنجازات التى يتحدث عنها المجلس

الحالى هى إنجازات كفيلة بإسقاطه.. منها أنه قام بتغيير بلاط النادى بمليون جنيه، فى حين أن حالة الملاعب أكثر سوءًا، وفى النهاية يطلبون الموافقة على ميزانية جمعية عمومية لم يوافق عليها القضاء، وذلك كان فى أول بند من بنود الجمعية العمومية الماضية. وبنفس نبرة الحديث والاتجاه يقول الإعلامى: نادى الصيد محلك سر من القرن الماضى وحتى الآن فمازلت التكنولوجيا غائبة عن جميع إدارات النادى من كارنيه إلى مطاعم داخل النادى، والتى تحولت جميعها إلى مطاعم كباب وكفتة وحولت الساونا إلى جحيم بسبب رائحة الشى، كما تحول تراس النادى التاريخى إلى سمك لبن تمر هندى ليس له ملامح أو قيمة مع أنه عنوان النادى الأساسى منذ عقود.

وبعيدًا عن ذلك كيف يلجأ نائب رئيس النادى إلى أجهزة الإعلام للرد على منتقديه فى حوارات على الهواء مباشرة؟، فهل يريد كسب الرأى العام أم كسب أعضاء النادى؟ ولماذا يدافع دائمًا؟ أين ما قدمه المجلس؟ وهو ما يجب أن يتحدث عنه.. وذلك له معنى وحيد هو أن المجلس لم يقدم أى جديد. ومما سبق يتضح أن الإنجازات دائمًا ما يعقبها مهاترات أو تجميد الوضع كما هو عليه، وإنجازات مجلس المهندس حسين صبور حققت كل ما يحلم به أبناء النادى من إنشاءات وفروع جديدة وقوة فى اتخاذ القرار حتى عندما تمت إقالة مجلس إدارته عاد مرة أخرى من خلال قرار وزارى، وظهر أثناء مجلسه تمدد النادى بفروع جديدة فى أنحاء الجمهورية.. وكشف حساب المجلس الحالى يتلخص فى أن المصروفات ضعف الواردات والمطلوب من المجلس الحالى توفيق الأوضاع ولكنه قفز خطوة للأمام، أراد بها تحقيق دخل إضافى للنادى من خلال الأعضاء الذين تعودوا فى السابق على الحصول على الامتيازات، ومن هنا جاء الصدام بين المجلس والأعضاء.. والحقائق تقول إن ميزانية النادى تنحصر فى أن الإيرادات عام ٢٠١٤ بلغت ٥٥ مليون جنيه مصرى ٢٥ مليونًا من الاشتراكات فى الفروع الأربعة للنادى و٣٠ مليونًا من تأجير منافذ التسويق وتأجير الملاعب.

أما المصروفات فيكفى بند رواتب العاملين الذى يصل إلى ٩٨ مليون جنيه وسيرتفع إلى ١١٠ ملايين بعد تطبيق الحد الأدنى للأجور. أما دعم الفرق الرياضية فقد تم تخفيضه من ٤٣ مليونًا إلى ٣٤ مليونًا فى الميزانية الحالية، ووصل دعم النشاط الاجتماعى إلى ١٩ مليون جنيه. وباختصار الفرق بين الدخل والمصروفات يصل بالسالب إلى ٨٦ مليون جنيه فى ظل الرواتب الحالية للعاملين والمدربين ويرتفع بعد تعديل الأجور إلى ٩٨ مليون جنيه مطلوب توفيرها كل عام.

مجلس مجيب عبدالله حاول حل المعادلة الصعبة وواجه أقوى الصعوبات التى أفرزت الوضع الحالى، ونفس الوضع سيواجه أى مجلس مقبل مع الرئيس الحالى أو ما تسفر عنه الجمعية العمومية يوم الجمعة التى تشبه الصيد فى الزمن الصعب.



مريم أفضل لاعبة أفريقية

مريم متولى:
طموحاتى كبيرة فى الطائرة

تألقت مريم متولى لاعبة فريق آنسات الأهلى للكرة الطائرة مع فريقها خلال البطولة الأفريقية التى فاز بها الفريق، مما جعلها تحصل على لقب أفضل لاعبة بالبطولة. وفى هذه السطور ترصد مريم انطباعاتها:

كيف تم تصعيدك للفريق الأول؟

- لعبت ضمن فريق الناشئين منذ عام ٢٠٠٥ وشاركت فى بطولة القاهرة تحت عشر سنوات عام ٢٠٠٦، وهى أول بطولة أشارك فيها مع الفريق، ثم تدّرجت ضمن فرق الناشئين حتى صعدت للفريق الأول منذ فترة ومن وقتها أشارك بصفة مستمرة مع الفريق.

ما أسباب ارتفاع مستواك خلال البطولة الأفريقية الأخيرة؟

- هذه البطولة أعتز بها كثيرًا، لأننى نجحت خلالها فى تقديم عروض قوية والظهور بمستوى جيد جعلنى أحصل على لقب أفضل لاعبة بالبطولة بالرغم من أننى أعتبر أصغر لاعبة بين لاعبات جميع الفرق التى شاركت بالمنافسات، بالإضافة إلى حصولى على جائزة أخرى، وهى أفضل ضاربة والسبب فى ذلك يرجع إلى المجهود الذى يبذله معنا الجهاز الفنى للمنتخب والنادى الأهلى بقيادة الكابتن حمدى الصافى الذى طوّر من أدائى كثيرًا خلال الفترة الأخيرة، بالإضافة إلى أنه أعاد توظيف مركزى من جديد ليصبح ضاربة من مركز ٢ بدلاً من مركز ٣، وهذا المركز الجديد أجدت فيه كثيرًا خلال مباريات البطولة.

ماذا يعنى لك حصول الأهلى على اللقب؟

- هذه البطولة تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لنا، لأن الفريق لم يفز بها منذ ستة أعوام، لذا كان لدينا تصميم كبير على مواصلة المشوار بنجاح حتى نحقق الهدف الذى سعينا من أجله، وهو التتويج باللقب الذى تحقق بعد المستوى المتميز الذى ظهرت به جميع اللاعبات، وخاصة شيريهان سامح كابتن الفريق ونهلة سامح وشروق فؤاد ومريم مصطفى يونسكا اللاعبة المحترفة ضمن صفوف الفريق.

كيف ترين فرصة الفريق فى الفوز ببطولتى الدورى والكأس؟

- لدينا طموح كبير من أجل مواصلة المشوار بنجاح فى باقى المباريات المقبلة للدورى من أجل اقتناص اللقب والأمر ذاته نسعى إلى تحقيق فى بطولة الكأس لنحقق الهدف الذى نسعى إليه وهو الفوز بالبطولتين.

متى تم اختيارك للمنتخب الوطنى؟

- عقب ظهورى بمستوى جيد مع الأهلى عام ٢٠١٣ تم اختيارى فى العام ذاته ضمن صفوف المنتخب الوطنى ومن وقتها أشارك معه بشكل جيد.

لماذا لم تقتنعى بمستواك خلال التصفيات الأخيرة المؤهلة لدورة الألعاب الأفريقية؟

- بالرغم من تأهلنا بجدارة لكننى غير راضية عن المستوى الذى ظهرت به خلال المباريات الثلاث التى شاركت بها نتيجة للإرهاق. الشديد الذى تعرضت له لكثرة المباريات التى شاركت خلالها مع فريقى فى الفترة السابقة.

ما طموحاتك سواء مع الأهلى أو المنتخب؟

- بالنسبة للأهلى أتمنى أن نتوّج ببطولة أفريقية جديدة من أجل المشاركة فى بطولة كأس العالم للأندية ليلمع اسم النادى على المستوى العالمى أما مع المنتخب فطموحى ينصب معه على الفوز بالبطولة الأفريقية والتأهل لبطولة كأس العالم التى لم تصل إليها منذ ثمانية أعوام.

محمد السقا



بهدلة الجودو في أفريقيا



علامات دهشة ارتسمت على وجوة لاعبى ولاعبات منتخب الجودو فى مطار القاهرة.. عندما وجدوا فى استقبالهم أشرف صبحى وهشام حطب وذلك عقب العودة من البطولة الأفريقية.. المنتخب لم يحقق إنجازًا حقيقيًا بل على العكس تعرض للبهدلة.. أخفق كباره ونالت لاعباته هزائم مؤلمة.

تونس حصدت ثمانى ذهبيات.. ومصر خرجت بميدالية يتيمة

هزائم مؤلمة لمعظم اللاعبات فى المباراة الأولى

دهشة كبيرة بسبب استقبال صبحى وحطب للمنتخب فى مطار القاهرة

عاطف عبد الواحد

جاءت بطولة أفريقيا لتكشف عن تراجع كبير فى اللعبة التى كان يراهن عليها الكثيرون لحصد ميداليات فى دورة ريو دى جانيرو ويتطلب الأمر تدخلا سريعا وحاسما وقويا من جانب خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، فرغم الإعداد الكبير الذى ناله المنتخب والبطولات والمعسكرات التى ذهب إليها قبل الدخول إلى المعترك الأفريقى والأموال التى صرفها فإنه لم يحرز سوى ميدالية ذهبية واحدة ولم تأت من أحد اللاعبين الكبار.

منتخب الجودو قبل البطولة الأفريقية وبالتحديد خلال الأشهر الأربعة الماضية شارك فى ست بطولات ومعسكرات بالتمام والكمال.. دخل معسكرًا فى اليابان لمدة ١٢ يوما نصفها راح فى السفر والإجازات ثم سافر إلى أوزبكستان والتشيك وجورجيا وألمانيا والبرتغال والمغرب والأخيرة كانت بطولة خاصة بفريق البنات ولم يحققن فيها أى نتائج جيدة وتعرض لهزائم كبيرة وخرج من الدور الأول ورغم ذلك لم يتحرك المسئولون فى الاتحاد فكانت الهزائم أكثر قسوة وقوة فى البطولة الأفريقية.

ويضاف إلى ذلك ذهاب اللاعب رمضان درويش إلى معسكره بمفرده فى فرنسا مع مدربه وخاصة أن وزارة الشباب والرياضة بقيادة المهندس خالد عبدالعزيز لم تبخل على اتحاد الجودو فى مسألة الدعم ولكن النتائج جاءت متواضعة للغاية ولا تتناسب مع حجم الأموال ولا البطولات والمعسكرات والأهم من أنها دقت ناقوس الخطر قبل الدورة الأوليمبية.

ولكن المحير والمثير للدهشة وعلامات الاستفهام هو التكريم الذى وجده المنتخب فى مطار القاهرة من جانب أشرف صبحى وهشام حطب وكأنه حقق إنجازًا وفاز بالبطولة.. وإذا لم يكن المسئول بوزارة الشباب والرياضة على علم بالنتائج الكاملة وبالخيبة القوية للاعبين واللاعبات فى البطولة بعيدا عن الحصول على المركز الأول فى بطولة الفرق أو ميداليات الكاتا وهى بطولة أشبه بالاستعراضية فتلك مصيبة وإذا كانوا يعلمون وذهبوا لأسباب انتخابية وأشياء أخرى فالمصيبة أكبر وخاصة أنه تم تكريم لاعبين ولاعبات أخفقوا وفشلوا!!!

على مستوى الفردى (رجال وسيدات) البطولة الأهم والحقيقية.. احتل منتخب الرجال المركز الرابع بعد تونس والجزائر والمغرب وليست هذه هى المفاجأة الأولى وإنما فى الفارق الكبير فى الميداليات الذهبية.. نسور قرطاج حصدوا ثمانى ميداليات ذهبية بالتمام والكمال بالإضافة إلى ميدالية فضية وأربع ميداليات برونزية.. رصيد رائع منحهم الصدارة والقمة فى البطولة وحصل منتخب الجزائر على أربع ميداليات ذهبية ومثلها فضية وخمس ميداليات برونزية.. أما منتخب المغرب فنال لاعبوه ميداليتين ذهبيتين وميدالية فضية وأربع ميداليات برونزية.

ولم يستطع منتخب مصر الحصول إلا على ميدالية ذهبية واحدة وهو ما حصلت عليه غينينا بيساو التى جاءت فى المركز الخامس

※ لوحة الشرف ※



فريق 11 سنة أولاد ـ كرة السلة ـ وادى دجلة

محمد حسام ـ محمد شريف ـ أحمد حسام ـ حازم طارق ـ ياسين حسام ـ أحمد طارق ـ مازن هشام ـ سيف خالد ـ سيف الدين وليد ـ كريم طارق ـ كريم حازم ـ أدهم عماد ـ يوسف نبيل ـ أحمد ممدوح ـ آسر أيمن ـ سيف محمد.. المدرب أمجد منتصر.

فى الترتيب العام وتفوق عليه المنتخب بثلاث ميداليات فضية وأربع برونزيات.

رصيد متواضع من الميداليات فى بطولة أفريقية كانت تمثل نزهة لأبطال مصر خلال السنوات الماضية نتيجة الفارق فى الإمكانات والاستعداد.. ولكن المنتخب يتراجع مستواه سنة بعد الأخرى ووصل الحال إلى معاناته وبهدلته فى بطولة هذا العام.

ملحوظة: فى بطولة أفريقيا فى موريشيوس حصل المنتخب على ١٦ ميدالية متنوعة من بينها خمس ميداليات ذهبية لفريق الرجال (أمين الهادى وهشام مصباح ورمضان درويش وإسلام الشهابى الذى نال ميداليتين ذهبيتين فى وزن ١٠٠كجم والوزن المفتوح).

منتخب الجودو سافر بـ٢٨ فردا من بينهم رئيسان للبعثة هما مرزوق محمد على (منطقة القاهرة) وعادل أبووردة (منطقة بورسعيد) وذلك لأسباب انتخابية ولم تضم البعثة إداريا بكل ما تحمله الكلمة من معنى يقوم بإنهاء الأمور الإدارية.

وشارك المنتخب فى بطولة الرجال والسيدات بالإضافة إلى بطولة الكاتا والبطولة الأخيرة لا تنظم فى بطولات العالم أو الدورات الأوليمبية ولم يلعب فيها سوى عدد قليل من الدول وهى تشبه البطولات الاستعراضية وعدد من لاعبى مصر الذين شاركوا بها من كبار السن (يقال إن لاعبين تجاوزا الخمسين عاما) وكأن الاتحاد يكرمهما بدلا من الاهتمام والدفع بالناشئين، وكانت فرصة لكى يحجز الاتحاد مكانا لحلمى حسين للسفر إلى البطولة كمدرب للكاتا فى ظل وجود مدرب أجنبى اسمه دانى يحصل على سبعة آلاف دولار ولم تظهر بصماته على المنتخب حتى الآن ومعه باسم وهيثم الحسينى اللذان يفرضان كلمتهما على المنتخب بمساعدة رئيس الاتحاد.

وكانت الهزيمة قاسية في وزن ٦٦ كجم اللاعب محمد عبدالموجود الفائز بالمركز الأول فى نسخة العام الماضى والحاصل على المركز الثانى فى عام ٢٠١٣ تراجع هذا العام إلى المركز الخامس.

ويتحمل الهزيمة الجهاز الفنى الذى تجاهل توصية الجهاز الطبى وأصر على مشاركته فى المنافسات رغم عدم جاهزيته الفنية والبدنية بسبب الإصابة أما بالنسبة لزميله فى نفس الوزن وهو اللاعب على عيد فقد خسر من البداية.

وحصل منتخب الجودو على الميدالية الذهبية الوحيدة فى وزن ٧٣كجم وذلك عن طريق اللاعب محمد محيى وهذ اللاعب عانى التجاهل وعدم الاهتمام من جانب الجهاز الفنى لأنه واحد من تلاميذ المدرب تنزانيا والذى ارتبط بمشكلات مع الأخوين الحسينى فى الماضى وفى نفس الوزن نال اللاعب عبدالرحمن محمد ميدالية برونزية، وفى وزن ٨١ كجم حصد اللاعب على حازم ميدالية فضية فى ثالث مشاركة له ونال محمد على ميدالية برونزية.. ومن أكبر مفاجآت البطولة كانت خسارة اللاعب محمد درويش الذى يتم إعداده للدورة الأوليمبية المقبلة حيث خسر من أول مباراة أمام بطل تونس وهو أمر يوضح الحال الذى وصلت إليه اللعبة والتى أصبحت تعانى على المستوى الأفريقى وتجد المسئولين يتحدثون عن ميدالية أوليمبية وكانت المفاجأة الأكبر خسارة الثنائى رمضان درويش وإسلام الشهابى فى النهائى والحصول على الفضة.

رمضان درويش خسر من بطل الجزائر. الأقل تصنيفا منه أما إسلام الشهابى فقد اعتاد فى السنوات الأخيرة الخسارة من بطل تونس المصنف الثالث عالميا.. والاتحاد يكتفى بالفرجة دون أن يتحرك أو يعيد اللعبة للطريق الصحيح فهو لا يعرف سوى العمل للانتخابات.

وكانت نتائج البنات فى البطولة بمثابة فضيحة بكل ما تحمله الكلمة من معنى ويكفى أن نقول إن ترتيب المنتخب فى البطولة كان المركز التاسع.

فريق البنات الذى لعب فى كل الأوزان تساقطت لاعباته الواحدة تلو الأخرى وتعرضن للهزيمة من المباراة الأولى مثل زينب العقباوى ونوران رضا وندى الفضلى وآلاء حامد ولم يحصد المنتخب سوى ميدالية برونزية.. وتكرر ما حدث من هزائم فى بطولة المغرب وبدا واضحا أن اتحاد الجودو لم يتعلم من درس هذه البطولة فكان السقوط الأكبر فى الجابون فهل يجد من يحاسبه على الفشل الكبير وتراجع وانهيار اللعبة وإهدار المال العام عل لاعبات ولاعبين لا يصلحون لحصد ميداليات على المستوى الأفريقى.

ترانزيت المطار

إعداد: هشام عبد العزيز

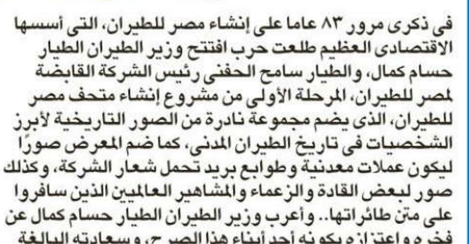
استنساخ طلعت حرب

فى كل عيد لمصر للطيران، يجب ذكر اسم الاقتصادى العظيم طلعت حرب، الذى ضرب أروع مثل فى الوطنية الحقيقية، بعد إنشائه بنك مصر فى 1920، الذى شارك وأسس العديد من المشروعات الوطنية، تحمل اسم مصر، فى كل المجالات لتحقيق نهضة اقتصادية، لمنافسة الاستعمار، من بينها مطبعة وحليج الأقطان، وشركة مصر للسينما، استوديو مصر، مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى، مصر الكتان، مصر لمصائد الأسماك، الشركة المصرية لنسيج الحرير، النقل والملاحة، شركة لتصدير الأقطان، ومصر للطيران، بخلاف شركات للتأمين والملاحة والسياحة وبيع المصنوعات والمستحضرات الطبية، وبنك مصر فى فرنسا وسوريا ولبنان، ويبقى التساؤل هل يمكن استنساخ رجال أعمال من نوعية طلعت حرب، للمساهمة فى نهضة وطن، بعيد عن محاولات الشو الإعلامى أو النفاق أو الاقتران بالسلطة؟!



صورة تذكارية لرؤساء الشركة السابقين

وزير الطيران ورئيس القابضة يفتتحان متحف مصر للطيران



فى ذكرى مرور ٨٣ عاما على إنشاء مصر للطيران، التى أسسها الاقتصادى العظيم طلعت حرب افتتح وزير الطيران الطيار حسام كمال، والطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، المرحلة الأولى من مشروع إنشاء متحف مصر للطيران، الذى يضم مجموعة نادرة من الصور التاريخية لأبرز الشخصيات فى تاريخ الطيران المدنى، كما ضم المعرض صورًا ليكون عملات معدنية وطوابع بريد تحمل شعار الشركة، وكذلك صور لبعض القادة والزعماء والمشاهير العالميين الذين سافروا على متن طائراتها.. وأعرب وزير الطيران الطيار حسام كمال عن فخره واعتزازه بكونه أحد أبناء هذا الصرح، وسعادته البالغة بافتتاح المرحلة الأولى للمتحف الذى يعد توثيقا لجهود أبناء الشركة، وتعريف الأجيال الجديدة بتاريخ وعراقة هذا الكيان.

وقال الطيار سامح الحفنى إن المتحف سيمثل مرجعا تاريخيا، للباحثين والمتخصصين فى مجال الطيران، لما يحتويه من معلومات وصور نادرة تعود إلى بدايات صناعة الطيران المدنى. كما قام الطيار سامح الحفنى بتكريم رؤساء مجالس الإدارة السابقين فى لمسة وفاء لمن قدموا الجهد والعرق لرفعة الشركة الوطنية، ابتداء من الراحل المهندس محمد فهيم ريان الذى استمر عطاؤه للشركة على مدار ٢٢ عاما، وأسهم فى تطويرها، واللواء عبدالفتاح كاطو أول من تولى رئاستها عقب تحويلها إلى شركة قابضة والمهندس عاطف عبدالحميد، والطيار توفيق عاصى والمهندس حسين مسعود والطيار حسام كمال.





لقاء مشترك مع المسئولين بوزارة التعاون الدولى

عقد الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية اجتماعا ضم أعضاء بعثة البنك الدولى وبحضور المهندس محمد همام المشرف على قطاع التعاون بوزارة التعاون الدولى مع الهيئات الدولية لمناقشة الموضوعات ذات الاهتمام المشترك ومرحلة الإعداد لافتتاح مبنى الركاب رقم ٢ وما يتعلق به من إجراءات مالية وإدارية وتعاقدية.. وقد أكد البنك الدولى ثقته فى المشروعات التى تتم مع وزارة الطيران المدنى من خلال الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية وأبدى ترحيبه للمشاركة فى مشروعات أخرى خلال الفترة المقبلة.

حدوتة مصرية اسمها مصر للطيران

صدر المرسوم الملكى فى ٧ مايو ١٩٣٢، بتأسيس أول شركة طيران فى الشرق الأوسط وأفريقيا والمنطقة العربية وسابع شركة على مستوى العالم تحمل اسم مصر للطيران، وتكون مجلس إدارتها من خمسة مصريين وثلاثة بريطانيين، البداية اقتصرت على التدريب والنزهات الجوية، وفى عام ١٩٣٣ وصلت إلى مطار ألماظة طائرتان من طراز دراجون ٨٤ سعة أربعة ركاب، كنواة لتشغيل الخطوط المنتظمة، حيث بدأت بتسيير أولى رحلاتها التجارية إلى الإسكندرية ومرسى مطروح، كما تم تشغيل أول خط جوى للشركة بين القاهرة وفلسطين فى عام ١٩٣٤ وبلغ أسطول الشركة خمس طائرات لتغطى سبع مدن فى الشرق الأوسط، وفى عام ١٩٣٦ كان لمصر للطيران أولى الطائرات فى العالم التى تهبط فى المدينة المنورة، وبعد ثورة٢٣ يوليو اهتم الرئيس جمال عبدالناصر بالشركة الوطنية ورفع رأس المال من ٣٠٠ ألف جنيه إلى مليون جنيه، لتنطلق الشركة الوطنية التى أسسها الاقتصادى طلعت حرب فى النجاحات، وتتزايد أعداد الطائرات وتصبح أسطولا جويا، لخدمة المصريين فى جميع أنحاء العالم.

وفى عام ٢٠٠٢ صدر القرار الجمهورى بتحويل مصر للطيران إلى شركة قابضة تضم ٧ شركات، وفى عام ٢٠٠٨ انضمت إلى تحالف ستار العالمى، مصر للطيران حدوتة مصرية يرددها كل مصرى.



بانوراما الفن

إسعاد يونس تصنع السعادة.. والخطيب يصنع البهجة

لم تشهد الفضائيات منذ سنين طويلة حالة من الإشعاع الفنى
والثقافى والإنسانى كتلك الحالة التى يبثها فى مشاهديه
برنامج «صاحبة السعادة»، أو بالأحرى تبثها مقدمته الفنانة
المتألقة دائما إسعاد يونس.
البرنامج فى تقديمته التى بدأ بها هو برنامج يبرز التغير
الذى حدث للمجتمع المصرى على جميع المستويات بين الماضى
والحاضر.. الخيال والواقع.. مع مجموعة من أهم النجوم
فى الفن والسياسة والاقتصاد، مصحوبة بعروض فنية على
مسرح البرنامج.
لم تترك إسعاد يونس مجالاً إلا وطرقته من الفنون بألوانها
إلى الاقتصاد مرورًا بالظواهر الإنسانية وحتى المطبخ وأشهر
الأكلات.. وبعيون وعقلية لماحة لديها فريق إعداد مميز يرأسه
الزميل أحمد فايق، الذى قدم أفكارًا أثارت جدلاً لغرابتها

ولأهميتها منها حلقات شارع شامبليون، وما به من مكاتب
فنية لشخصيات عاشت سنين طويلة كمكتب يوسف شاهين.
أو حلقات الفنانين الذين غابوا رغم شهرتهم فى طفولتهم،
ونجوم الكرة الذين لمعوا فى السينما أمثال إكرامى وجمال
عبدالحميد، أو حلقات الطبيخ التى مازالت من أكثر الحلقات
مشاهدة حيث أشهر الأكلات والمطاعم فى مصر والإسكندرية.
الحلقات القادمة تشهد مفاجآت منها حلقة عن «صانع البهجة»
وهو الكابتن محمود الخطيب الذى تقدم فيها إسعاد يونس
لقطات مهمة من مشواره الكروى وتألقه على كل المستويات.
ويبدو أن برنامج «صاحبة السعادة» تحوّل فى البيوت المصرية
إلى حالة من البهجة فيه تقدم إسعاد يونس دروسًا فى فن احترام
المشاهد، وكيف تقدم له إعلامًا نظيفًا لا ملوثا.

سيد محمود



لم تهتم القنوات الفضائية المصرية أو التليفزيون المصرى بمباراة الزمالك وسانجا الكونغولى على الإطلاق، خصوصًا المباراة الخارجية، فالبعض اعتبرها تحصيل حاصل، فالكل أجمع وآمن بأن الزمالك سيكتسح سانجا على أرضه وبين جمهوره بعدد وافر من الأهداف..

أشعلها الأهلى والأفريقى والزمالك وسانجا

معركة تكسير عظام بين الفضائيات والوكالات الإعلانية!

طارق رمضان

مباراة الأهلى والأفريقى فى تونس بـ160 ألف دولار وفى القاهرة بـ50 ألفًا

ترك التليفزيون المصرى المباراة ولم يتحرك إلى الكونغو ليشترى حقوق البث لها، خاصة أنه غير متأكد من أن الإشارة ستصل إلى القاهرة فى وقتها، خوفا من تكرار ما حدث فى مباراة مصر ورواندا، عندما لم تأتِ الإشارة فينتظر الجميع نتيجة المباراة، خصوصًا أن المباراة القادمة ستكون العودة فى مصر، وهى مباراة ليست حصرية لوجود التليفزيون المصرى أرضيًا وفضائيًا، باعتبار أن هذه المباراة ملك خالصٌ للشركة الراعية لنادى الزمالك، وهى التى من حقها بيعها طبقًا للتعاقد بين الزمالك والشركة الراعية، وهى نفس الشركة التى ترعى قناة النيل للرياضة، وستعرضها حصريًا فى حالة فوز الزمالك هناك، أو تحقيقه نتيجة إيجابية، وهو الاحتمال الأرجح، ومع ذلك تقوم بعض الشركات بالتفاوض الآن مع نادى سانجا لشراء حقوق المباراة، بأدنى سعر لها خصوصًا أنها لن تأتى بإعلانات كثيرة لضيق الوقت وعدم أهمية المباراة، فى ظل المعلومات

المتداولة عن ضعف المنافس.

ومن المؤكد أن قناة سي آر تي ستكون صاحبة هذه الحقوق بالنسبة لمباراة الأحد للزمالك مع سانجا الكونغولي، ولن يزيد سعر هذه المباراة على ٣٠ أو ٤٠ ألف دولار فقط؛ إذن مباراة الزمالك وسانجا في دور الستة عشر التي ستقام على أرض سانجا لا تحظى بهذه الأهمية المطلقة مثل مباراتي الأهلي والأفريقي التونسي، سواء التي ستقام في القاهرة أو التي ستقام في تونس، فالأفريقي التونسي رفض حتى هذه اللحظة بيع حقوق مباراته مع الأهلي إلى أية قناة، وحدد موعد البيع بعد انتهاء المباراة في القاهرة، حيث يصل بها إلى أعلى سعر ممكن، خاصة أنه رفض البيع للقنوات التونسية حصريًا بعد أن تلقى عروضا من قنوات مصرية وعربية أخرى قد ترفع سعر المباراة إلى أكثر من ١٦٠ ألف دولار، وهو أعلى سعر قد تصل إليه مباراة في التصفيات الأفريقية للأندية في الكونفيدرالية الأفريقية، وهو ما يجعل الأفريقي التونسي ينتظر وينتظر خاصة أن المباراة لن تخضع لفكرة الحصرية، بعد أن دخلت قناة الوطنية التونسية وستعرض المباراة فضائيًا بعيدًا عن بيع الأفريقي لأية قناة أخرى.

عرض القناة الوطنية التونسية للمباراة يخرج بالمباراة من حيز الحصرية، خاصة أنها تبث على القمر الصناعي المصري نايل سات، أما قناة حنابعل فهي إلى الآن لا تستطيع التأكيد أنها ستعرض المباراة إلا بعد أن تشترى الحقوق التي ستعرض للبيع فعليًا بعد مباراة الذهاب بالقاهرة، والتي ستحدد بشكل كبير سعر وقيمة مباراة العودة خاصة إذا حقق فيها الأفريقي نتيجة متقاربة مع الأهلي أو حتى خسرها بفارق هدف، مما سيجعل مباراة العودة مباراة مشتعلة وقوية وساخنة، لذا فالصراع بين القنوات المصرية وخاصة بين سي آر تي والنهار مشتعلة عن آخرها.

وهو ما جعل إيهاب جلال رئيس قناة النهار يسافر يوم السبت الماضي إلى تونس لعقد اتفاقات بين النهار وحنابعل التونسية لعرض المباراة بين القناتين، بالإضافة إلى ستوديو تحليلي مشترك بين القناتين وهي الاتفاقيات التي تقوم بها القنوات المصرية مع قناة حنابعل تحديدًا، حيث قامت بهذا الاتفاق قناة الأهلي في مباريات الأهلي مع الفرق التونسية قبل ذلك، لتحصل على المباراة وأيضا الاستوديو والبث المشترك، لكن عدم شراء حنابعل للحقوق يجعل هذا الاتفاق خارج السيطرة، حتى يتم بيع الحقوق بشكل واضح للمباراة التي ستقام في بداية الشهر المقبل، وتحاول شركات أخرى السيطرة على المباراة، ومنها قناة ten لإيهاب طلعت، التي تدخل السباق على المباراة التي ستقام في القاهرة وأيضا مباراة العودة التي ستقام في تونس، وتحاول قناة ten المنافسة على مباراة القاهرة للأهلي والأفريقي بالاشتراك مع شركة بريزنتيشن، حيث تم الاتفاق بين الطرفين أنه في حالة حصول قناة ten على حقوق المباراة سيتم بيع الحقوق لشركة بريزنتيشن للعرض الفضائي على قناة النيل للرياضة بجوار البث الأرضي للقناة، وهو الذي سيعرض عليها باعتبار الحق الأرضي حقا أصيلا للتليفزيون المصري، وضم الاتفاق قيام ten أو بروموميديا صاحبة الحقوق على ten بالدخول في المزايدة التي أقيمت يوم الثلاثاء الماضي بالنادي الأهلي كنوع من رفع السعر على أي طرف ثالث يدخل منافسًا للثلاثي - بروميديا - بريزنتيشن - ناين وان أون وهما شركاء معًا، وفي حالة وجود طرف ثالث يتم رفع السعر عليه ليتجاوز سعر هذه المباراة الخمسين ألف دولار، وهو رقم مرتفع في ظل ضيق الوقت لبيع الحقوق الإعلانية له خاصة أن الأهلي هو الطرف الرابح من هذه المزايدة، لحصوله على هذا المبلغ الضخم من مباراة واحدة أما في حالة حصول شركة أخرى خلاف هذه الشركات على حقوق المباراة فضائيًا فسيتم التفاوض معها للحصول على الحقوق الفضائية له وفي هذه الحالة سيكون العرض إما على قناة ten بالاشتراك مع التليفزيون المصري أو أعطائها لبريزنتيشن فقط للعرض على قناة النيل للرياضة مقابل الحصول على المبلغ والتعاون المشترك.

إذن أمام النيل للرياضة فرصة للحصول على مباراة الأهلي حصريًا أرضيًا وفضائيًا في حالة حصولها على الحقوق من الأهلي أو البث المشترك بينها وبين قناة ten الفضائية المملوكة لإيهاب طلعت، وفي هذه الحالة ستخرج قناة سي آر تي من المعادلة في حالة تخلي الشركة صاحبة الحقوق عنها.

أما إذا استطاعت قناة سي آر تي الدخول بشدة في المزايدة والحصول على الحقوق منفردة بعيدًا عن قناة النيل للرياضة وقناة ten الفضائية خاصة أن القنوات التونسية تجرى اتفاقًا حاليًا لمعرفة كيفية بث المباراة على شاشتها، وفي كل الأحوال سيكون سعر مباراة الأهلي والأفريقي التونسي في تونس أعلى من الـ١٦٠ ألف دولار وفي القاهرة من ٥٠ إلى ٦٠ ألف دولار ليصل الإجمالي إلى ٢٢٠ ألف دولار بالنسبة للمباراتين، وفي هذه الحالة قد تضطر الوكالة التي ستحصل على الحقوق إلى بيع المباراتين معًا كنوع من - البكدج - للحصول على مكاسب منهما نظرًا لضيق الوقت بالنسبة للمباراة الأولى، لكن سعر شارة البث لمباراة الأهلي والأفريقي بالقاهرة يقف حجر عثرة أمام بيع المباراتين معًا، حيث سيكون سعر الشارة ٣٠ ألف دولار، لتصل المباراة إلى ٨٠ ألف دولار أو ٩٠ ألف دولار لو بيعت بـ٦٠ ألف دولار، وهو رقم مرتفع جدًا سيتم التفاوض مع التليفزيون المصري عليه.

المباريات في دور الستة عشر للأهلي تحظى بأهمية أكثر وأصبحت تحت عنوان تكسير العظام بين القنوات والوكالات للحصول على حقوق بثها في كل الاحوال ستعرض المباريات في مصر سواء التي داخل مصر أو التي خارجها.

كثيرون لا يعرفون أن الفنان فاروق الفيشاوى قدم دورًا مهمًا فى الفيلم الأردنى العالمى «المتحدون»، يشبه إلى حد كبير شخصية الكابتن الراحل محمود الجوهرى، الذى كان قد أستعين به فى عام 2002 لتدريب المنتخب الأردنى والإشراف الفنى على الكرة الأردنية:



الفيشاوى يجسّد شخصية «الجوهرى»

«المتحدون» يحقق الوحدة العربية فى منتخب كرة قدم

سيد محمود



فكرة الفيلم كُتبت أثناء تألق الجوهري –رحمه الله– بالأردن، حيث أنتج عام ٢٠١٢ وهو العام الذى رحل فيه الكابتن الجوهرى.. ولم يعرض عربيًا فى دور عرض تجارية.

فيلم «المتحدون» الذى يُعرض حاليًا فى الأردن ومقرر عرضه فى كل الدول العربية، يقدم أسمى صور الحب والوطنية والرغبة فى لم شمل الدول العربية من خلال قصة المدرب المصرى «فاروق الفيشاوى» وهو المصرى الوحيد فى الفيلم. بعد يئس من حال الكرة فى العالم العربى والتدريب.. يعود مدرب كرة القدم الأسطورة المعتزل ليقوم بتدريب لاعبين، إثر استدعائه من قبل أحد نجوم فريقه السابق. يفتقر اللاعبون إلى الكفاءة والمهارة، حيث يأتون من جميع أنحاء العالم العربى للتدريب فى أكاديمية جديدة لكرة القدم فى الأردن. بينما يخوض الشباب مشاجرات شتى ويختلفون فيما بينهم، تتولى حفيدة المدرب «ليلى» مهمة توحيدهم فى سبيل إنقاذ مستقبل «أكاديمية الشرق الأوسط لكرة القدم».

الفيلم من إنتاج شركتى ديزنى وتاتش ستون الأمريكيتين، ويشارك فى بطولته وليد زعيتر ومجموعة من الشباب الأردنى.

مخرجه أمين مطالقة يحمل الجنسية الأمريكية حيث نشأ فى ولاية أوهايو الأمريكية، وبعد نجاحه التجارى فى مجال الاتصالات قرر الانتقال إلى لوس أنجلوس لإخراج أفلام قصيرة وكتابة سيناريوهات أفلام روائية، ودرس برنامج الماجيستير فى الإخراج فى معهد السينما الأمريكى. وبعد كتابة وإخراج ٢٥ فيلمًا قصيرًا خلال ثلاث سنوات، جمع ٢٠٠ شخص لإخراج فيلمه الروائى الأول «كابتن أبورائد» ثم قدم عدة تجارب آخرها فيلم «المتحدون».

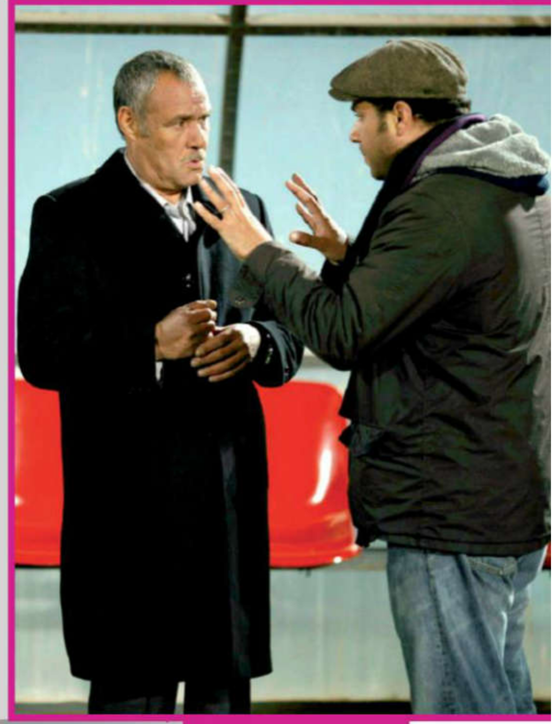
يعكس الفيلم إسقاطات سياسية على حال الوطن العربى، وكيف ينظر العالم إليه فى الخارج ويشبه هذا العالم بالأكاديمية والتناحر الحاصل حاليًا فى الدول العربية من صراعات ليس لها أى فائدة بل تصب فى مصلحة القوى الأجنبية.

المتحدون هو صورة من خلال فريق كرة القدم يحاول بها مخرجه الذى يأخذه الحنين إلى وطنه الأردن تقديمها عن تحقيق الوحدة العربية من خلال فريق كرة قدم متعدد الجنسيات ليقوم المدرب بتدريبهم.

تبدأ الأحداث بلقطات لشخص يدعى وليد فلسطينى عاش ودرس فى مصر.. وكان وليد يلعب فى منتخب مصر، وكان سيصل بالمنتخب إلى فوز تاريخى أمام فرنسا، ولكن بعد الخسارة يتم عزل المدرب.

يقدم وليد أكاديمية الشرق الأوسط لكرة القدم وكيف تصل الدول العربية إلى كأس العالم بقوة.. وتنافس فى النهائيات، الجد يتابع كلام وليد على التلفاز وهو يجلس مع حفيدته فى منزله يتناولان وجبة، وفى أثناء الدردشة بين الجد وحفيدته يدق جرس الباب ليفاجأ المدرب المعتزل بوليد يحاول إقناعه بالعودة. ١٥ عامًا مرّت بعد أن ترك الكوتش الملاعب، لكن وليد ينجح فى إقناعه بالعودة للتدريب،





الفيلم يقدم صورة لكيفية اتحاد العرب من خلال أكاديمية كرة القدم العربية

الفيشاوى تعامل مع الشخصية وكأنه محمود الجوهرى فردد عباراته فى التدريب

ومن هنا تبدأ الأحداث بعد أن ينتقل الكوتش وحفيدته ليلى.

يبدأ فاروق الفيشاوى مهمته.. وقد قام بتدريبهم بدنيًا ونفسيًا كما أنه حاول بقدر الإمكان أن يحد من المشاجرات والمشاكل التى قد تحدث بين هؤلاء اللاعبين وبعضهم بعضا، وكانت فكرة فيلم «المتحدون» تدور حول أكاديمية كبيرة تقوم بالبحث عن المواهب الرياضية فى كرة القدم وتقوم بتدريبهم لكى يشاركوا فى مباريات دولية وأوروبية كبيرة. وتستكمل أحداث فيلم «المتحدون» فى سعى المدرب وهو الدور الذى يقدمه لنا الفنان فاروق الفيشاوى فى أن يحصل على مواهب جيدة من جنسيات مختلفة من العرب حتى يصل بهم إلى أفضل حال وأن يحقق بهم أفضل النتائج، حتى يشاركوا فى البطولات الأوروبية.

وبالفعل فقد قام المدرب بتدريب الفريق وبذل أقصى جهده دون ملل أو تعب حتى يحقق ما يريده، وهو تحقيق الفوز على أكبر الفرق الدولية والأوروبية، وبالفعل حدث ما تمناه المدرب وهو نجاح فريقه فى تحقيق الفوز على فريق كان قد هزم المدرب فاروق الفيشاوى ذاته، من قبل فهذا جعل سعيدًا جدًا وشعر بأنه وصل بهم إلى أعلى القمة.

ويوضح فيلم «المتحدون» شخصية كل لاعب من أعضاء الفريق ويبرز شخصيته وخصائصها وما يميّزه، ولكن الهدف الأساسى من فيلم «المتحدون» هو توضيح فكرة اتحاد العرب حتى يصبحوا يدًا واحدة أمام العالم، وأنه إذا تحقق ذلك الاتحاد فسوف يبتعد أى خطر عنهم ولن يفكر أى عدو فى أن يقترب من أحدهم، لكى يعتدى على أى شىء سواء الاعتداء على حقوقهم أو على أملاكهم، وأنهم سوف يكونون ناجحين ومنتصرين على أعدائهم جميعًا بهذا الترابط والاتحاد فيما بينهم وهؤلاء الأعداء هم أعداء السلام وهذه دعوة لجميع العرب تنادى بالاتحاد، والمقصود هو اتحاد العرب من كرة القدم نجح المخرج فى أن يقدم تصورًا لكيفية اتحاد العرب، فرغم أنه يحمل الجنسية الأمريكية، ويعيش خارج الحدود العربية فإنه قدم فكرة جيدة واستعان بممثلين منهم وليد زعيتر الذى عرف بدور الضابط فى الفيلم الفلسطينى «عمر» وهو أيضًا من مواليد ١٩٧١ فى كاليفورنيا وهو ممثل أمريكى من أصل فلسطينى.

فاروق الفيشاوى تعامل مع شخصية المدرب وكأنه يجسد بالفعل شخصية الكابتن محمود الجوهرى من الحماسة الشديدة وترديده لعباراته «ما تحتفظش بالكرة كتير» ويعد من أفضل أدواره التى عبّر فيها عن روح الانتماء للعبة وللوحدة العربية دون شعارات رنانة كما يحدث فى الأفلام التى تقدم صورًا عن الوطنية، وقد أعطى الفيشاوى للفيلم ثقلا وقيمة إذ لولاه لما كان له هذا الشكل الذى خرج به لأنه الممثل الوحيد الذى كان يتحدث العربية بطلاقة وهو أهلاوى شديد الانتماء للأهلى ومتابع قوى لكل مبارياته وللمنتخب وعاصر مراحل تطور الجوهرى من لاعب إلى مدرب فاستفاد كثيرًا من شخصيته دون أن يوضح هذا صراحة.